

Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce~~ *)

Název práce: SVĚTELNÝ OBJEKT

**Práci předložil(a) student(ka): Multimediální design, specializace
Multimédia**

Studijní obor a specializace: Nela Matoušková

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Vladimír Merta

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

Povznést se tedy nad touto „divadelní“ hrou v objektu. Společně se jí zasmát a nebo naopak zařvat v rohu samoty. Obojí je možné. Celou práci jako tragikomedii vnímám. Jelikož se nad ní někdy smíchy za břicho popadám a jindy vztekle sebou mrskám až padnu v zoufalý patos.

V teoretické části bakalářské práce Nely Matouškové mě zaujal jeden překvapivý aspekt. Téma odkazuje na technologické prostředky, je zprostředkováno technologickými prostředky, ale text je velmi existenciálně naladěný a vnímám, že autorka, Nela, vychází z velice osobních, psychosomatických zdrojů. Jako oponent kladu autorce otázku, zda by v její práci, neměl být větší podíl její skutečné, fyzické přítomnosti, například formou performance, nebo akce jakéhokoli druhu. Chápu, že proces tvorby zahrnoval tyto aktivity dostatečně, jen si kladu otázku, jakým způsobem spolu souvisí identita autora díla a formální výstup díla v konkrétním médiu.

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Technologická stránka této práce vykazuje multimediální postupy a kroky, jaké z pohledu oponenta nelze uchopit. Kolik bylo použito propojovacích kabelů a jaký

formát videa je v této práci použit, není podstatná informace pro diváka. Naopak, technologická specifika by pro diváka měla zůstat skryta.

3. Přínos práce pro daný obor

Je to jednoznačně barevné myšlenkové a zkušenostní zázemí autorky. Jako vždy, jde tady přece o uměleckou tvorbu.

4. Silné stránky díla

Tady použiju Ctrl C, abych navázal na výše řečené.
Je to jednoznačně barevné myšlenkové a zkušenostní zázemí autorky. Jako vždy, jde tady přece o uměleckou tvorbu.

5. Slabé stránky díla

Nebyl jsem přítomen projekci, tedy finálnímu výstupu této práce. Je to problém formy zprostředkování a dokumentace. To je, ale obecný aspekt takových děl a Nela Matoušková je jen přítomna.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Bakalářskou práci Nely Matouškové hodnotím známkou výborně.

Datum: 18. 5. 2015

Podpis:

