



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: FASHION: "INSIDE OUT"

Práci předložila studentka: Tereza ŠOBROVÁ

Studijní obor a specializace:
Multimediální design, specializace Užitá fotografie

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil: Vojtěch Aubrecht

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

Je otázkou, proč si Tereza Šobrová vybrala právě toto téma bakalářské práce, když naplnění některých jeho aspektů ji evidentně dělalo problémy. Samozřejmě je těžké detailně předvídat celý průběh tvorby. Předpokládaný cíl se může vzdálit a nový zformovat. To by jistě bylo na překážku v komerční sféře, nicméně ve volné tvorbě se takovému procesu není třeba bránit. Bakalářskou práci Terezy Šobrové považuji především za výtvarný počin a tak nevidím žádný zásadní problém v odevzdané práci, i když původní cíl byl naplněn spíše formálně.

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Technologická specifika jsou zcela konvenční.

3. Přínos práce pro daný obor

Tereza Šobrová ve své teoretické práci píše: „Chci věřit, že jsem dosáhla jiného rozměru, než je tradiční rozměr u módní fotografie.“ Pakliže by tohoto přání dosáhla, jistě by to byl velký počin a přínos pro obor. Obávám se však, že zůstalo jen u přání a to z výše naznačeného důvodu. Fotografie, které autorka vytvořila, ve své podstatě žádnou módní fotografií nejsou. Škoda, že autorčino uspokojení netkví ve vytvoření dobrých výtvarných fotografií. Tohoto kritéria totiž dosáhla.

4. Silné stránky díla

Tereza Šobrová je člověk důsledný, zodpovědný a pracovitý. Umí naslouchat a učit se z vlastních chyb. Díky těmto vlastnostem dokáže docílit často lepších výsledků než někteří talentovanější kolegové. Její píle ji nenechá odejít od nedokončené práce. A dokončená práce dnes již není častým jevem. Tereza se svým tématům věnuje často dlouhé měsíce. Přitom, naštěstí, výsledky jejího snažení nepůsobí nikterak lopotně. Naopak, často mají svěží nádech a humor. Tak je tomu jistě i u této bakalářské práce, která osciluje mezi seriózním dokumentem a parafrází, mezi ódou a kritikou, mezi erotikou a obscénností, mezi tradiční estetikou a kontroverzí.

5. Slabé stránky díla

Autorka v teoretické části své bakalářské práce klade otázku: „Kde se nachází hranice a co se dá považovat za módní fotografii a co už ne?“ Ve své praktické části bakalářské práci odpověď rozhodně nenalézá, dokonce bych řekl, že ji ani nereflektuje. Zdá se, že ji motiv natolik uchvátil, že otázku role výstupu zcela přestala řešit. To, jak řečeno, za daných podmínek není na škodu, ale i samotný výstup by se pak měl modifikovat. Aplikace nekonformních fotografií, které vytvořila, mohlo ústít v nekonformní reklamní kampaň ve stylu zmiňovaného Oliviera Toscaniho, či ještě lépe ve vlastním stylu Terezy Šobrové oplývajícím specifickým kritickým humorem. Nicméně Tereza pouze vložila své snímky do zcela běžného stylu reklamní kampaně. Tím dosáhla jen jakéhosi nepatřičného dojmu, nikoliv konfrontace. Divák je odsouzen k pochybám, zda se něco jenom nepovedlo, či se jedná o recesi.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Přes veškeré výtky dílo hodnotím velmi dobře. Jedná se o obdivuhodný fotografický celek, který se přesvědčivě a originálně věnuje lidskému tělu v souvislosti s tancem. Je tu obdiv i hořký humor, zajímavý mix emocí a výtvarných kvalit, které jsou pro tvorbu Terezy Šobrové typické. Škoda, že aplikace fotografií do komerčního prostředí není stejně rafinovaná a též škoda, že zpracování fotografií vykazuje rezervy. Tisk na kapa desku mi přijde nevhodný a matný povrch papíru naprosto neodpovídá charakteru fotografií. Portfolio vykazuje podobné nedostatky. Nekvalitní tisk a amatérsky působící přebal kontrastují s kvalitou fotografií i přesvědčivým grafickým designem.

Velmi dobře

Datum: - 2 -06- 2015

Podpis:

