

## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: Síla identity**

**Práci předložil student: Jakub Hýnar**

**Studijní obor a specializace:  
Multimediální design, specializace Nová média**

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Vladimír Merta**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Pro detail v pravém dolním rohu z růžové barvy, která koresponduje s dědovým číslem (B-12755), jsem si namíchal požadovaný odstín za pomoci barev od velmi kvalitní firmy Intenze, a to odstíny Dragon Red a Snow White Opaque.

Toto je fragment vyňatý z textu teoretické části bakalářské práce Jakuba Hýnara. Jsem ohromen, je tam úplně všechno. Něco jako Hubbleův dalekohled. Když se díváme technologickými nástroji do všehomíra vesmíru, vidíme jen to, co už bylo, přitom to vnímáme jako něco aktuálního. Čas se jeví placatým.

Jakub Hýnar na dvojrozměrnou plochu vpisuje, formálně tetuje, životní sílu a paměť svého dědečka. Z nějakého důvodu to pro něj má smysl. Z nějakého důvodu je paměť a životní osud dědečka současnost. Genetika o tom ví své.

Vizuální komunikace je pravděpodobně jeden z nejučinnějších způsobů jak si něco sdělit a už jsme si na to zvykli. Máme pocit, že ji kontrolujeme rozumem, na rozdíl třeba od komunikace prostřednictvím chemických reakcí. Žár, oheň v kontaktu s kůží na pozadí příběhu konkrétního člověka, který zahrnuje všechny jeho genetické úspěchy, vnuky a tak, to je cíl práce Jakuba Hýnara.


#### **Technologická specifikata**

(technická inovace):


Technika tetování je pro Jakuba koníčkem a v jistém smyslu i profesí. Je sice rozdíl tetovat do živého, nebo do vyčinené kůže, ale kůže jako kůže.

 **Přínos práce pro daný obor**

Tetování je v poslední době tak rozšířená forma vizuální komunikace a má prastaré kořeny, že se tady nedá mluvit o pojmu nová média ve smyslu technologií. Přesto je dnes potetovaná plocha lidského těla na světě ohromná a bylo by určitě zajímavé, vytvořit z ní jeden celistvý obraz.

 **Silné stránky díla**

Jsou ve zdroji. V tom, co je ukryto v obsahu a v tom, co je zobrazeno jako obsah.

 **Slabé stránky díla**

Nemyslím si, že forma adjustace kůže do kovového rámu je optimální. Pokud bych mohl tuto stránku v dostatečném čase konzultovat, doporučil bych prosté zavěšení.

 **Hodnocení a navrhovaná známka**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Bakalářská práce Jakuba Hýnara má určitě několik důvodů k diskuzi, pokud se na ni díváme s odstupem. V tomto případě je mi ale takový osobní patos velmi sympatický, protože Jakub bývá většinou minimalistický. Práci hodnotím známkou Výborně.

Datum: 17. 5. 2015

Podpis:

