

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**FILMOVÉ ZPRACOVÁNÍ POVÍDKY, POHÁDKY, BAJKY, BÁSNĚ**

**NEBO HUDEBNÍ SKLADBY**

**PRAGO UNION: ČERNOBÍLÁ**

**Vendula Kučerová**

**Praha 2015**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Multimediální design

Specializace Animovaná a interaktivní tvorba

**Bakalářská práce**

**FILMOVÉ ZPRACOVÁNÍ POVÍDKY, POHÁDKY, BAJKY, BÁSNĚ**

**NEBO HUDEBNÍ SKLADBY**

**PRAGO UNION: ČERNOBÍLÁ**

**Vendula Kučerová**

Vedoucí práce: prof. ak. mal. Jiří Barta

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Praha 2015**

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených  
pramenů a literatury.

Praha, duben 2015

.....

podpis autora

## **PODĚKOVÁNÍ**

Zde bych chtěla poděkovat prof. ak. mal. Jiřímu Bartovi a MgA. Vojtěchu Domlátilovi Dis. za trpělivost, nápady a cenné rady. A také bych ráda poděkovala těm, co mi za dobu studia pomáhali a podporovali mě, hlavně tedy mé rodině a nejbližším.

## **Obsah**

|  |    |
|--|----|
| 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE ..... | 2  |
| 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY .....                   | 5  |
| 3. CÍL PRÁCE .....                                 | 6  |
| 4. PROCES PŘÍPRAVY .....                           | 8  |
| 5. PROCES TVORBY.....                              | 10 |
| 6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....                    | 11 |
| 7. POPIS DÍLA .....                                | 12 |
| 8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....                 | 14 |
| 9. SILNÉ STRÁNKY.....                              | 16 |
| 10. SLABÉ STRÁNKY.....                             | 17 |
| 11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....                   | 18 |
| 12. RESUMÉ .....                                   | 20 |
| 13. SEZNAM PŘÍLOH.....                             | 21 |

## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Animaci (ale i dalším přidruženým oborům – kresba, malba, střih atd.) jsem se začala věnovat ještě před vstupem na Fakultu designu a umění. Animací jako takovou jsem poprvé zkusila vlastními silami na dílnách plzeňské Animánie a doma jako samouk. Hned jsem pochopila, že pro animaci musí být člověk poměrně všestranně zaměřený, což se mi líbilo, a proto jsem se animaci chtěla věnovat více, a tedy nastoupila na studium na fakultě.

V prvním semestru jsme nejdříve dostali dva krátké úkoly. První byl otočka hlavy o 360° a následná proměna hlavy ve zvíře. Hlava měla být podle reálné osoby, tudíž jsem jako model použila svojí sestru. V úkolu pak bylo důležité hlavně udržet typ osoby. Při následné proměně jsem vybírala podle rysů obličeje a jako zvíře jsem vybrala lva, který pak ještě odehrál malou akci s krotitelem v jeho tlamě.

Dalším úkolem bylo animované logo na vlastní iniciály. Pro tuto realizaci jsem si vymyslela námět s melounem, jednak proto, že to je moje oblíbené ovoce a také pro možnou akci, tedy jeho změnu na deštník. Pro tvorbu titulku jsem zvolila techniku plošky. Vytvořila jsem si všechny potřebné části pro animaci (melouny, pecičky, iniciály atd.) na čtvrtku a pak animovala s digitálním fotoaparátem na Barrandově.

Druhý semestr nám bylo uloženo vytvořit animatik na povídku dle vlastního výběru. Můj výběr padl na povídku od Karla Čapka z knížky fejetonů „Jak se co dělá“. Konkrétně jsem zvolila fejeton o filmu „Honba za námětem“. Při tvorbě animatiku jsem využila různé techniky, které jsem mezi sebou kombinovala. Některé části jsou kreslené na papír, další v

počítači nebo za použití techniky koláže v programu Adobe Photoshop a jiné animace zase v programu Adobe Flash. Do některých pasáží jsem použila nafocené připravené textury a podklady (anilinové barvy, fixy, akryl, různé druhy látek atd.) ty jsem pak kombinovala s fotografiemi a kresbami. Celkově byl tedy animatik jakousi koláží, a to jak výtvarnou, tak technickou.

Ve třetím semestru jsme pracovali na úkolu Plzeňská 12ka aneb animace v nebo o nějaké hospodě, restauraci atd. v Plzni. Vybrala jsem si areál Slavie a k němu přilehlý park na Borech. V animaci samotné jsem chtěla znázornit, co vše je možné v těchto místech dělat. Převážně šlo, samozřejmě, o sport. Ústředním prvkem, který propojuje celé video je kruh, který se postupně mění z jednoho motivu do druhého. Jako techniku jsem v tomto případě použila kombinaci kreslené a ploškové animace a koláže, kdy kresby byly tvořeny za pomoci tabletu v počítači v programu Adobe Photoshop a následná postprodukce pak opět v Adobe Premiere.

Čtvrtý semestr jsem strávila na zahraniční stáži v Polské Lodži, kde jsem se ale animaci věnovala také. Pracovala jsem na dvou úkolech. Prvním z nich byl „Příběh obrazu“, pro který jsem si vybrala dílo Vasilije Kandinského *Le bleu le ciel* Nebeská modř. To jsem ploškou rozhýbala v After Effectech. Obraz jsem pojala jako příšerky či zvířata ve vodě a jejich proměny, soužití či případně evoluci. Animace končí skokem potápěče do vody, který naruší jejich svět. Druhým úkolem, realizovaným v Polsku, byl animovaný „jingle“ na obálku knihy. Pro něj jsem si vybrala knížku *Písně kosmické* od Jana Nerudy. Zadání jsem zpracovala opět kombinovanou technikou. Část z animace je kreslená, dále jsem si nakreslila plošky a vše pak dávala dohromady opět pomocí programu Adobe After Effects.

Hlavním motivem je zde pták Fénix letící vesmírem mezi planetami sluneční soustavy, na které se ve svém díle Jan Neruda obrací. Fénix shoří a znovu povstane z popela a letí dál, je to parafrází textů básní. Obecně pak stáž v polské Lodži hodnotím pro můj vývoj v animované tvorbě pozitivně.

Z výše uvedeného je zřejmé, že nejčastěji se věnuji kombinaci technik, a to hlavně technik kreslené a ploškové animace a také kombinace kreseb (plošek) na papíře s kresbou v počítači. Zdá se mi tedy logické, že jsem tyto své zkušenosti uplatnila i při výběru technik a tvorbě samotné bakalářské práce. V tomto oboru mám totiž nejvíce zkušeností a je mi také osobně nejbližší.



## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Výběr tématu pro mě nebyl nijak složitý. Měla jsem od začátku určitou představu, jak bych chtěla pracovat (technika, výtvarná stylizace) a nechtěla jsem zpracovávat vyloženě narativní příběh a právě zpracování hudební skladby neboli videoklipu, kde příběh slouží jako vizuální doprovod skladby a dovoluje širokou volnost zpracování, mi pro to přišlo optimální.

S konkrétním tématem pro animaci, tedy skladbou jsem chvíli váhala. Animace musí odpovídat dynamice a tempu skladby a jejímu obsahu. Nejdříve mě napadlo, jelikož jsem hudbu nechtěla zpracovávat narativním způsobem, vybrat si skladbu bez textu, elektronickou, kterou mám oblíbenou a je dost energická. Po zamyšlení jsem se ale nakonec rozhodla, pro mou oblíbenou kapelu Prago union (která má, jelikož se jedná o rap, textu naopak hodně) s tím, že jejich texty mi přijdou propracované a dají se vyložit či pochopit s počtem poslechů či jinou náladou nově a jinak. Vizuální stránka k tomuto druhu hudby tudíž nemusí být tolik „upovídaná“, divák-posluchač si v tom najde, co chce. Navíc jsem si říkala, že text písničky mi může, ale nemusí nastavit určité pojítko a „příběhovou“ linku videoklipu.

### 3. CÍL PRÁCE

Videoklip nebo také hudební video je krátkometrážní audiovizuální dílo osahující buď část, nebo celou hudební skladbu. Obrazová složka by měla mít nějaký vztah k hudebnímu dílu, které doprovází, a to buď dějem, nebo jen náladou. Videoklip používá většinou obvyklých filmových technik a často jde o krátký abstraktní film (tj. bez děje) a můžeme pozorovat oblíbené motivy, jako záznam provádění hudebního díla, taneční prvky a ve většině případů ve videoklipu sami hudebníci vystupují. Obecně tedy o videoklipu lze říct, že jeho cílem je především pobavit diváka a zviditelnit jak konkrétní skladbu, tak kapelu samotnou, což se děje buď prostřednictvím hudebních televizí (př. zahraniční MTV nebo česká varianta Óčko) či internetu (v současné době především na serveru youtube.com, ale i dalších).

Lze tedy říct, že mým obecným cílem při tvorbě videoklipu bylo vytvořit atraktivní, výtvarně zajímavý snímek, který zaujme a vhodně doprovodí vybranou skladbu.

Konkrétněji, jelikož se jedná o písničku s rozsáhlým textem, jsem nechtěla animací vyloženě rušit posluchače při vnímání hudby, ale tu obrazem především doprovázet a nechat divákovi prostor pro přemýšlení. Jelikož se jedná o rap, ve kterém je text většinou řekněme důležitější a melodická hudební složka je zpravidla jednodušší než u jiných žánrů, tak mým cílem bylo udělat dílo jak kompaktní a stylově jednotné, tak se vyhnout tomu aby bylo monotónní.

Pro videoklip jsem tedy zvolila kombinaci technik, fotografií – pixilace a časosběru s kreslenou animací, které jsem se snažila vhodně propojit a reagovat na konkrétní hudební pasáže. Interakci obou stylů probíhá barvami na černobílých fotografiích, kde použité barvy a černá a bílá mají i určitou významovou složku (vizte Kapitola 7. Popis díla).

## 4. PROCES PŘÍPRAVY

Po výběru tématu následoval výběr konkrétní skladby. Jak jsem již zmiňovala výše, vybrala jsem si písničku Černobílá od kapely Prago union se zpěvákem Katem v čele uskupení. Písnička má hodně dlouhý text a tak zde bylo hodně prostoru pro navázání na animaci.

Ohledně výtvarné stránky mi jako důležitá příprava vždy slouží inspirativní zdroje, které hledám buď přímo v žánru, který chci zpracovávat nebo úplně jinde. Zaujaly mě obrázky, které jsem našla na síti Pinterest, které pracovaly s černobílou fotkou a výšivkami. Tato cesta se mi líbila a hlavně odpovídala mým již prvním představám o výtvarné stylizaci videoklipu. Mezi mými prvními skicami a přípravami jsem použila právě i výšivku do černobílých fotografií, kterou jsem zprvu měla v plánu použít i do animace samotné, ale nakonec jsem od nápadu odstoupila kvůli technické složitosti (pokud by šlo o snímání každého pohybu, obraz by se moc chvěl, po naskenování by zas nevypadal dostatečně plasticky atd.)

Jako inspirace z řad videí mi pak sloužily především videoklipy k písničce D.A.N.C.E.<sup>1</sup> od kapely Justice, která ovšem pracuje s videem, ne fotografiemi a trackovacími body, pak skladba od Cheta Fadera 1998<sup>2</sup>, která zase sice nepracuje s fotografií, ale s tvary a černobílou a místy

---

<sup>1</sup> Justice - D.A.N.C.E. (Official Video). *Youtube.com* [online]. [cit. 2015-04-27]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=sy1dYFGkPUE>

<sup>2</sup> Chet Faker - 1998. *Youtube.com* [online]. [cit. 2015-04-27]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=EIQQnoeepgU>

barevnou kreslenou animací a jako inspirace, především kombinace barev a černobílé animace, skladba Little talks od Of monster and man<sup>3</sup>

Vztah animace a hudby se dá řešit buď poté (složení skladby, či dosazení ruchů na již hotovou animaci) nebo předem (animace na konkrétní hudební motiv, či lipsing<sup>4</sup>), což byl můj případ. Rovnou jsem tedy věděla, že animace se stříhovou skladbou musí přizpůsobit rytmu písničky. Jako přípravu jsem si písničku pečlivě naposlouchala a začala postupně rozdělovat na určité možné sekvence.

Výtvarná stránka a stylizace klipu vyplynula ze skic a také z názvu a konečně i z textu písně. Nejdřív jsem si vytvořila různé barevné a technické řešení a podklady a také výšivky do černobílých fotografií abych dospěla k názoru, že chci kombinaci černobílé fotografie s barevnou kresbou. Jelikož písnička samotná nemluví o žádném konkrétním místě (kromě refrénu – bar), vymyslela jsem, že videoklip se bude odehrávat na různých pro mě a animaci zajímavých místech v Praze, odkud také kapela je. Poté co jsem si text rozdělila a vymyslela jednotlivé akce v sekvencích jsem si nafotila lokace a vytvořila tak scénář a následně animatik. Scénář je tedy obrázkový, jako literární scénář slouží samotný text písně.

---

<sup>3</sup> Of Monsters and Men - Little Talks. *Youtube.com* [online]. [cit. 2015-04-27]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=ghb6eDopW8I>

<sup>4</sup>

## 5. PROCES TVORBY

Po veškeré přípravě jsem mohla začít s tvorbou samotnou. Kreslená animace sedí na konkrétní prostředí a kooperuje s ním, a proto bylo na prvním místě nasnímat jednotlivé scény. Ty jsem si vždy rozpočítala, podle toho, kolik vteřin trvají a dělila pak počtem potřebných snímků. (Vizte kapitola 6. Technologická specifika) U samotného focení scén bylo důležité, aby se obraz nechvěl a kvůli plynulosti zůstal vždy záběr po celou sekvenci neměnný, samozřejmě kromě žádoucích pohybů dopravních prostředků či kolemjdoucích.

Vyfocené sekvence jsem pak fotku po fotce odbarvila ve Photoshopu<sup>5</sup> na černobílou barvu, kde jsem mohla korigovat jas, kontrast a odstín. Pro jednotlivé animace jsem si na začátku rozstříhala audio na jednotlivé krátké sekvence, abych mohla reagovat přímo na konkrétní hudební motivy a animaci písničky co nejvíce přiblížit. Fotografie a hudbu jsem vložila do programu TV Paint<sup>6</sup>, kde jsem ve vrstvách animovala akce v klipu okénko po okénku.

Jednotlivé sekvence a úvodní a závěrečné titulky jsem vyexportovala jako samostatná krátká videa, které jsem pak dala dohromady za sebe na již předem připravenou a rozstříhanou skladbu v programu Adobe Premeire.<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> Adobe Photoshop CS6

<sup>6</sup> TVPaint Animation 10 Pro (10.0.16)

<sup>7</sup> Adobe Premiere CS5

## 6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Videoklip je tvořen pomocí kombinace pixilace – časosběru a digitálně kreslené animace. Fotografie jsou snímány ručně, tím je myšleno za pomoci kabelové spouště a ne nastavením intervalu na fotoaparátu a to proto, že moje nebo půjčená technika měla minimální rozestup mezi jednotlivými snímky 30 sekund a já jsem pro plynulost a možnou hru s dějem potřebovala snímky zhruba po 1-3 vteřinách a tak tato varianta byla nejlepší i z hlediska toho, že videoklip díky tomu získal různou dynamiku a to podle prodlevy fotoaparátu samotného nebo mojím.

Jelikož výsledné video je v HD rozlišení, tedy 1920 x 1080 pixelů, brala jsem na to zřetel i při pořizování snímků, které měly vyšší než tohle rozlišení a pak jsem je přizpůsobovala velikosti a zároveň je odbarvovala a upravovala v PC.

Na jednu vteřinu videoklipu odpovídá přibližně 12 fotografií (v závislosti na scénáři) a celý videoklip je tudíž složen z přibližně 2600 fotografií a na nich je zhruba 2000 kreseb.

Pro vytvoření animace jsem použila již výše zmíněné programy řady Adobe a software pro kreslenou animaci TV Paint, v jehož ovládání jsem se díky práci opět o kus zlepšila. Pro kreslenou animaci za pomoci grafického tabletu v TV Paintu bylo důležité nastavení štětců tak, aby byly po celou dobu videoklipu zachovány stejné vlastnosti, tedy velikost, průhlednost a barvy štětců. Výsledné dílo je pak sestříháno a exportováno v Premieře.

## 7. POPIS DÍLA

Výstupem mé bakalářské práce je animovaný videoklip pro kapelu Prago union. Animace v klipu slouží především jako abstraktní doprovod nebo ilustrace k určitým pasážím písničky, která sama o sobě také není narativní, ale jedná se spíše o kompilaci myšlenek či výpověď. Zpracování videoklipu je především můj pocit ze skladby, ale zároveň svým zpracováním nechává divákovi-posluchačovi možnost pro vlastní přemýšlení. Musím říct, že většinu písniček od Prago union vnímám jako textově výborně propracovaných a s počtem poslechů, ale i podle nálady v nich nacházím nové myšlenky a pravdy. Kolikrát se i text ztotožňuje s mými aktuálními názory a myšlenkami, což byl také jeden z důvodů, proč jsem si vybrala skladbu od nich. Právě tato občas až filosofická hloubka textů si myslím Prago union a především jeho frontmana Kata odlišuje od ostatní české hip hopové scény.

Písničku Černobílá z alba V Barvách<sup>8</sup> jsem si vybrala kvůli tomu, že se s ní v určitém smyslu identifikuji a scénář jsem tak pojala jako moje pochopení a mou reflexi. Sama nemám ráda šedí, miluji barvy a vnímám, možná víc než ostatní jejich použití a kombinace atd., i když jdu třeba jen tak ulicí a právě tak se například s textem v refrénu: „kam přijdeš, tam vybarvíš“ ztotožňuji.

Videoklip je tedy jakousi mojí fantazií a představou, co by se mohlo dít v okolí, kterým prochází „hlavní hrdina“. Nakonec jsem se (ačkoli jsem zprvu nechtěla) do refrénu videoklipu sama obsadila, právě z výše

---

<sup>8</sup> Album V Barvách Vydáno 1.9.2011 na Strojovna / EMI (6 78426 2)



zmíněných důvodů, moje současná červená barva vlasů, pak byla jen bonus, který do konceptu výborně zapadal. Videoklip je cestou z Jižního města, metrem přes Opatov, Vyšehrad, I. P. Pavlova, tramvají na Karlovo náměstí až na náplavku a končí u Mánesu a Tančícího domu. Jednotlivé lokace navazují tak, jak cesta doopravdy je, ačkoli to, divák neznalý Prahy, nepozná. Refrén se, aby se odlišil a také proto, že zmiňuje konkrétně „hlavní hrdinku“ odehrává v baru a z důvodu odlišení či zdůraznění i používá více barev.

Pro výtvarnou stylizaci jsem použila černobílý fotografický podklad a na něm barvy (kromě modré) duhy, abych zdůraznila akce, které se dějí. Časosběrem a jeho groteskními pohyby jsem, mimo to, že to bylo pro animaci vhodné, chtěla zdůraznit určitou distanci mezi lidmi a rychlost a pomíjivost, ukázat jak lidé (především v metru) pospíchají, za něčím se nesmyslně ženou, často chodí a chovají se jako stádo, jak je velké město anonymní a nad barevnými představami se nikdo nepozastaví.

## 8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Kapela Prago union ve svém portfoliu hudebních videoklipů jeden animovaný má a to na písničku Myšlenkovej pochod<sup>9</sup>, toto zpracování přesně kopíruje rozsáhlý text písně a kresbami a texty – fonty, klip ilustruje. Ke skladbě Černobílá však nebyl žádný videoklip vytvořen a to ani hraný ani animovaný, a jelikož jde o skladbu z alba z roku 2011, dá se předpokládat, že by to ani nebylo v plánu. Kapelu jsem před nebo během tvorby s tím, že skladbu zpracovávám, nekontaktovala. V úmyslu jsem to měla až poté, co bude skladba celá hotová a to jednak z důvodu, aby byl výsledek kompaktní a ne jen rozpracovaná verze, ze které nemusí být úplně zřejmý konečný výsledek, a také jsem chtěla skladbu, jelikož se nejedná o práci zadanou kapelou samotnou, ale o školní dílo, zpracovat po svém se svými myšlenkami a nemít eventuální vysvětlivky či nápady, které by mě mohly „rušit“ od mého původního záměru.

Přínosem by se tedy dalo považovat eventuální budoucí použití klipu kapelou. Animovaná forma videoklipu mi přijde zajímavá a mohla by diváky zaujmout. Tím, že jsem zpracovala tuto skladbu, pak propaguji autora hudby a textu a pomocí klipu propaguji a seznamuji s jeho tvorbou i jinou, než jeho obvyklou, skupinu posluchačů – diváků.

---

<sup>9</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=r37Z209M9fM>

Nicméně jedná se o školní práci a největší přínos spatřuji především pro mě, jelikož jsem si zdokonalila svoje schopnosti a dovednosti. O technické nebo námětové inovaci se, podle mě, moc mluvit nedá, ale to videoklip jako školní práce ani neměl za cíl. Pokud to ovšem vezmu ze široka, dá se říct, že většina z děl i školních, tedy i mé, je pro obor přínos, protože náš obor žije a produkuje nové a zajímavé, doufejme i inspirativní, motivující nebo zábavná díla.

## 9. SILNÉ STRÁNKY

Myslím si, že mezi silné stránky videoklipu patří jeho výtvarné řešení, ačkoli je jednoduché, což byl účel, doplňuje se jak s textem písničky, tak třeba i s existujícím obalem desky (Vizte Obrazová příloha)

Povedlo se mi vybrat zajímavou skladbu a myslím si, že jsem využila její potenciál. Scény na sebe navazují, a navzdory tomu, že na prvním místě nevypráví děj, tak vhodně ilustrují text a svým rytmem a akcemi ve většině případů i na kooperují s rytmem skladby, což je pro animaci sloužící jako doprovod důležité. Stejně tak se myslím povedla návaznost a propojení celé skladby a plynulé a stylově vhodné propojení i pomocí černobílých kreseb a taktéž propojení skladby (jelikož. má, dlouhý úvod a závěr), jak časové, tak výtvarné s titulky.

Dílo tedy splňuje svoje vytyčené cíle. Vhodně doprovází skladbu, činí ji tak pro diváka – posluchače zajímavější a samotnou píseň a kapelu tak propaguje. Zároveň dává divákovi prostor si v textu skladby najít, co chce.

## 10. SLABÉ STRÁNKY

Ačkoli jsem se svou prací celkem spokojená, prostor pro zlepšování si myslím je vždycky, skoro v každém díle (zvláště školním) či činnosti.

Jelikož po dokončení znám dílo tam i zpátky a vím, jak a proč která scéna na sebe navazuje, tak je možné, že mi některé věci, především v čitelnosti díla jako celku, unikly. Jelikož každá scéna „hraje“ s něčím jiným (právě kvůli rozmanitosti jsem nechtěla nápady opakovat) může možná chvílemi dílo působit trochu chaoticky, nicméně myšlenka a systém v něm je. Dále také pro diváka navyklého na narativ, tam tato složka z počátku může chybět.

Jako další věc, co by se ještě dala dodělat, by byla výše zmíněná práce s výšivkou, ve formě obrázků, které jsem našla, dává tato technika zajímavý potenciál. Zároveň je práce s textilem, ačkoli pro animaci není úplně typická, v české animaci zastoupena. Vyšívání konkrétně by mohlo být zajímavým přínosem i do oboru. Od nápadu jsem upustila kvůli jeho technické náročnosti, podmínkám, které jsem pro animaci měla a do připravených scén mi tak nějak nezapadal. Pokud by se ale jak technická tak obsahová věc rozpracovala, mohla by výšivka být ve videoklipu bezesporu zajímavým prvkem.

Ohledně animace samotné pak vím, že animační hříčky či technické aspekty by na určitých místech mohly být o něco dotaženější, či propracovanější, jedná se však o dílo většího rozsahu a vše je otázka praxe a péle, a hodlám se dále vzdělávat a zlepšovat.

## 11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a. Knižní a periodická literatura

1. DUTKA, Edgar. Minimum z dějin světové animace. Praha: AMU, 2004. ISBN 80-7331-012-0.
2. VALUŠIAK, Josef. Základy stříhové skladby. Praha: AMU, 2012. ISBN 978-80-7331-230-5.
3. DUTKA, Edgar. Scenáristika animovaného filmu, Minimum z dějin světové animace. Praha: AMU, 2006. ISBN 80-7331-069-4.
4. KUBÍČEK, Jiří. Úvod do estetiky animace. Praha: AMU, 2004. ISBN 80-7331-019-9
5. BALADA, Petr. Videoklip: proměna média. Brno, 2010. Bakalářská práce. Masarykova univerzita, Fakulta sociálních studií, Katedra mediálních studií a žurnalistiky

### b. Internetové zdroje

1. Justice - D.A.N.C.E. (Official Video). Youtube.com [online]. [cit. 2015-04-27]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=sy1dYFGkPUE>
2. Chet Faker - 1998. Youtube.com [online]. [cit. 2015-04-27]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=EIQQnoeepgU>
3. Of Monsters and Men - Little Talks. Youtube.com [online]. [cit. 2015-04-27]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=ghb6eDopW8I>

4. Prago Union - Myslenkovej pochod [Official Music Video]. Youtube.com [online]. [cit. 2015-04-27]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=r37Z209M9fM>
5. Prago union - oficiální stránky kapely [online]. [cit. 2015-04-27]. Dostupné z: <http://www.pragounion.cz/>
6. Prago union – Černobílá - Karaoketexty.cz [online]. [cit. 2015-04-27]. Dostupné z: <http://www.karaoketexty.cz/texty-pisni/prago-union/cernobila-269581>
7. TV Paint. [online]. [cit. 2015-04-25]. Dostupné z: <http://forum.tvpaint.com/>
8. Pinterest [Pinterest.com [online]. [cit. 2015-04-27]. Dostupné z: <https://www.pinterest.com/>

## 12. RESUMÉ

Purpose of this bachelor thesis was to create a music video clip for a song with free option of a choose. I have chosen my favourite Czech rap band Prago union with a frontman Kato and theirs song Černobílá (Black and white). This song is not narrative and so neither the video clip. I decided to do it in combination of two techniques. First one is pixilation – time lapse video, which is made by photos and second one which collaborate with first one is draw animation in computer on graphic tablet.

Despite there is no story behind the song I made video as a kind of my understanding of a song and It describes kind of mine feelings from the song itself and from the work of a band and how I understand ideas from a song. So it's kind of reflection for me. But on the other hand it suitably accompanies music and it's a main purpose of a music video clip.

Video is a journey in a Prague and it shows interesting places and by animation plays with environment and people and things too. In chorus you can see „main character“(singer is singing about her in chorus) the girl who is drawing all actions in video clip and using her fantasy. I have chosen black and white background photos/animation to emphasize elements of song and to the front bright colours (of rainbow) for drawings. Simple animation is here to do not disturb audience from a theirs understanding of a complex lyrics.



## **13. SEZNAM PŘÍLOH**

Příloha 1

Otočka a proměna, fáze a Animatik - Karel Čapek - Honba za námětem

Příloha 2

Animované logo melounu a Plzeňská 12 – Slavia Bory

Příloha 3

Příběh Obrazu - Vasilij Kandinskij - Le bleu le ciel

Příloha 4

Animovaný jingle - Fénix - Jan Neruda - Písně Kosmické

Příloha 5

Text písně: Prago union - Černobílá

Příloha 6

Inspirace a obal alba V Barvách

Příloha 7

Černobílá – návrhy výtvarné stylizace

Příloha 8

Černobílá – návrhy výtvarné stylizace

Příloha 9

Výšivky do fotografií

Příloha 10

Výšivky do fotografií

## Příloha 1

Otočka a proměna, fáze a Animatik - Karel Čapek .Honba za námětem <sup>10</sup>



<sup>10</sup> Vlastní archiv

## Příloha 2

### Animované logo melounu a Plzeňská 12 – Slavia Bory<sup>11</sup>



<sup>11</sup> Vlastní archiv

Příloha 3

Příběh Obrazu - Vasilij Kandinskij - Le bleu le ciel<sup>12</sup>



---

<sup>12</sup> Vlastní archiv

## Příloha 4

### Animovaný jingle - Fénix - Jan Neruda - Písně Kosmické<sup>13</sup>



---

<sup>13</sup> Vlastní archiv

## Příloha 5

Text písně: Prago union - Černobílá<sup>14</sup>

Nula a jedna, tma versus světlo  
Pro nic za nic, z ničeho všechno  
Očím, co viděj černobíle všechno mezi mizí, není  
Čas maximálně ukáže jim různý stupně šedi  
A zejtřky jsou jen další filmy pro pamětníky  
Laurel a Hardy, tak proč si ty haldy nepřibarvit  
Samotná tma je nebýt, moc světla oslní  
Barvoslepí duhu sotva ocení

Když se věci vyhrotí, zbydou jenom jejich obrysy  
Jenže příběh bez obsahu jsou jen holý nesmysly  
Všechno se vším souvisí, černá-bílá, žádná výjimka  
A důsledky si s sebou nesem jak mateřský znamínka

Jakoby revoluce bez mas, hudba bez bas  
Já a ty bez nás  
Sám nemám plán, jenom čekám  
Ve vlnách stoupám a klesám

Kolem mě se valí řeka  
Neustále něco zaniká i vzniká  
A já uprostřed toho jenom hledám svýho fleka  
Přestože vím, že světa je tu moc na jednoho člověka  
Není to dopis, ale každej to má uvnitř svojí schránky  
Bez toho jsme jenom prázdný slánky  
A dny pouhý omalovánky  
A proto dík, žes přišla vybarvit ty černobílý stránky

REF:

Máš zvláštní dar, víš,  
Kam přijdeš, tam vybarvíš  
Lidi i okolí i tenhle bar, víš

---

<sup>14</sup> Prago union – Černobílá - Karaoketexty.cz [online]. [cit. 2015-04-27]. Dostupné z: <http://www.karaoketexty.cz/texty-pisni/prago-union/cernobila-269581>

A barvy hrajou, když tvý světlo sílí  
A potom – pššš – jsi pryč a všechno je zas černobílý

Máš dar, víš,  
Kam přijdeš, tam vybarvíš  
Lidi i okolí i tenhle bar, víš  
A barvy hrajou, když tvý světlo sílí  
A potom – pššš, pššš...

Jednu věc poznáš i z černobílejších fotek  
To když ti život mezi prstama protéká  
A ten zbytek, co máš ještě v ruce  
Si můžeš tak akorát utřít do svejch šortek

Post mortem přišel jsem s narozeninovým dortem  
Faux pas, situace hloupá  
Hloupější ale, kdo si z ní nic neveme  
Občas příliš řečí vedeme  
O tom, co bysme, a nebo ještě hůř, co jsme měli  
Celí na větvi, kterou si jistě a RYCHLE řežeme pod prdelí  
A kdo tý svojí nezavelí  
Nemůže doufat, že to za něj zvládnou jiný

Všichni chodíme blátem a málokdo se při tom nezašpiní  
Nemá cenu házet perly sviním  
Dokud jsou tací, co když jsou šťastný, tak se cejtěj provinilí  
Nechtěj zachránit, chtěj nás tam dole s nimi

Tak, jako by bez světla nebyl svět, není svět bez chyby  
Když ho světlo vyrvalo temnotě z náruče, tak už tu byli  
A tebe, mě, nás všechny mezi ně na šachovnici postavili  
Všechno nebo nic, láska nenávist, ne či ano  
A mezi tím jen málo, co by za to stálo  
Ale s tebou, lásko, je to všechno co potřebuju pro barevný ráno  
Jdem dál...

REF

(..bílá je ta, co střídá černou...)

## Příloha 6

### Inspirace a obal alba V Barvách<sup>1516</sup>

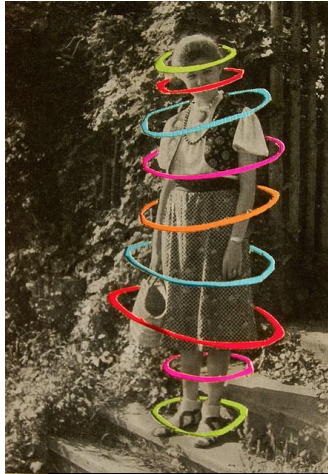


---

<sup>15</sup> Pinterest [Pinterest.com [online]. [cit. 2015-04-27]. Dostupné z: <https://www.pinterest.com/>

<sup>16</sup> 5. Prago union - oficiální stránky kapely [online]. [cit. 2015-04-27]. Dostupné z: <http://www.pragounion.cz/>





Příloha 7

Černobílá – návrhy výtvarné stylizace<sup>17</sup>



---

<sup>17</sup> Vlastní archiv

Příloha 8

Černobílá – návrhy výtvarné stylizace<sup>18</sup>



---

<sup>18</sup> Vlastní archiv

Příloha 9

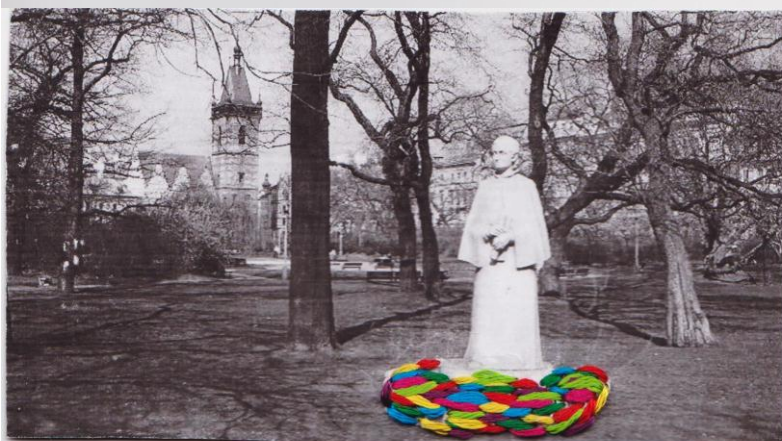
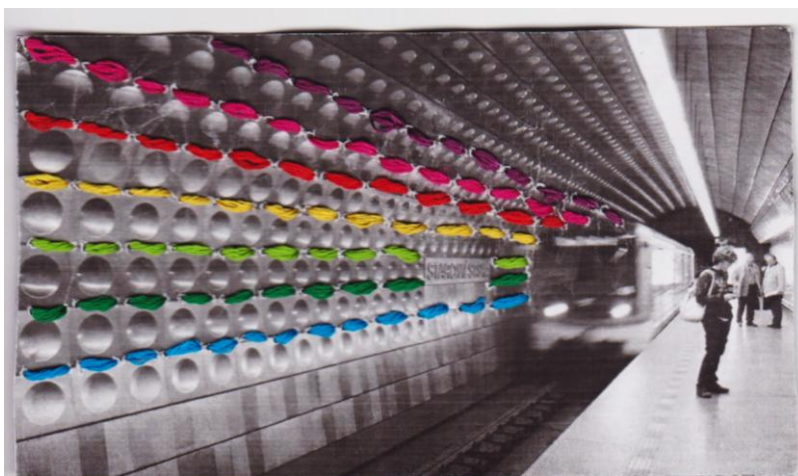
Výšivky do fotografií<sup>19</sup>



---

<sup>19</sup> Vlastní archiv

Výšivky do fotografií<sup>20</sup>



---

<sup>20</sup> Vlastní archiv