

### 3. Přínos práce pro daný obor

Přínosná snad může být koncepce vycházející z osobní zkušenosti, neboť z individualit jednotlivých autorů, vždy vznikají nové roviny i pro obor samotný.

### 4. Silné stránky díla

Myšlenka a koncepce jsou asi tou nejsilnější stránkou.

Díky literárním schopnostem Katariny tak písemná část stále silně převyšuje samotný výstup bakalářské práce.

Nové tak je přínosné obsahové sdělení a informace dodaná k obrazu.

### 5. Slabé stránky díla

Střih a výběr záběrů je pro záhadou. Zvuková stránka, jež jsem označil za inovativní, postrádá jakékoli postprodukční zpracování. Textová část je tak pouze na první dobrou čtení textu z papíru a velmi tím ubližuje obsahu textu.

Opět nejslabší stránkou je tak čas, který Katarina své práci věnovala.

### 6. Hodnocení a navrhaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

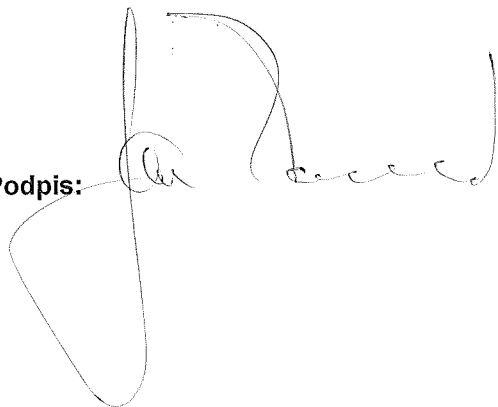
Práce pro mne obsahuje mnoho záhad. Například souvislost animací s obrazem a obsahem?  
Počáteční zvuková stopa?

A jako v předchozím posudku bych vzhledem k původní koncepci dnes rád hodnotil jinak, ale závěrem je hodnocení dobře.

Datum:

30-08-2015

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce \*~~

**Název práce:** Cesta  
**Podnázev:** Autorský film

**Práci předložil(a) student(ka):** Multimediální design, specializace  
Multimédia

**Studijní obor a specializace:** Bc. Katarina Sanchezová

### Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce \*~~

**Práci hodnotil(a):** MgA. Jan Morávek  
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### 1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Nevím jak moc to je používané, ale z velké části posudku budu citovat z předchozí verze. Nejedná se snad ani o trestné jednání, neboť vykrádám jen sám sebe.

Cituji:

Natočit autorský film navazující na předchozí práce v oboru multimedia.

Katarina během celého studia na škole vychází z příběhu vlastního života.

Od prvních výstupů, různou formou vnímání komentuje své okolí i sebe, od narození až po současnost.

Největším tématem pro ni byla vždy její rodina a spletitosti sní související. Katarina si svým způsobem vytváří postupně autorská práva na svůj život.

Nebylo tedy překvapením, že i závěrečná práce půjde tímto směrem.

Jako formu výstupu zvolila autorské video doplněné animací.

A stále i v přepracované verzi přes velké výhrady lze považovat cíl za splněný, neboť video vzniklo. Tentokrát v záhadnější formě.

#### 2. Technologická specifiká

(technická inovace):

Cituji:

Práce nepřináší po technické stránce žádné inovace. Naopak velmi standardním způsobem využívá techniku stávající.

Jako inovace by se dala zmínit tentokrát práce se zvukem, neboť i vyrůstající jako syn Mistra zvuku jsem se s podobným přístupem ještě nesetkal.