

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce
MÉDIA A EXPERIMENT
CESTA
Vendula Šafářová

Plzeň 2015

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Multimediální design

Specializace Nová média

Bakalářská práce

MÉDIA A EXPERIMENT

CESTA

Vendula Šafářová

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Vladimír Merta

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2015

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	6
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	9
3	CÍL PRÁCE.....	11
4	PROCES PŘÍPRAVY.....	12
5	PROCES TVORBY.....	14
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	16
7	POPIS DÍLA.....	17
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	18
9	SILNÉ STRÁNKY.....	20
10	SLABÉ STRÁNKY.....	21
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	22
	A) Knižní a periodická literatura.....	22
	B) Internetové zdroje.....	22
12	RESUMÉ	23
13	SEZNAM PŘÍLOH	24

Poděkování

Chtěla bych poděkovat doc. akad. mal. Vladimíru Mertovi za cenné připomínky a inspirativní náměty k vypracování této závěrečné práce. Za podporu děkuji také celé své rodině a přátelům.

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2015

.....

podpis autora

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

V mém dosavadním díle jsem se zabývala především různými psychologickými projekty, převážně s lidmi. První téma Zázrak, které jsme dostali v prvním ročníku, jsem ztvárnila od počátku. Vždy jsem nejdříve bádala v tématu. Jaký má význam? Co to vlastně je? Inspirovala jsem se prvopočátkem, a to narozením dítěte.

Početí dítěte je na základě dvou prvků. Vajíčka a spermatu. Žena vajíčko již má, ale díky mužům a jejich ejakulátu vznikne zázrak. V dnešní době již existuje umělé oplodnění a především díky ochotným mužům se tomu tak stane. Proto jsem si řekla, že tyto muže oslovím a poprosím je o jejich ejakulát. Od každého muže jsem získala jednu zkumavku s jeho ejakulátem a fotku nějaké části těla. Z fotek jsem vytvořila tzv. Boha, který je tvořen ze všech 33 mužů. Vzdělanost mužů je velmi malá. Mnoha z nich mělo strach z případných alimentů apod. Avšak se nemuseli vůbec bát. Ejakulát musí být ihned zmražen na -190°C . Vysvětlováním jsem ničeho nedocílila, protože muži jsou velmi paličatí, a nenechají si nic vysvětlit. Tudíž jsem vytvořila tzv. podpisovou listinu, na které bylo napsáno, že se ničemu nezavazují a že jejich ejakulát poskytují pouze pro vytvoření mého výtvarného díla. Zkumavky byly označeny čísly od jedné do třiceti tří. Každý dárce věděl své číslo a mohl svou zkumavku rozpoznat. Pro veřejnost však byla identita jednotlivých dárců skrytá. Všech 33 zkumavek bylo obtížné sehnat, ale práce s lidmi mě velice bavila. [1]

Poté to byly různé myšlenky a vzpomínky, které jsem hledala. Bývalý pivovar Světovar na mě působil především z té historické stránky. To mě inspirovalo k instalaci schránek, vytvořených z montážní pěny, které jsem umístila do místností dění v budově. [2]

Postupem času jsem zjišťovala, že umění mohu vnímat a reprezentovat i jiným způsobem, a tak jsem si zkusila vžít se do role slepce. Na vlakovém nádraží jsem žádala o pomoc, které nebylo lehké se dokřičet. Avšak malé světlo v celé akci se našlo a chlapec mi pomohl koupit jízdenku a dovedl mne až do vlaku. Výstupem této práce bylo dokumentující video, zachycující situaci, která nastala. Našla jsem nový způsob prezentace ve videu. Ukázalo se však, že samotný pocit z mého prožitku nelze přímo předat dál. Video však pomůže nastínit a přiblížit celou situaci, ve které jsem se ocitla. Díky efektům, které program Adobe Premiere umožňuje, lze vytvořit mnohé. [3]

Videem jsem i nadále pokračovala. Dalším klauzurním tématem byl Hrdina města Plzně, vytvořila jsem audiovizuální neshodu. Nahrála jsem si rozhovor s místním plzeňským policistou, se kterým jsme si povídali o různých negativěch, co se týče drogově závislých osob, lidí bez domova a jiných sociálně slabých skupin v Plzni. Do protikladu k tomuto audiu jsem nahrála muže, který sice vypadá jako policista, ale je již dlouho automechanikem v jednom malém městě. Chtěla jsem tím říci, že policisté jsou hrdinové, ale na ulici v civilním oblečení je nepoznáme. Díky tomuto projektu jsem se dostala ještě blíže k audiu.

Během studia na této škole jsme měli ještě zadaný úkol, vytvořit hudební nástroj, na který budeme hrát. Rozhodla jsem se vyrobit kytaru. Hraji na ni již od dětství, a proto jsem při výběru neváhala. Inspirovala jsem se kubismem. Na webových stránkách Artmusea je to výstižně popsáno: Kubismus jako avantgardní umělecký směr. Vznikl v roce 1906 v experimentech v ateliérech Picassa a Braquea, kteří jsou považováni za jeho

průkopníky. Kubismus s sebou přinesl zcela nové pojetí malířství i sochařství, inspiroval i architekturu a dekorativní umění. Kubismus byl ve svých počátcích inspirován africkým, mikronéským i indiánským uměním, které se na přelomu století dostalo do povědomí sběratelů umění i umělců samotných. Ti v něm viděli prvopočátek zjednodušení a abstrakce, fascinovala je jeho bezprostřednost i čistota vyjádření. Tímto uměním pak byl patrně nejvíce okouzlen Pablo Picasso, který v jeho ostrých tvarech našel způsob pro vyjádření svých myšlenek, které pak byly rozvinuty v principech kubismu. Poprvé se Picasso s africkým uměním setkal v květnu nebo červnu 1907, když navštívil etnografické museum v Palais du Trocadéro v Paříži. (www.artmuseum.cz, 2009)

A tak jsem tedy vytvořila hranatou kytaru, která se dala otevírat na dvou místech. Když se otevřela obě okénka, zvuk byl hlasitější a hlubší, kdežto při otevření jen jednoho měla kytara zvuk klasické kytary. [4]

Zjistila jsem, že mám mnoho možností, jak vše prezentovat. Ať už to je instalace, video nebo malba. Na každé dílo nebo projekt se hodí něco jiného. Díky tomu, že jsem tyto možnosti vyzkoušela, se mohu vždy rozhodnout, jaká je patřičně nejlepší.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Vybrala jsem si téma média a experiment, protože mě nejvíce oslovilo. Když se řekne experiment, většina lidí si představí různé chemické pokusy. Pod tímto slovem však můžeme najít mnohem víc. Může to být i taková zkouška. Můžeme například hovořit o obyčejném denním životě, kdy zkusíme sníst k obědu více knedlíků než obvykle, nebo si déle čistit zuby a doufat, že budou bělejší. Spojením těchto dvou slov vznikne pro mě zajímavé pozorování, avšak s mým zásahem. Pokus se liší od samotného pozorování tím, že při experimentu se aktivně ovlivňují podmínky. Médium se stalo jeho způsobem zaznamenání. A jak už jsem se před tím zmiňovala o videu, byla to nejlepší možnost zaznamenání.

Když jsem experimentální tvorbu hledala na internetu, opravdu mě velice nadchla. Například díla od Milana Grygara nešla přelítnout pouze zrakem.[5] Tento umělec se zabývá vzájemným vztahem obrazu, zvuku a prostoru. Jeho originální koncept se mi velice zalíbil.

Milan Grygar, narozen v roce 1926, je jednou z nejvýznačnějších osob současného českého umění. Většinu své práce věnoval studia vztahu mezi gestem, časovým prostorem a zvukovou dimenzí. Od 60. let se soustředil na zvuky vydávané při vytváření plastických děl. Experimentuje se zvukovými nahrávkami a svá díla prezentuje společně se zvukovým záznamem. Později se zaměřil na hmatový aspekt výtvarného umění a začleňoval diváka do svých děl. Milan Grygar je rovněž uznávaným grafikem a jeho díla patří k tomu nejlepšímu, co současná česká grafika nabízí. (<http://paris.czechcentres.cz>, 2010)

O experimentální tvorbě jsem již přemýšlela dávno. Chtěla jsem zkusit pokusy s hasicími přístroji. A to tak, že jsem jimi chtěla přenášet barvu na plátno. Vzhledem k tomu, že dříve jsem pracovala spíše s lidmi, rozhodla jsem se experimentovat se zvířaty.

Zvířata jsou dle mého názoru nevyzpytatelná. Dělají si, co chtějí. A i přes určenou cestu záleží jen na nich, jakou se nakonec vydají. Když například pustíte psa a hada do místnosti, tak buď si pes hada nebude všímat, nebo před ním uteče, nebo naopak na něj zaútočí a zabije ho. Nikdy člověk dopředu nemůže určit, jak se zvíře v různé situaci zachová. Jde vždy o jeho volbu.

3 CÍL PRÁCE

Cílem je pozorovat chování zvířat na základě mnou určené cesty. Jak jsem již zmiňovala, neochočená zvířata si vždy v dané situaci dělají, co chtějí. Jak jim řekne instinkt. Chtěla bych pozorovat zvířata, jak reagují v různém prostředí nebo stresu. Například jak se bude chovat slepice, když jí vezmete z kurníku od sezení na vejcích, namočíte jí nohy do barvy a dáte jí na plátno. A jak se bude chovat normální slepice pobíhající ve výběhu. Chtěla bych na základě pozorování zjistit, jak se budou zvířata chovat. Díky vytvoření čtverce z potravy, zda jednají na základě nějakého rozrušení, nebo naopak chtějí za potravou bude tak veliký, že nějaký stres půjde stranou.

Zvolila jsem různá zvířata, která budou rozdílně reagovat. Jako prvního jsem vybrala psa. Je to zvíře, které se dá vycvičit, ale byla jsem zvědavá, jak bude reagovat bez povelu. Poté kočku, která je většinou flegmatická a velmi náladová. Dále jsem zvolila trošku jiná zvířata. Byly to slepice domácí, žijící na farmě a laboratorní myši, které jsou vedeny většinou buď jako potrava pro hady nebo na vědecké pokusy. Chtěla bych znázornit jejich působení na plátně a to jak médiem – videem, tak i na samotném plátně, kde tato zvířata působila.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Proces přípravy jsem pojala jako podrobnější prozkoumání možností, které se mi nabízejí při výběru zvířat. Založila jsem jej na nastudování zvířat samotných a hodně jsem se ptala ostatních, kteří se o nějaká zvířata zajímají a ví o něm zajímavé informace. Co se týče psa, mám kamarádku, která svého psa od malička cvičí, dříve na cvičáku a nyní neustále doma. Věnuje se svému psovi natolik, že je poslušný a vycvičený. Zvolila jsem právě jejího psa. Zajímalo mě, jak už jsem zmínila, jak se bude vycvičený pes chovat bez povelu. K němu jsem zvolila jeho oblíbené pamlsky, které mi majitelka psa doporučila. Od ní jsem si mnohé vzala. Chodila i na přednášky Františka Šusty, což je trenér zvířat, který založil v roce 2007 občanské sdružení Zaobzor o. s. a v ZOO Praha trénuje zvířata. Tento člověk rozumí zvířatům tak jak málokdo a netrénuje jen psy, ale i ostatní zvířata jako například papoušky, koně, akvarijní rybičky a spoustu dalších.

Dále jsem byla na jedné farmě poblíž Českých Budějovic a tam jsem se dozvěděla od místního správce mnohé o ovcích, kozách a slepicích. Slepice na mě velice zapůsobily. Navíc na této farmě byl i velmi krásný kohout, který mě velice nadchnul. Kam on šel, slepice se sbíhaly za ním. On zakokrhal, slepice mu kvokem odpověděly. Byly ve výběhu a mohly si pochodovat, jak chtěly.

Jak uvádí Školní encyklopedie: Kur domácí neboli drůbež. Jako drůbež označujeme ptáky chované pro vejce, maso nebo peří, jako jsou slepice, krůty, kachny a husy. Slepice bývají chovány na venkově, kde si hledají potravu na dvoře nebo na poli a snášejí vejce – obvykle jedno nebo dvě denně – v malých kurnících. V Evropě a Severní Americe je dnes většina slepic chována

v drůbežárnách. Krmení, napájení i sběr vajec jsou zcela automatizovány. (Farndon, 1996, str. 45)

Proto jsem si vybrala slepice. Dávají člověku potraviny a nejsou to domácí mazlíčci.

Poté jsem nakoupila laboratorní myši, které jsem zkoumala nejvíce. Jak asi budou reagovat bez jídla na bílé ploše? A jak se budou chovat, když jim vytvořím cestu z jídla? Vše jsem patřičně pozorovala.[6]

Pak už mi chybělo jen velmi lenivé a flegmatické zvíře a to je dle mého názoru kočka.

Když jsem přemýšlela o barvách, rozhodla jsem se zvolit základní barvy. Tedy modrou, žlutou a červenou. Pro myši jsem zvolila černý podklad a bílou barvu.

5 PROCES TVORBY

Když jsem uvažovala nad výslednou podobou svého díla, řešila jsem především jakým způsobem podat mou myšlenku a pohyb těchto zvířat. Příprava práce probíhala v teoretické a praktické rovině. V teoretické části jsem se soustředila na zvířata samotná. V knížkách jsem se dočítala mnoho informací o psech, kočkách a ostatních zvířatech. Mnohé zajímavosti jsem ani nevěděla. Nějaký ten čas jsem i zvířata pozorovala. Jak se chovají, jak reagují na různé změny apod.

Dále to byla potrava, kterou jsem musela zvolit takovou, aby ji zvířata měla ráda. Pro psa jsem zvolila jeho oblíbené pamlsky ze sušeného masa a pro kočku kočičí granulky. U slepic to bylo pšeničné zrno, které jim velice chutná a u laboratorních myší to byly oříškové Bebe sušenky. Potravu jsem vždy uskupila na plátno do čtverce.[7] Do čtverce z toho důvodu, protože již dříve mě fascinoval obraz Černý čtverec od Kazimira Maleviče.[8]

Čtverec je především symbol hmoty, světa, reality, ale hlavně přírody. Každé zvíře se chová tak, jak chce a je to jen jeho volba, jak se zachová. Proto jsem mu nechala volnou cestu. Natřela nebo namočila jsem mu končetiny do barvy a bylo jen na každém z nich, zda půjde po cestě z potravy, nebo se jí ani nedotkne.

Pes s modrými tlapkami šel po plátně a dělal co nejméně kroků. Vždy se nějak natáhl, jen aby se nemusel moc namáhat. Jedl pamlskem za pamlskem a vždy jedl ten, co byl nejbliže. Poté co je snědl, se ještě rozhlédl, zda na nějaký nezapomněl a bylo vidět, že mu vůbec nevadí, že má nohy od barvy a stojí na plátně. [9]

U kočky to bylo trochu jinak. Když jsem ji namočila tlapky do žluté barvy, začala být neklidná. Po vstupu na plátno si jen čichla

granulek a odešla. Ani se jich nedotkla. Když se pak vrátila na plátno, jen si na něj lehla a pohupovala spokojeně ocasem. [10]

Myším to bylo jedno, přišly na plátno a začaly chroupat. U myší jsem zvolila bílou barvu na tlapky a černý podklad. Černá plocha zdůraznila pohyby bílých myšek. [11]

Slepice, bylo vidět, že jsou neklidné a ve stresu. Slepice chvíli koukaly a rozhlížely se. Na potravu se jen podívaly, ale nereagovaly. Rychle odešly pryč. Na svém území ve výběhu však krmivo normálně zobaly. [12]

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Pro tvorbu na plátně jsem nejdříve musela vyrobit rámy a plátno napnout. Po napnutí jsem řádně každé plátno našepsovala a natřela barvou Latex pro bělejší vzhled. Na končetiny zvířete jsem zvolila barvu Remakol, která je ředitelná vodou a zanechá pěkný odstín na plátně a je zdravotně nezávadná. Pro tvorbu videa jsem použila digitální fotoaparát Canon EOS 700D. K tvorbě videa byl potřeba stativ, protože zvířata se pohybovala na plátně, kterým jsem nijak nehýbala a bylo důležité zachytit jejich reakce a pohyby na plátně ze statického pohledu.

Výsledkem jsou čtyři plátna různých velikostí. To nejmenší z nich má rozměr 40 na 30 cm, další je veliké 68 na 100 cm a zbylé dvě plátna jsou stejná a mají rozměr 128 na 170 cm.

Při instalaci jsem video umístila do fotorámečku vedle pláten. Pro stříh videa jsem zvolila program Adobe Premiere Pro CS5. Kolekce Adobe je pro mě nejbližší jak pro úpravu fotografií, tak i na tvorbu grafiky apod.

7 POPIS DÍLA

Bakalářská práce je sérií pláten, na kterých jsou zobrazeny stopy zvířat. Lze z nich tušit chování zvířete na plátně. K tomu je přiloženo video, dokumentující pohyb zvířat v situaci, kdy byla položena na plátno s již nabarvenými končetinami. Video dokumentuje především chování daných zvířat. Stopy zvířat lze lehce poznat, ale když se zadíváte do obrazu, zjišťujete sami, kam tyto stopy vedou a jak se vlastně zvíře chovalo.

Dle zápisků z biologie: Základní schopností živočichů je dráždivost: Aktivně reagují na změny v okolním životním prostředí (dráždivost na vnější podněty – ty bývají soustředěny ve smyslech, schopných reagovat na odpovídající nadprahové podráždění). Podráždění přichází do nervové soustavy prostřednictvím smyslových buněk a formou vzruchu je podráždění vedeno dostředivě do centrálního nervového systému (mozek, mícha), kde se signál vyhodnotí a odkud vychází podnět k výkonnému orgánu (efektoru), jímž bývá obvykle sval nebo žláza. Dochází tak k uzavření tzv. reflexního oblouku. (www.ucseonline.cz, 2014)

Tento článek mě velice překvapil a díky této práci s ním i souhlasím.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Václav Cílek ve svých knihách píše: Sedím na dně vyschlého Abúsírského jezera, odkud za dob Staré říše vyrážely sluneční bárky s mrtvými těly faraonů k pyramidám. Již měsíc zde kopeme jezerní sedimenty, které mají v dolní polovině profilů charakter průtočných jezer, ale v horní polovině se mění na písek přivátý větry z Libyjské pouště. Dělítkem mezi řekou a pouští je nápadná, tmavá vrstva nepálených cihel z nilského bahna, kterou zlomky pivních džbánů datují do Třetí dynastie, tedy zhruba do 25. století před Kristem. V té době se následkem sucha snížila hladina jezera Birket Quarun ve Fajjúmské depresi a všude ve starém světě velkých říčních civilizací od Indu, Eufratu, Tigridu až po Nil docházelo k úpadku či úplnému zhroucení říší. (Cílek, 2005, str. 166).

Mohla bych pokračovat stále dál, ale to bych přešla k jinému tématu. Václav Cílek ve svých knihách píše vždy takovým způsobem, že když jeho knihu čtete, přijde vám, jako kdybyste se na tomto místě ocitli a žili. Díky jeho knihám si uvědomuji, kdo jsem, kde se nacházím a co chci. Přijde mi, že je to takový pozorovatel přírody. On pozoruje přírodu jako takovou, já chtěla však pozorovat zvířata.

Zvířata se pozorují již mnoho let a většina lidí si v životě odlila nějakou tu zvířecí stopu v blátě sádrou. Zvířata jsou svým způsobem jako lidé. Také si dělají, co chtějí a je jen na nich jak se rozhodnou, co budou dělat. Když dáte psovi povel, uvidíte, zda se rozhodne poslechnout nebo ne. Vždy je to jen jejich volba. Proto jsem tu volbu chtěla znázornit na plátně. Názory mohou být různé, avšak otisk pohybu zvířete na plátně se zásahem člověka, pomocí nastrčené potraviny dává to kouzlo volby, kterou vám zvířata ukazují.

Výsledek mé práce nemá ostatním vnucovat mou myšlenku, ale alespoň pobídnout k zamyšlení se nad tímto způsobem uvažování. Chtěla jsem vytvořit především dílo, ve kterém půjde právě o možnost volby u zvířat.

9 SILNÉ STRÁNKY

Myslím, že pro posouzení silných i slabých stránek své práce je potřeba jiný úhel pohledu, neboli posouzení jiné osoby. Avšak co se týče mého názoru, myslím, že mezi mé silné stránky patří určité zaujetí a uchopení tématu s důrazem na prostudování různých zajímavých informací ke své práci.

Rudolf Steiner inspirován Goethem rozvíjel svou duchovní vědu s vědomím, že „chceš-li poznat svět, pohleď sám do sebe. Chceš-li člověka znát, pohlédni do světa.“ Společným znakem dění v člověku i ve světě je pravidelnost, rytmičnost. Dnes žijí lidé nepravidelným, až chaotickým životem. Pouze sebevýchovou je možné, ba dokonce nutné vědomě vnášet do života rytmus, třeba tím, že budeme dělat něco vždy v určitou dobu, to je pravidelně. Vytrváme-li aspoň měsíc, vstoupíme již spontánně do rytmu života. (Steiner, 2007, str. 26)

Během studia jsem vytvořila několik projektů, co se týče práce s lidmi, a proto jsem se rozhodla zvolit toto téma, při němž mohu pracovat ani ne tak s lidmi, ale především se zvířaty. Chtěla jsem zkusit něco nového. Na tento projekt jsem se velice těšila, proto jsem se rozhodla do něj investovat více peněz a velikostmi plátna se nijak neomezovat. Chtěla jsem vytvořit dostatečný prostor pro dané zvíře k jeho realizaci.

10 SLABÉ STRÁNKY

Když se zamyslím nad slabými stránkami, myslím, že v bakalářské práci by se objevovat neměly. Nicméně je důležité si uvědomit, co člověk dělá špatně a čemu se v budoucnu vyhnout, co zlepšit. Každý se stále máme v čem zdokonalovat.

Co se týče tohoto díla myslím, že nedostatky se naleznou. Ať už v doprovodném videu, které slouží pouze k dokumentaci chování zvířat nebo na plátnech, které jsou čtyři.

Měla jsem v plánu mít ještě malé sele od divokého prasete, ale bohužel skonalo, tudíž se do mé práce nemohlo angažovat, což mě velice mrzí. Toto sele bylo naučené na lidi a bylo velice šikovné. Při pozorování šlo vždy za potravou. Jsem přesvědčena o tom, že by mi dokázalo nakreslit čtverec na plátno raz dva. Ale jak se říká: „Všechno zlé je k něčemu dobré.“ Do budoucna vím, že i s touto nepředpokládanou situací musím předem počítat.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. CÍLEK, Václav. *Krajiny vnitřní a vnější: texty o paměti krajiny, smysluplném bobrovi, areálu jablkového štrúdlu a také o tom, proč lezeme na rozhlednu*. 2., dopl. vyd. Ilustrace Miloš Šejn. Praha: Dokořán, 2005, 269 s., xvi s. obr. příl. ISBN 80-7363-042-7.
2. FARNDON, John. *Školní encyklopedie*. České vyd. 1. Praha: Svojtka a Vašut, 1996, 272 s. ISBN 978-80-7237-261-4.
3. OSBORN, Peter. *Conceptual Art*. NY: Phaidon, 2002. ISBN 10-07148-39-30-2.
4. STEINER, Rudolf. *Příroda a člověk*. Praha: Fabula, 2007. ISBN 80-8660-040-6

a) Internetové zdroje

5. www.ucseonline.cz. *Www.ucseonline.cz* [online]. 2014 [cit. 2015-03-10]. Dostupné z:
<http://www.ucseonline.cz/biologie/etologie-zivocichu/>
6. www.artmuseum.cz. *Www.artmuseum.cz* [online]. 2009 [cit. 2015-03-18]. Dostupné z:
http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=77
7. <http://paris.czechcentres.cz>. *Http://paris.czechcentres.cz* [online]. 2010 [cit. 2015-03-10]. Dostupné z:
<http://paris.czechcentres.cz/cs/program/detail-akce/milan-grygar-dessins-acoustiques1>

12 RESUMÉ

13 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Klauzurní práce - Zázrak

Příloha 2

Klauzurní práce - Světovar

Příloha 3

Klauzurní práce - Smysly

Příloha 4

Semestrální práce – Hudební nástroj

Příloha 5

Milan Grygar – Akustické kresby

Příloha 6

Pozorování myši na plátně

Příloha 7

Čtverec z potravy

Příloha 8

Kazimir Malevič – Černý čtverec

Příloha 9

Cesty psa po plátně

Příloha 10

Cesty kočky po plátně

Příloha 11

Cesty myší po plátně

Příloha 12

Cesty slepic po plátně

Příloha 1

Klauzurní práce – Zázrak



foto Miroslav Chaloupka

Příloha 2

Klauzurní práce – Světovar



foto vlastní

Příloha 3

Klauzurní práce – Smysly

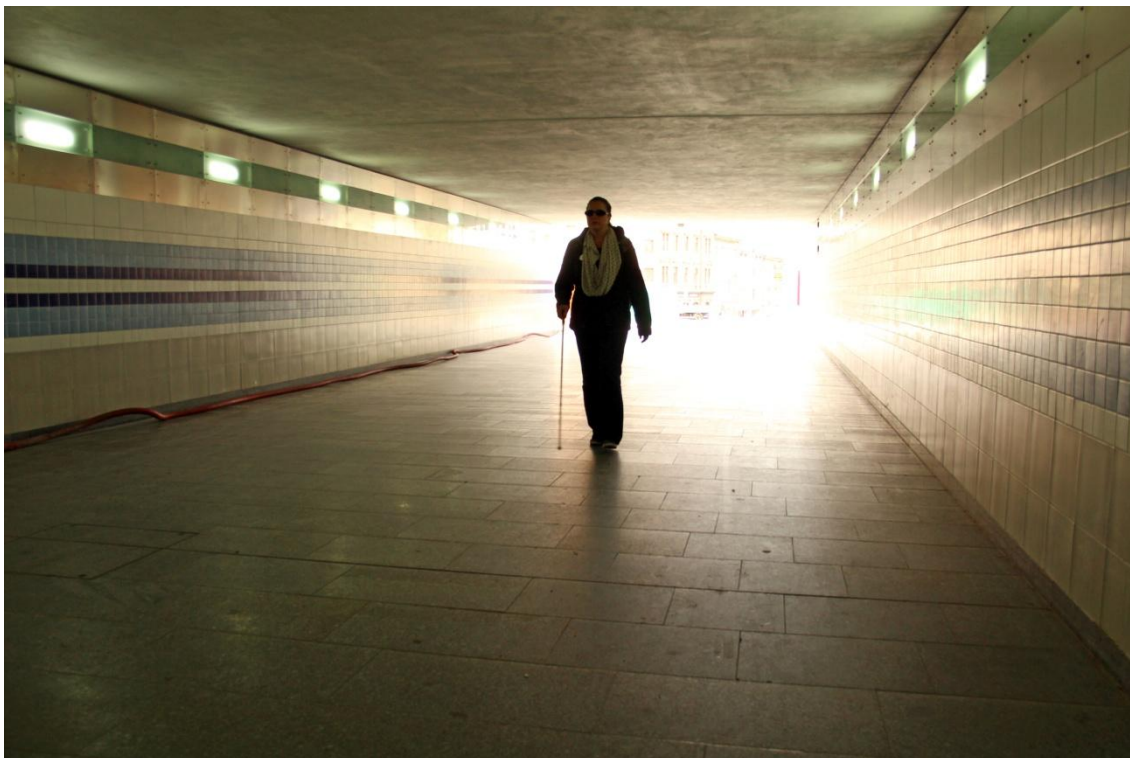


foto Marie Magdaléna Tripalová

Příloha 4

Semestrální práce – Hudební nástroj

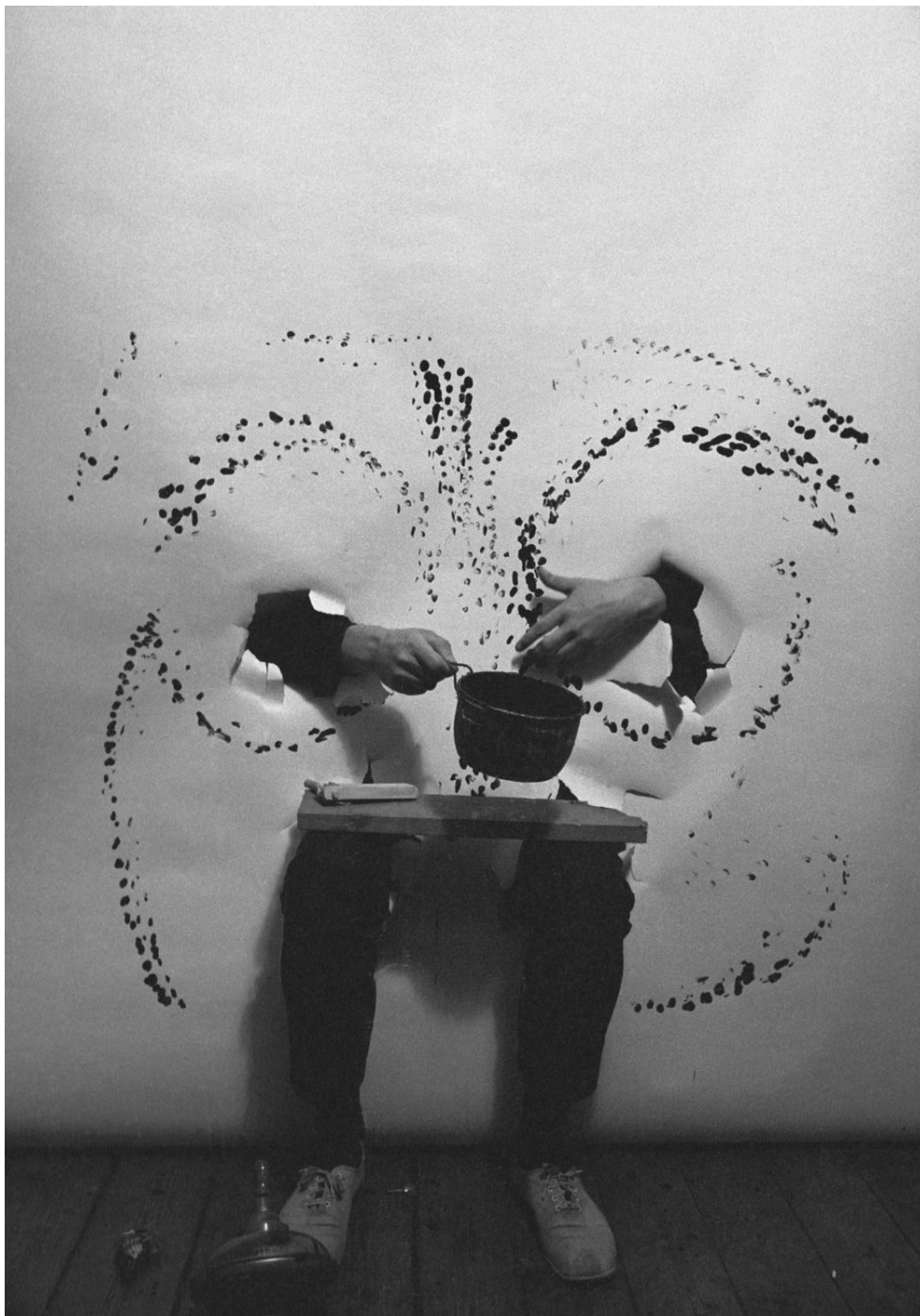




foto vlastní

Příloha 5

Milan Grygar: Akustické kresby



Dostupné z: <http://paris.czechcentres.cz/cs/program/detail-akce/milan-grygar-dessins-acoustiques1/>

Příloha 6

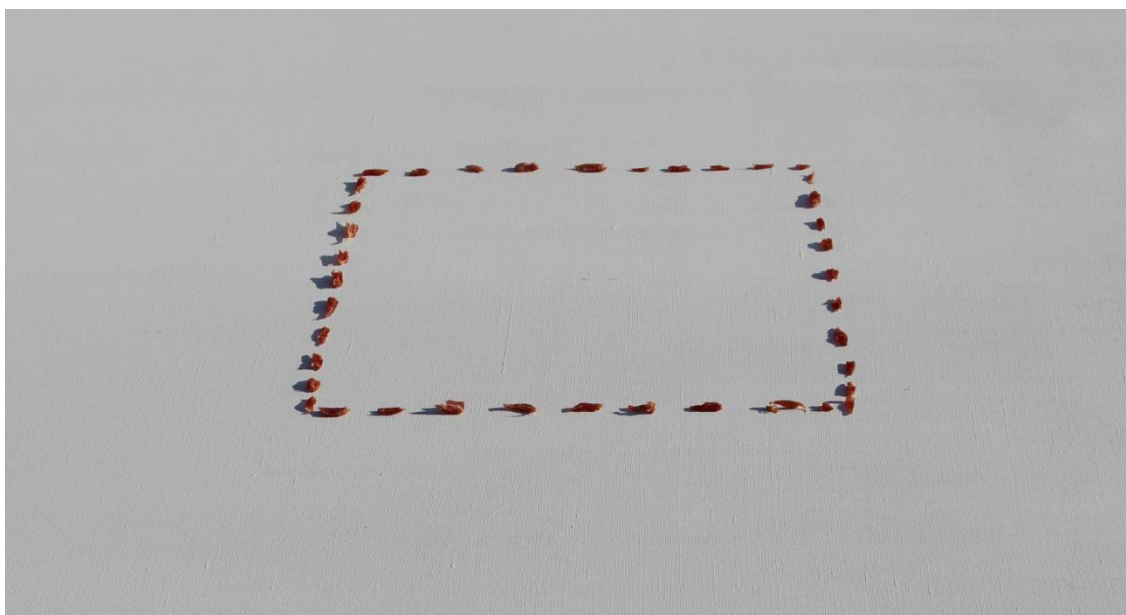
Pozorování myší na základě určené cesty z potravy



foto vlastní

Příloha 7

Čtverce vytvořené z potravy



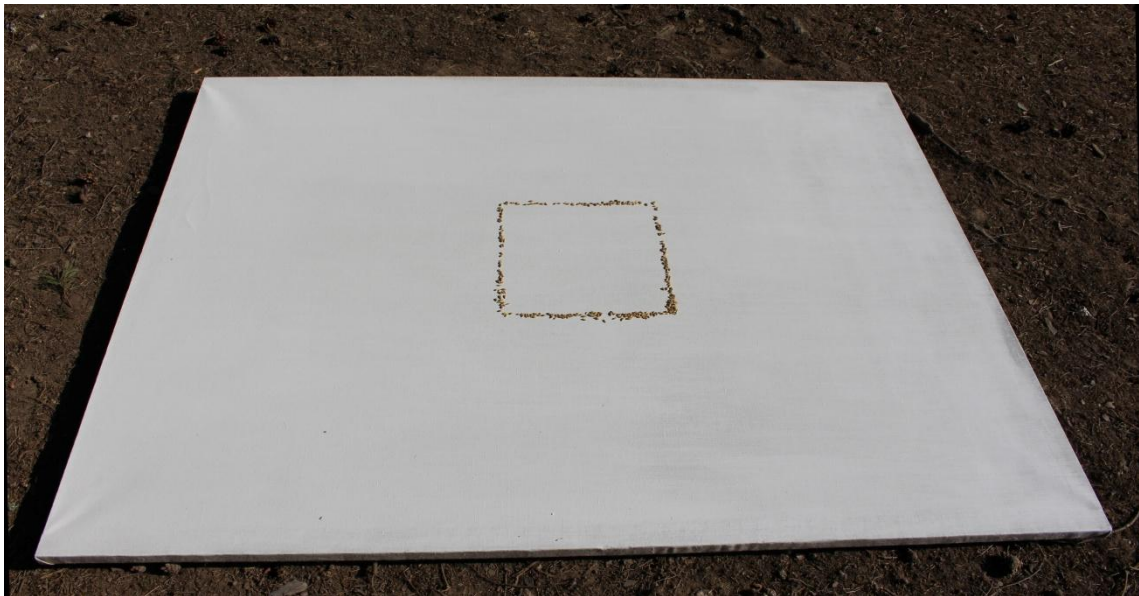
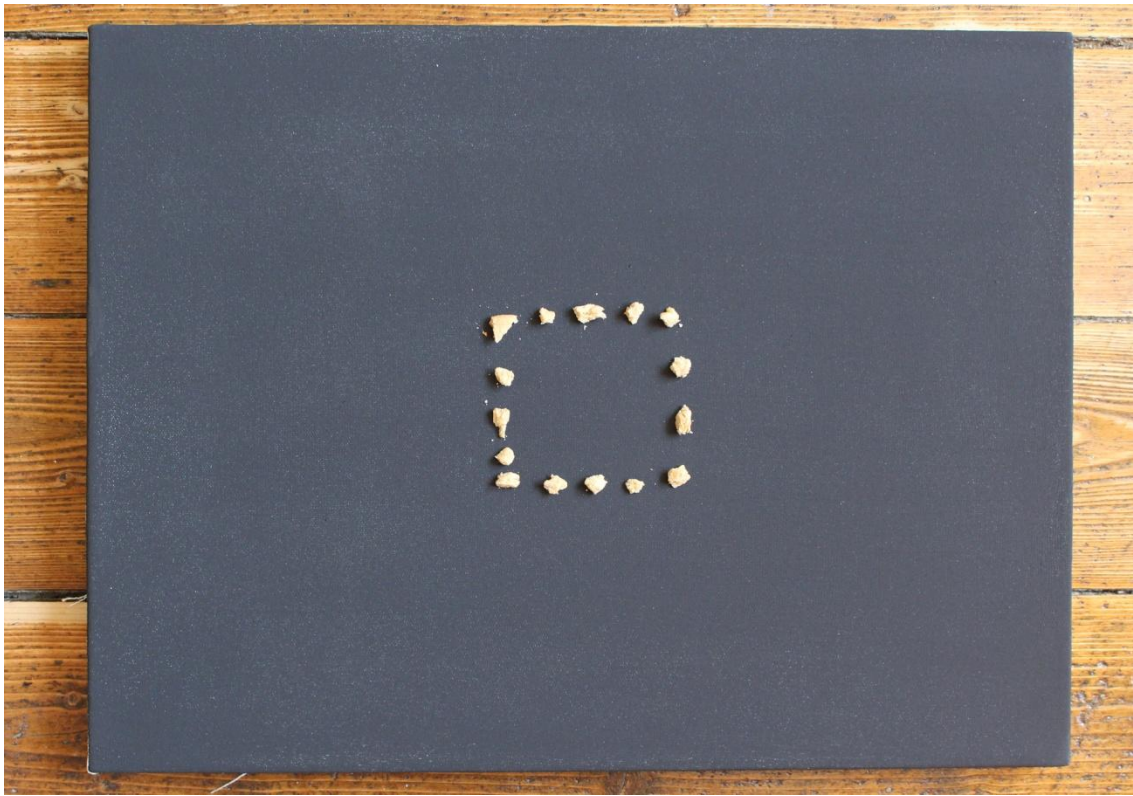
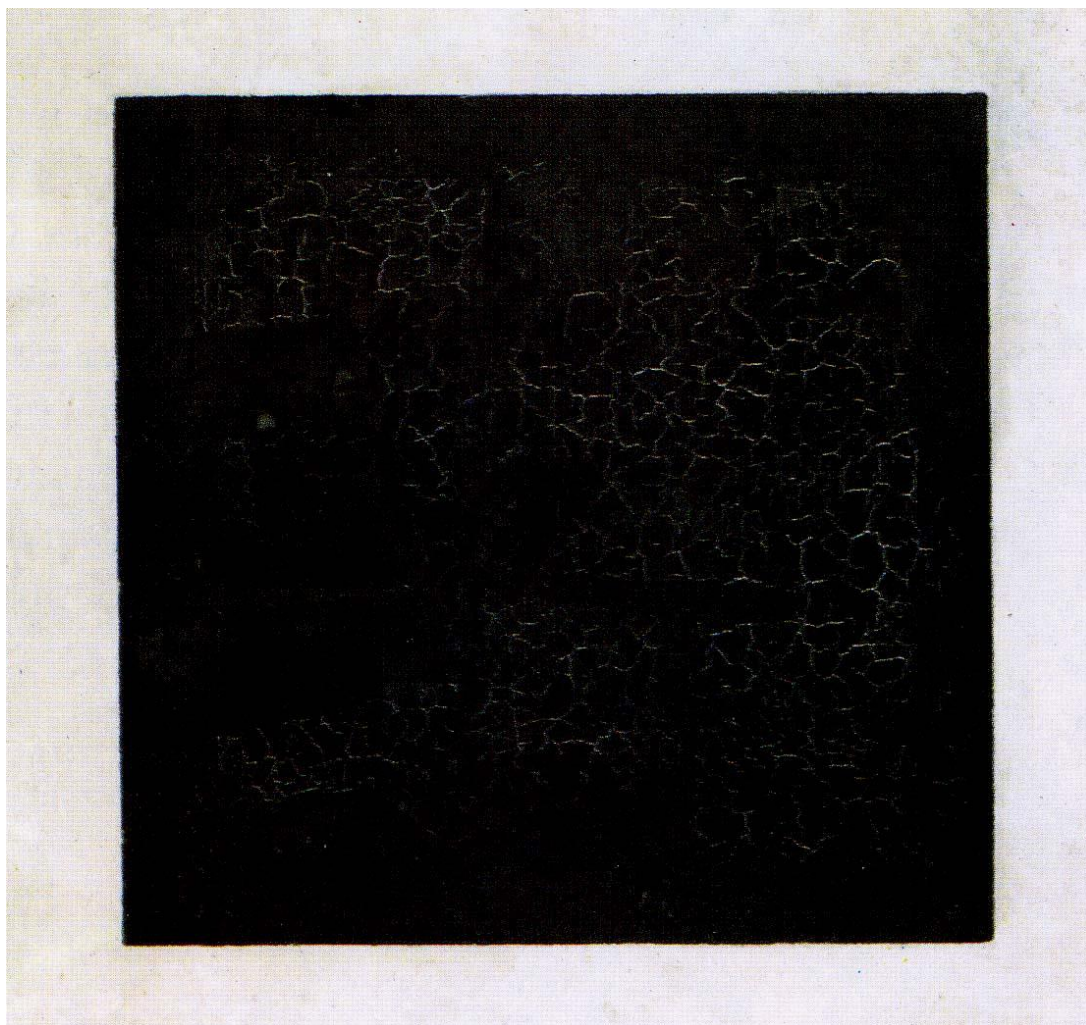


foto vlastní

Příloha 8

Kazimír Malevič: Černý čtverec, 1913



Dostupné z: <http://avantguardia.blogspot.cz/2012/04/avantgarda-iv-ctverce-kruhy.html>

Příloha 9

Cesty psa po plátně



foto vlastní

Příloha 10

Cesty kočky po plátně

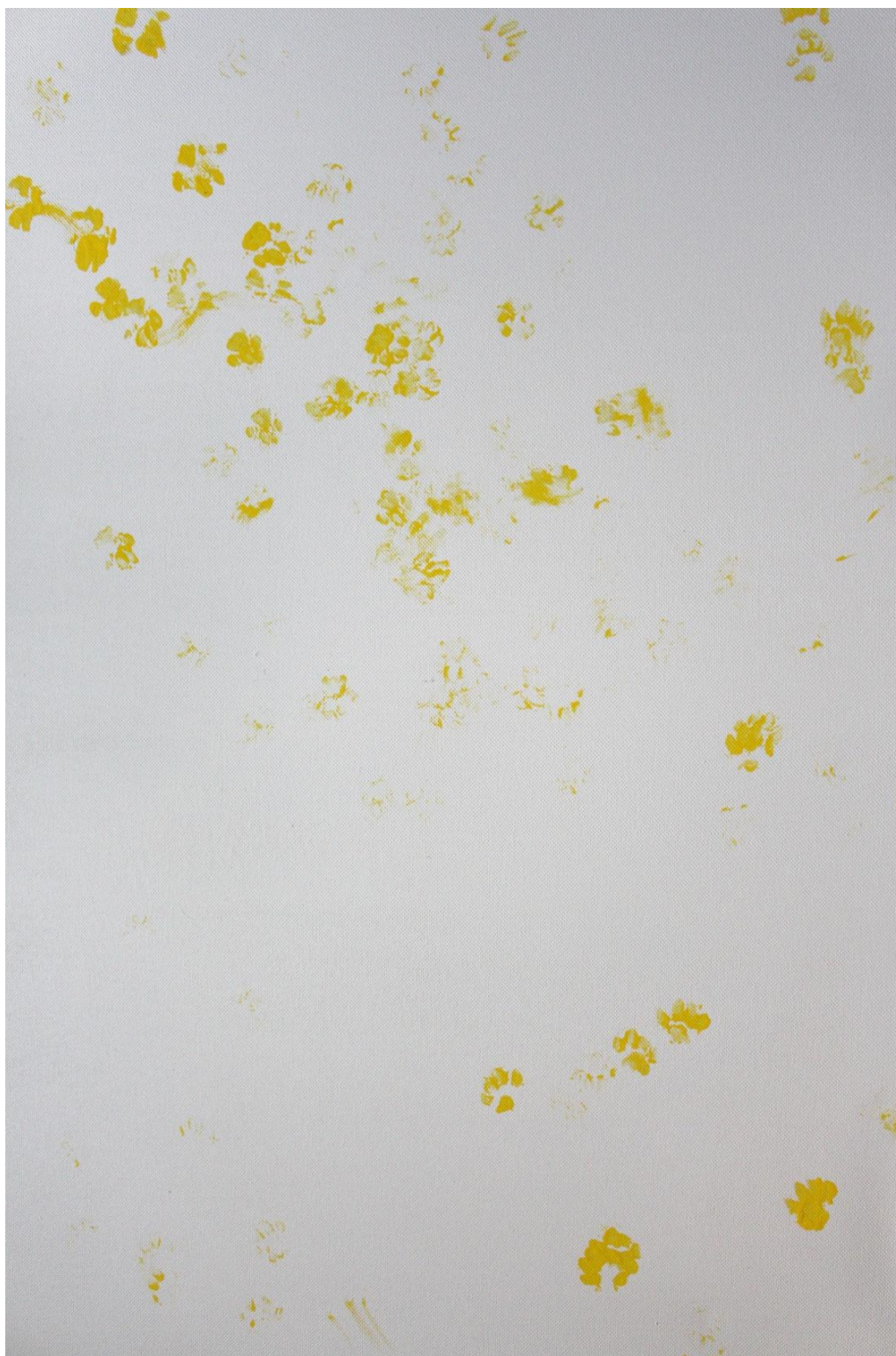


foto vlastní

Příloha 11

Cesty myši po plátně

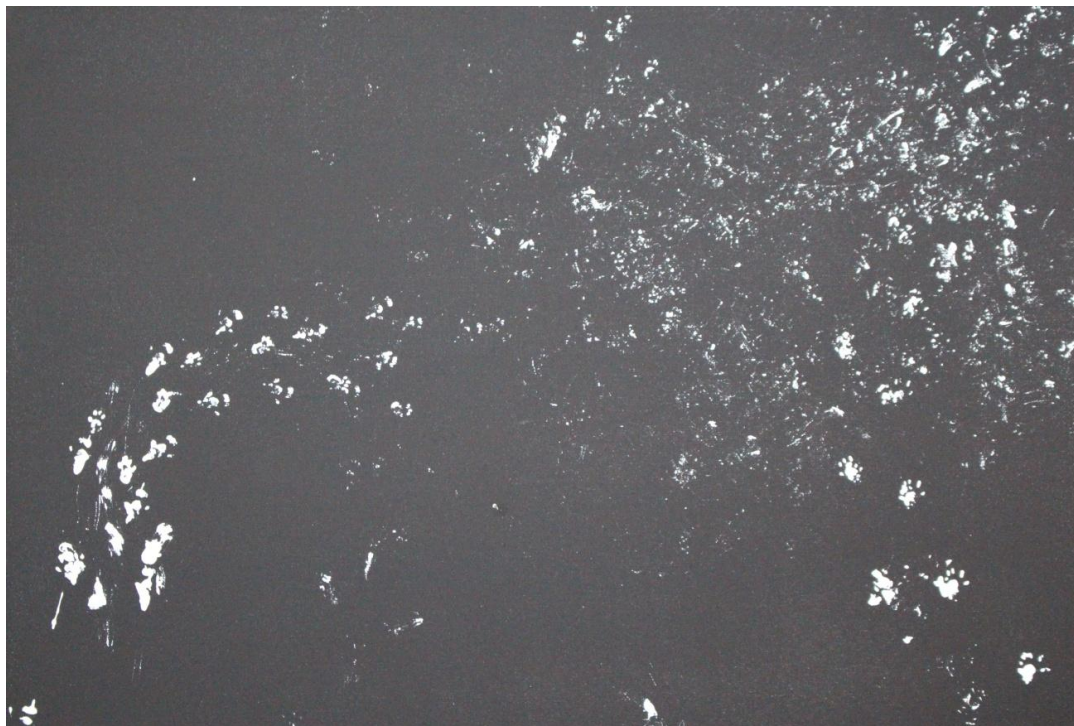


foto vlastní

Příloha 12

Cesty slepic po plátně



foto vlastní