



## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: FILMOVÉ ZPRACOVÁNÍ VLASTNÍCH NÁMĚTŮ  
/DUO/**

**Práci předložil(a) student(ka): Tatsiana SKRYHANAVA**

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace  
Animovaná a interaktivní tvorba**

### Hodnocení oponenta práce:

**Práci hodnotil(a): MgA. Vojtěch Domlátil, DiS.**  
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

**Cíl práce**  
(a jeho naplnění):

Autorský animovaný film.

**Technologická specifika**  
(technická inovace):

Náročná malovaná animace s využitím dalších animačních technik.

**Přínos práce pro daný obor**

Rýsuje se kvalitně zpracovaný autorský animovaný film.

## ☐ Silné stránky díla

Tatsiana pojala roční práci na svém autorském filmu poněkud komplexněji. V teoretické práci píše: „tato práce je moje psychoanalýza“ a „tento film – jsem já“. Cením si její odvahy zatížit práci nepředvídatelným duchovním nárokem i sdílet s námi své niterné hledání. Tatsiana patří k nejnadanějším a nejpracovitějším studentům našeho ateliéru, takže tato přidaná hodnota rozhodně nezpůsobila destrukci světské (technické) kvality filmu. Vzniklo naopak téměř náboženské dílo, jakýsi magický animovaný talisman. Dílo mysticky založené na snu autorky a pradávném biblickém příběhu o stvoření lidstva, které je navíc prošípované dalšími posvátnými symboly, přísně volenými barvami, dualitou i věčným koloběhem, dílo, jehož výklady a jejich varianty pokornému věřícímu nabízí přiložená teoretická část.

Duchovní požitek těm přízemnějším z nás, kteří se nenecháme zlákat k rozjímání nad jednotlivými významy symbolů a barev, však poskytuje bravurně odvedená (mimořádně velmi náročná) animační práce plná strhujících přeměn a pohybů a především občerstvující malovaná animace. Extázi nám mohou způsobit takové momenty, jako jsou například výtvarně nádherné deroucí se ručičky z modrého závoje uprostřed filmu. Blahopřeji Tatsianě, že se jí přes velkou složitost a pracnost vybrané techniky podařilo odanimovat téměř vše.

## ☐ Slabé stránky díla

V teoretické práci jsem marně hledal vysvětlení nevybarvenosti hadích spletenců a postav na začátku filmu, ale očividně jde o nehotovost. To je podle mě nejvýraznější otázka, která při zhlédnutí odevzdané verze divákovi vyvstane, protože ono použití linií bez barev nemá logiku. Pro animovaný symbol, kde barvy mají tak významnou úlohu, přispívá tato tedy jistě jen dočasná absence k ne zcela dobré srozumitelnosti filmu. Kdyby hadi v úvodu/závěru byli modro-červení, jak vyplývá z teoretické části, smysl by byl zřejmý. Výrazným nedostatkem je dále celkový špatný temporytmus. Minimalizování některých prodlev a výdrží (lepší dramaturgie a střih) by velmi přispělo k udržení a gradaci napětí. V současné verzi má divák hned několik možností „vypnout“ a být překvapen, že film ještě pokračuje. Skládání scén v počítači (především sad a také napojení vlasů na závěrečnou ženu) příliš číší umělou „počítačovostí“, která pro tento film vůbec není vhodná. Zmíním ještě nepřehlédnutelnou chybu barevnosti: žluté jablko z titulku dopadne jako modré.

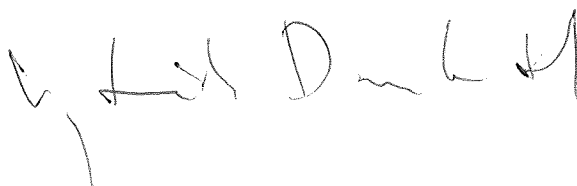
## ☐ Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

Vážím si Tatsianina opravdového a poctivého hledání, které v jejím životě jistě vůbec nekončí. Věřím také, že i toto své filmové „dítě“ v klidu doladí a se vší parádou ho pak i nám svěří do spoluopatrování. Odevzdané dílo, které stále není hotové a plně funkční, navrhuji hodnotit:

VELMI DOBŘE

Datum: 10. 8. 2015

Podpis:



\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný