

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Síla specific
Podnázev: Vydra



Práci předložil(a) student(ka): Dominik Klíma

Studijní obor a specializace:
Multimediální design, specializace Nová média

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Vladimír Merta

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

  **Cíl práce**
(a jeho naplnění):

protékající, plynoucí

To jsou slova, která jsem si vybral z textové části bakalářské práce Dominika Klímy, která se jmenuje Vydra. Tedy ne hlodavec, ale řeka. Dominik jednoznačně preferuje pohyb, ať už v životě, nebo v komunikaci uměním, což je vlastně cíl této práce i jeho naplněním. Vlastně by se takto dalo skončit a bylo by toho řečeno hodně, podstatné by bylo naplněno, jenže Dominik Klíma není tak krátký text.

Nesl jsem ho na ramenou tři roky a uběhlo to jako teče voda v řece Vydře. Neustálý pohyb, přítomnost dějem, otevřené oči. Občas roztěkaný, většinou zaujatý sám sebou, často sdílející nás všechny kolem sebe. Dominik je v prvé řadě intenzivní prostředí, stejně jako řeka Vydra, kterou si tak přivlastnil. V teoretické práci zmiňuje Milana Kozelku, se kterým jsem toho hodně prožil a který strávil hodně času ponořený do Vydry v úmyslu tvořit. To bylo dávno, Milan už tady není, ale zase se někdo brodí řekou a tvoří, nabírá vodu, mrzne, přemýšlí, nebo se jen tak klepe zimou. After Effects ne After Effects, co je to oproti zakopnutí o žulový kámen a následné upadnutí do zimní řeky.

Technologická specifika

(technická inovace):

Když se do technologie vloží vášeň a zaujetí, vzniká metatechnologie. Samozřejmě v případě bakalářské práce Dominika Klímy se dají snadno popisovat specifika technologie, které lze přesně definovat. Natáčení videa v mrazu, téměř na hranici elektronických možností, polévání sněhu na oboulech kamenů a podobně. Pozornost zaslouží rozhodnutí Dominika realizovat výstup ve formátu videa a ne fotografie. Bylo, jak sám zdůvodňuje, správné.

Přínos práce pro daný obor

Jako vždy je to zejména autorská identita. Ta je nejcennější přínos jakékoliv tvůrčí práce a Dominik je Dominik.

Silné stránky díla

Hodně mě baví, jak to celé probíhalo a že nemám žádné pochybnosti o celém příběhu.

Slabé stránky díla

Environmentální umění se zdá být tak nějak mimo main stream. Ale je to trvale udržitelný stav? To se ptám.

Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Bakalářskou práci Dominika Klímy hodnotím jako aktuální, poctivě prožitou i formálně dotaženou a navrhuju známku výborně

Datum: 13. 5. 2015

Podpis:

