

## **Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)**

**Název práce:** Laboratoř - Mám pár nezodpovězených otázek.  
**Projekt je výzkumem napříč obory, vztahy, systémy. Předpokládá se využití aktuálních technologických možností například v animaci, 3D, After Effects, audio video projekce. Výstupem je objekt, instalace v multimédiích.**

**Práci předložil(a) student(ka):** BcA. Dana Bartoníčková

**Studijní obor a specializace:** Intermediální tvorba

### **Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce \*)**

**Práci hodnotil(a):** doc. MgA. Milena Dopitová  
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce (a jeho naplnění):**

Cíl práce byl naplněn. Film „Z orla orlice, z orlice orel“ se završilo šestileté studium Dany Bartoníčkové v ateliéru Intermédia. Území jistoty, kde dominovala objektová tvorba se autorka na konci studia rozhodla opustit a realizovala diplomovou práci v médiu videoinstalace. A povedlo se.

#### **2. Technologická specifika (technická inovace):**

Projekt má silné téma, které je zároveň aktuálním atakem na společenskou dění v mezinárodním měřítku. Ve své teoretické části se do hloubky zabývá významy a pojmy vládnoucích, politických mocností

v historickém kontextu a dává ho do souvislostí s nebezpečnými vlivy v tzv. „ mírových podmínkách“. Manipulace s médií uvádí jako jeden z nástrojů moci, jež je masově využíván a zneužíván.

Videoprojekce je v tomto případě přesně zvolenou formou, která akcentuje naléhavost tématu.

### **Přínos práce pro daný obor**

Citlivost, nosný koncept, zkušenost s objektem, instalací, to vše dohromady dává vznik jedinečné kvality tohoto filmu, nebo dokumentu ? Daně Bartoníčkové se podařilo vytvořit projekt, který diváka znejišťuje, v které době, zemi a médiu se přesně nachází. Tato záměrná manipulace aktuálně odkrývá čas přítomný se svojí historií, ale zároveň věští hrozbu času budoucího.

Černo- bílý obraz založený na jednoduchém principu střídání děsivě krásné estetiky detailu a jeho celku je doprovázen mužským monologem, opět časově přesně nedefinovatelným, který s hudebním doprovodem stupňuje emocionální účinek celého filmu.

### **3. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):**

**výborně**

**Datum: 15.5. 2025**

**Podpis:**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. Bartoníčková', written over the printed word 'Podpis:'.