

## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: FILMOVÉ ZPRACOVÁNÍ VLASTNÍCH NÁMĚTŮ  
/DUO/**

**Práci předložil(a) student(ka): Tatsiana SKRYHANAVA**

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace  
Animovaná a interaktivní tvorba**

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a): prof. akad. mal. Jiří Barta**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Vytvoření autorského animovaného filmu je lákavé zadání už proto, že dává autorovi relativní svobodu při zpracování zvoleného žánru. Autor se nemusí tolik kontrolovat jako v případě komerčního projektu a z tohoto hlediska je i práce Tatsiany Skryhanava spíše intimním monologem, oknem do osobních úvah a pocitů, které jsou spolu se sny ukryty v jejím nevědomí.

Jazyk metafor, symbolů a skrytých významů je pro techniku animace přirozeným prostředím a je to i poetický způsob sdělení, který autorka využívá ve své práci.

Přestože tato poetika není v oblasti animace nová a překvapivá, je práce autorky, v kontextu produkce našeho ateliéru, mimořádná, svým výtvarným řešením, animačním zpracováním i rozsahem.

Cíl práce byl zcela určitě splněn.

#### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

Práce je vytvořena pomocí různých grafických a animačních technik – od ruční kreslené animace, přes animovanou malbu, počítačovou grafiku – a jistě nebylo lehké udržet homogenní celek při takovém množství rozdílných grafických postupů.

Z tohoto hlediska lze mluvit o inovativní realizaci, v rámci našeho ateliéru.

### 1. Přínos práce pro daný obor

Studentské práce jsou pro náš obor jen zřídka kdy přínosem. Ani v tomto případě není práce výjimkou.

### 2. Silné stránky díla

Už jenom prostý fakt, že se autorce podařilo film zrealizovat v dobré kvalitě, považuji za silnou stránku práce.

Pečlivá ideová, dramatická, výtvarná a animační příprava zdůvodněná osobními argumenty, opřena o filozofie teologů a psychoanalytiků, je jistě pevná zed', kterou hned tak nějaký argument nerozbije.

### 3. Slabé stránky díla

Film Duo, který má být sebepoznáním, stránkou z osobního deníku, je na druhé straně exkurzem do světa mytologií a archetypů – tedy tam, kde se individualita ztrácí a rozpouští v prostoru neosobním – společném. Je tedy téma sebereflexe myšleno v širším- kolektivním smyslu?

Filmu chybí titulky – je to záměr, součást sdělení a nebo to autorka prostě jenom nestihla dokončit?

### 4. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

Výborně

**Datum:**

11.8. 2015

**Podpis:**



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný