

Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: SÉRIE FOTOGRAFIÍ INSPIROVANÁ HUDEBNÍM
DÍLEM. URČITÝ ASPEKT HUDEBNÍHO DÍLA TRANSPONOVANÝ DO
FOTOGRAFIE**

Práci předložil student: Tomáš FIALA

**Studijní obor a specializace:
Multimediální design, specializace Užitá fotografie**

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil: Dušan Brozman M.A.
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

Portfolio a film jsem viděl, výstavné fotografie ne, takže neumím úplně posoudit naplnění cíle.

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Student nepochybně získal vědomosti o střihu a rytmu v souvislosti se zvukem. Najdeme i určité optické efekty (pohyb písma na tabuli do hloubky).

3. Přínos práce pro daný obor

4. Silné stránky díla

Silné stránky vidím ve vizuálním propojení čtyřech současně se odehrávajících dějů ve videu a rytmické zvládnutí celé této sklady. Stejně tak zvládnuté se mi jeví titulky videí vzbuzující v divákovi jisté očekávání.

5. Slabé stránky díla

Nerozumím úplně deji, který se odehrává. V jakém vztahu k sobě jsou ty čtyři osoby? Hledání odpovědi na tuto otázku mě spíše unavuje než že by mě vybízelo pátrat po odpovědi. Kromě toho nejsou filmové záběry vizuálně nijak zajímavé, stejně tak banální se mi zdají z fotografického hlediska. Jako diváka mě to celé nudí. Hudba je přímo nesnesitelná rytmy, které známe z každé hospody a diskotéky. Film převyprávěný jen vystavenými fotografiemi ztrácí podle mě svůj smysl. Nemají mu obsahově co přidat, ničím ho významově neobohacují

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

Dobře.

Datum:

28.5.15

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný