



## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce:** POD EVIDENČNÍM ČÍSLEM

**Podnázev:** Animovaně taneční film

**Práci předložila studentka:** Ariadna NIKIFOROVA

**Studijní obor a specializace:**

**Multimediální design, specializace Animovaná a interaktivní tvorba**

### Hodnocení vedoucího práce:

**Práci hodnotil:** prof. akad. mal. Jiří Barta

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Ariadna Nikiforová si za téma své bakalářské práce zvolila *"filmové zpracování hudební skladby"*, ve kterém se pokusila spojit baletní vystoupení profesionálů, hudbu a animaci. Úkol je tematicky jistě atraktivní a nabízí různá experimentální řešení. Autorka se rozhodla pro náročnou cestu přední projekce na tančící postavu, která kromě technologických zkušeností vyžaduje i organizační a producentův talent a finanční podporu.

Věřil jsem, že díky nadšení a vůli, je Ariadna schopna úkol zvládnout a hlavně i proto, že s podobným projektem (divadelním) se úspěšně prezentovala v kině Aero.

Přípravné práce probíhaly zpočátku podle plánu – a imponující prezentace rozpracovaného projektu v zimním semestru, slibovala multimediální představení jak z *"národního divadla"*.

Rozsáhlé přípravy, ve kterých bylo angažováno několik profesionálních tanečníků a hudebníků, se ovšem díky finančním problémům brzy zastavily.

Velký projekt bylo potřeba operativně zmenšit a zlevnit a z plánovaného díla se stala jen nedokončená ukázka, která původní záměr jen vzdáleně připomíná.

Cíl práce je tedy daleko a čeká na nová levnější řešení.

#### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

Projekce animovaného videa na pohyblivé tělo tanečníka není nová technika, ale dodržení interakce mezi reálným pohybem, hudbou a animací, už není jednoduchý úkol. Z tohoto hlediska lze považovat takový experiment (zatím nerealizovaný) za inovativní příslib.

## 1. Přínos práce pro daný obor

Lze předpokládat, že práce, pokud by byla realizována v plném rozsahu a kvalitě, by mohla být pro obor cenná zkušenost. V současném nedokončeném stavu je ovšem jen pionýrským činem, který nemá pokračování.

## 2. Silné stránky díla

Mezi silné stránky plánovaného představení patří především produkce a schopnost autorky si všechno zařídit a zorganizovat.

Stylizace tančící baletky do proměnlivých abstraktních tvarů (červená skvrna) a její propojení s kresleným pohybem, působí po úpravách organicky.

## 3. Slabé stránky díla

Zatímco statické fotografie Johna Rosse (ženské akty zobrazené pomocí rozlitých barevných skvrn), které inspirovaly autorku, působí invenčně a expresivně, tak podobně zobrazená postava ztrácí díky pohyblivému obrazu náznakovost a vtip a původní záměr už tak dobře nefunguje.

Idea, interpretovat definici o pojmu láska (*láska jako onemocnění registrované pod evidenčním číslem...*), jako absurdní a nejednoznačnou poučku, by jistě vyšla lépe s humorem a nadsázkou, než pokus o dramatický afektovaný taneční dialog mezi mužem a ženou.

Práce působí divadelně a nefilmově – chybí střih.

## 4. Hodnocení a navrhovaná známka

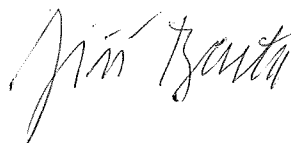
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Nevyhověla

Datum:

13.5.2015

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný