

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

# **SÍLA IDENTITY**

**BcA. Miroslav Chaloupka**

**Plzeň 2015**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Intermediální tvorba

**Diplomová práce**

# **SÍLA IDENTITY**

**BcA. Miroslav Chaloupka**

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Vladimír Merta

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2015**

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen  
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2015 ..... podpis autora

# OBSAH

<b>1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....</b>	<b>1</b>
<b>2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....</b>	<b>3</b>
<b>3 CÍL PRÁCE.....</b>	<b>5</b>
<b>4 PROCES PŘÍPRAVY.....</b>	<b>8</b>
<b>5 PROCES TVORBY.....</b>	<b>10</b>
<b>6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....</b>	<b>13</b>
<b>7 POPIS DÍLA.....</b>	<b>15</b>
<b>8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....</b>	<b>17</b>
<b>9 SILNÉ STRÁNKY.....</b>	<b>19</b>
<b>10 SLABÉ STRÁNKY.....</b>	<b>21</b>
<b>11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>23</b>
<b>A) Knižní a periodická literatura.....</b>	<b>23</b>
<b>B) Internetové zdroje.....</b>	<b>23</b>
<b>12 RESUMÉ.....</b>	<b>24</b>
<b>13 SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>26</b>

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Během studia jsem se zabýval různými způsoby deformace obrazu s cílem rozšířit spektrum možností výrazových prostředků ve své fotografické praxi. Zajímá mě využívání postupů a ideí různých uměleckých slohů ve fotografii, například kubismu, futurismu, expresionismu a dalších. Snažím se pracovat s fotografií zcela svobodně, bez jakéhokoli omezení, kdy jediným absolutním pravidlem je sdělení, které divákovi chci předložit.

Experimentoval jsem se skládáním fotografií přes sebe ve smyslu vícenásobné expozice. Zajímavých výsledků jsem dosáhl se snímky architektury, později i s portrétem. Také jsem si ověřil, že některé druhy rozostření mohou vytvářet pozoruhodné obrazy. Zvlášť pohybová neostrost, při zachování co největší hloubky ostrosti, zobrazí na snímku různé vrstvy, které se navzájem prolínají. Více se o tomto postupu zmiňuji v kapitole 6 - TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.

Postupně jsem se ale dostával k abstraktním obrazům, kde převažovalo estetické hledisko na úkor obsahového významu. Uvědomil jsem si, že i v mé komerční tvorbě, ve které se věnuji hlavně reportáži, divadelní fotografii a architektuře, dominuje estetická stránka věci. V některých případech, jakým je například focení architektury, má tento přístup samozřejmě prioritu. Ovšem reportážní snímky získávají konceptuálním přístupem značně na obsahové kvalitě. Pokud předpokládám bezchybné technické podání, které by mělo být samozřejmostí, zachování či úmyslné porušení kompozičních pravidel a vytvoření zajímavého estetického

prostředí, může takto vzniknout soubor fotografií s výraznou vypovídající hodnotou.

Studium mně umožnilo pochopit a rozvíjet zapojení konceptuálního prvku obrazu, který výrazně zvyšuje míru sdělení a má i vliv na estetický výraz.

Fotografie by, podle mého názoru, měla vždy ctít estetické hledisko vyvážené dostatečně nosným konceptem.

Podnětnou zkušeností byla také tvorba prostorových objektů, která mi umožnila učit se konceptuálnímu způsobu myšlení i v jiných kategoriích umělecké tvorby.

Také konfrontace s výsledky a názory ostatních studentů ovlivnila moji současnou tvorbu. Spolu s odbornými připomínkami profesorů a zajímavými přednáškami i setkáními s produkcí současných umělců, mi studium pomohlo zformovat umělecký postoj a udělat další kvalitativní krok při rozvoji své vlastní práce.

Nejvýznamnějším přínosem studia pro moji tvorbu je poznatek, že každá fotografie musí být promyšlená, tedy s nějakým konceptem.

Dalo by se to vyjádřit bonmotem - Amatérský fotograf je lovec, profesionál sběrač.

Lovec vyrazí s puškou na lov a čeká na nějaké zvíře, v lepším případě alespoň ví na jaké. Sběrač přesně ví co hledá a kde to najde. Má plán.

Mít plán je zcela zásadní věcí nejen ve fotografii.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Na školní rok 2014/2015 byla vypsána následující témata:

### VIDEOINSTALACE VE VEŘEJNÉM PROSTORU

- Intervence nových médií do městského prostředí. Výstupem může být kvalitní a přesvědčivá dokumentace díla audiovizuálními prostředky.

SITE SPECIFIC - instalace v interiéru nebo exteriéru, reflektující identitu místa. Součástí, za určitých okolností i výstupem, je dokumentace, projekt, fotografie, video.

PROCESUÁLNÍ OBJEKT- Instalace, trojrozměrné dílo, zaměřené na fenomén času, pohybu, proměny. Jako finální dílo lze akceptovat i přesvědčivou prezentaci audiovizuálními prostředky.

INTERNET JAKO MÉDIUM: HOMMAGE À SUTNAR - Realizace uměleckého projektu v prostředí internetu. Za výsledné dílo se považuje pouze funkční publikovaný projekt.

VĚDA A UMĚNÍ - Mezioborová spolupráce, navazující na kreativní principy a postupy různých disciplín. Forma ani médium nejsou definovány.

PERFORMANCE A JEJÍ DOKUMENTACE - Událost v čase, kdy je jako médium využita fyzická identita autora. Důraz je kladen na způsob a formu dokumentace díla.

## INTERAKTIVNÍ ENVIROMENTÁLNÍ

PROJEKT - Cílem tohoto tématu je otevření problematiky sociální a společenské způsobilosti umělecké tvorby a možností, jakými umění disponuje v kontextu současného dění ve společnosti. Forma ani médium nejsou definovány.

MÉDIA A EXPERIMENT - Výzkum a tvorba na téma uplatnění nových prostředků a technologií v umělecké oblasti.

SÍLA IDENTITY - Téma je určeno pro ty, kteří mají v úmyslu rozvíjet své vlastní autorské záměry. Volba média musí odpovídat obsahovému záměru.

Po pečlivém prostudování všech témat jsem z nabízených možností vybral téma SÍLA IDENTITY, které nejlépe vyhovovalo mému záměru pokusit se prozkoumat a ukázat neviditelnou krajinu podvědomí, složenou z dědičných i získaných faktorů, které ovlivňují naše chování. Jednalo se mi také o využití média fotografie, jako mého hlavního vyjadřovacího prostředku, ve kterém jsem chtěl rozvíjet některé zajímavé technické postupy, které jsem v předchozích letech studia zkoumal a předkládal jako součást některých klauzurních prací. V tomto tématu také mohu rozvíjet snahu najít vlastní způsob, jak převést do podoby obrazů individuální pocity a vjemy. Zkoumání vlastní identity a hledání možností, jak zobrazit nezobrazitelné a nejasné prvky vnitřních motivací člověka, mě přivedlo k výběru tématu SÍLA IDENTITY.



### 3 CÍL PRÁCE

Svoji diplomovou práci jsem nazval KRAJINA IDENTITY.

Proč jsem takový jaký jsem? Jakým způsobem mě formuje okolní prostředí a vlastní prožitky? Kde a v jaké podobě se ukládají informace o tom, jak se mám chovat? Kde se skrývá individualita?

Vzpomínám si na svoji tetu Dianu. Starala se o mě, když jsme si hráli před domem. Byla tehdy asi desetiletou dívkou, já chlapeček do tří let. Nosila mě v náručí, mazlila se se mnou, chovala se ke mně velmi něžně a láskyplně. Stala se první ženou, kterou jsem miloval nemateřskou láskou. V mých vzpomínkách ale neexistovala, na celý příběh jsem zapomněl. Až po babiččině smrti, na pohřbu jsem ji potkal znovu. Prožil jsem zvláštní propojení minulosti a přítomnosti. Její podobu jsem okamžitě poznal. V mé paměti byla uložena její tvář nádherné oduševnělé dívky, rámovaná dlouhými vlasy, jako obraz na staré fotografii. Celý život jsem si myslel, že je to skvělá fotografie klasika, jehož jméno si nepamatuji. Právě tato deformovaná vzpomínka vzbudila ve mně zájem o fotografii, protože kdykoli jsem slyšel něco o fotografování, představil jsem onen snímek, který mě silně přitahoval. Přitom se jednalo o metamorfózu zápisu jednoho z mnoha zážitků, která se udála v mojí mysli. Nakonec se původní vzpomínka znovu vrátila až při konfrontaci s dotyčnou osobou.

Tato práce je pokusem najít a zobrazit podobné významné proměny, vyhledat skryté prvky mé identity a zobrazit je pomocí inscenované i přímé fotografie. Snažím se o sloučení vnějšího světa s vlastní intimní krajinou, které nabízí divákovi transformovanou podobu mé osobnosti.

Identita je souborem vlastností a vnějších projevů, které charakterizují jedince a odlišují ho od ostatních. Znamená také uvědomění si sebe sama. Hovořím o již dosažené identitě dospělého člověka, ale i ta se mění. Jedná se o neustálý proces, kdy význam některých prvků slábne a nové přibývají. Přesto v paměti podvědomí zůstávají, kdysi důležité a hybné, nyní již zapomenuté, ale pořád funkční - tedy s významným vlivem na chování člověka. Vydávám se po stopách své identity, hledám a zobrazuji nepochopené motivy jednání, bezvýznamné vzpomínky, zapomenuté příběhy. Moje práce si dává za cíl vyhledat „ztracené“ obrazy a pocity minulosti. Jejich inscenováním nebo zobrazením zpětně najít a pochopit původní smysl. Dále pokusit se zobrazit zasuté stopy, které zůstaly po různých zážitcích. Převedením do vizuální podoby získám „obrazový materiál“ , jako průvodce svého podvědomí. Konkrétní předměty zobrazené na fotografiích mají za úkol vyvolat podobné pocity aniž by je přímo pojmenovávaly. Čím dále do minulosti, stávají se vzpomínky nepřehledným skladištěm bezvýznamných obrazů a polozapomenutých příběhů, které ke mně hovoří jazykem vzdálené doby, vzdálených hodnot, které mě ovšem dovedly až do dnešních dnů, do dnešní situace a pořád mě svým způsobem ovlivňují ačkoli bych dnes, ve stejné situaci, jednal zcela

jistě jinak. Pokouším se dotknout svých podvědomých hodnot a motivací, o kterých většinou nepřemýšlím.

Výsledný soubor snímků zobrazuje přísně soukromý a neprobádaný prostor krajiny identity a nabízí divákovi prožít stejné pocity. Autor se sám sobě stává také divákem, který pouze zaznamenal, případně inscenoval jistou podobnost skutečnosti s vnitřní vizí a vytvořil tak konkrétní obraz.

Tato diplomová práce má za cíl zobrazit proces ukládání prožitků do paměti a jejich postupnou transformaci. Popsat „zarůstání” informací do mysli a jejich následný vliv na naše jednání.

Nemá posloupné řazení, stejně jako naše myšlenky a jejich zdroje. Soubor fotografií KRAJINA IDENTITY předkládá pozváním na cestu do vnitřního světa svébytných pravidel a zákonů. Snaží se zobrazit procesy, které probíhají v našich myslích během ukládání vjemů do paměti a jejich transformaci.

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Proces přípravy probíhal v několika krocích. Nejprve jsem vybíral téma diplomové práce, které by se nejlépe hodilo pro můj záměr. Představu jsem již měl delší dobu a téma SÍLA IDENTITY se ukázalo jako nejvhodnější, nejen pro svůj obsah, ale také pro formu ve které dílo budu zpracovávat, tedy jako soubor fotografií.

Poté již následovalo studium literatury a konkrétnější ujasnění směru tvorby, kterým se budu dále ubírat. Během teoretické a myšlenkové přípravy postupně vznikaly první pracovní snímky jednotlivých prvků diplomové práce. Při procházení pracovních verzí jsem došel k rozhodnutí vytvořit svoji práci jako kombinaci různých přístupů tvořených různou technikou a soubor vizuálně sjednotit v černobílé škále. Zvolil jsem inscenovanou fotografii, zátiší i reportážní snímky, podpořené v některých případech různými formami neostrosti.

Během plenérové tvorby jsem zkoušel možné formy rozostření fotografií, které jsem chtěl použít jako jistý způsob demonstrace vzpomínek a vnitřního prožívání. Ukázalo se, že nejvhodnější pro můj záměr bude pohybová neostrost s vysokým zacloněním, kdy na obraze vznikají jednotlivé vrstvy. Tento způsob zobrazování se také jeví jako vizuálně nejzajímavější.

Následně jsem studoval výrazové prostředky inscenované fotografie, především symboly a jejich působení. Svoje představy jsem poté rozkreslil do jednotlivých kompozic a rozepsal všechny pomůcky a objekty, které budu potřebovat. Do projektu jsem také zahrnul fotografie vytištěné na velká plátna, která jsem inscenoval

do krajiny spolu s dalšími prvky. Nejprve jsem tedy musel nafotit ony velké fotografie v rozměrech 2,5 x 3 metry, pak vyrobit speciální konstrukci, na kterou se snímky zavěsily tak, aby byly schopné odolat silnějšímu větru a byly snadno přenosné. Následovalo postupné zajištění všech předmětů pro inscenované snímky a tisk velkých formátů.

Když jsem vytvořil několik verzí inscenovaných snímků, měl jsem již dostatečný počet pracovních podkladů, abych mohl přistoupit k samotnému procesu tvorby. Zkušební snímky jsem konzultoval s vedoucím diplomové práce, vzal v úvahu jeho připomínky a fyzicky fotografie vytiskl v malém formátu, abych získal vizuální dojem z komplexní práce. Tento postup měl klíčový význam pro uspořádání posloupnosti fotografií i konkrétního směřování práce. Během uvažování nad jednotlivými vytištěnými snímky jsem také uvažoval nad následnou adjustací a konečnou velikostí fotografií. Z toho důvodu jsem oslovil prodejce fotografických papírů, se kterým jsem na schůzce prošel nabídku kvalitních fotografických papírů a zvolil několik vhodných druhů. Vybrané vzorky jsem konzultoval s tiskařem. S ohledem na způsob tisku jsme nakonec zvolili Ilford Pearl, který vyhovoval způsobu adjustace v paspartě.

## 5 PROCES TVORBY

Samotný proces tvorby započal již během příprav, kdy jsem zkoušel realizovat první nápady. Základní myšlenku, tedy zobrazení krajiny podvědomí a paměti, ve které se postupně proměňují původní vjemy, jsem se snažil zaznamenat jako poločas rozpadu. Zánik a proměnu, vzájemné ovlivňování, vynořování a mísení vzpomínek nebo jako deformaci původního obrazu. Využíval jsem jakékoli způsoby práce s fotografií za účelem dosažení cíle.

Jedním z motivů bylo inscenování vizí do krajiny. Abych navodil dojem zastřené a nejasné obrazu, použil jsem různé formy manipulace s fotografií, ovšem bez digitálních úprav. Také jsem se snažil o využití symbolů a jejich vzájemného působení.

Během přemýšlení o způsobu zdůraznění vnitřní touhy vlastnit a manipulovat, jsem se rozhodl fyzicky zasáhnout do jednoho snímku pomocí „připoutání“ prvku červenou nití.

Vytvořil jsem větší soubor, ze kterého jsem vybíral dvanáct hlavních snímků tak, aby působil jako celek vypovídající o daném tématu. Snažil jsem se zachovávat různorodost záběrů nejen obsahovou, ale i formální. Výsledná práce tak rozvíjí různé přístupy od inscenování obrazu podvědomí v krajině přes městskou vedutu až k portrétu.

Mojí hlavní snahou bylo vyjádřit atmosféru různých stavů mysli, kdy nějaká událost nebo obraz ovlivní mé rozhodnutí či chování.

Součástí procesu tvorby se stalo nejen samotné produkování snímků, ale i určitý ponor do sebe, psychologické zkoumání

vlastních duševních pochodů. Přistupoval jsem k problému jako nezúčasněný pozorovatel, jako druhá strana.

Ačkoli jsem na své diplomové práci začal pracovat již v létě samotný proces tvorby probíhal v několika „skocích“. Po vyvolání předchozích zkušebních snímků, jsem po konzultaci s vedoucím práce, vyřadil nevhodné fotografie a pokračoval dál. Výsledný užší výběr pak směřoval moje uvažování a přibližoval se tak k lepšímu vyjádření tématu.

Na závěr jsem získané fotografie znovu vytřídil. Získaný materiál jsem nechal vytisknout na papíry velikosti A4 a začal pracovat na finálním výběru a možnostech adjustace. Tento způsob práce, tedy převedení snímků do papírové podoby se mi velmi osvědčil.

Umožnil mi přehledně zkoušet a kombinovat různé podoby souboru. Na druhou stranu jsem s finálním výběrem strávil několik týdnů a byl jedním z nejobtížnějších momentů při procesu tvorby diplomové práce. Dalším obtížným bodem byl výběr rekvizit symbolického významu, snažil jsem se tedy dosáhnout maximální srozumitelnosti a jednoduchosti, což nebylo vždy snadné. Nakonec jsem rekvizity používal minimálně.

Převést do obrazové podoby vlastní pocity tak, aby jim porozuměl i nezúčasněný divák, byl cíl, kterého jsem se snažil co nejlépe dosáhnout.

Během procesu přípravy jsem byl rozhodnut postavit hlavní těžiště své diplomové práce na inscenované fotografii. V průběhu tvorby mě téma vedlo spíše k vytváření snímků z nalezených situací, náhodných zátiší nebo manipulací s nimi.

Zažil jsem zvláštní ponor do své paměti, kde jsem jako speleolog poslepu prohmatával a spíše tušil skryté okolí. Takto získané pocity jsem nakonec zobrazil prostřednictvím černobílých snímků.



## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Ve své diplomové práci jsem především využíval jednu z možností pohybové neostrosti. Jedná se o pohybovou neostrost, která vzniká působením specifického posunu obrazu, v souvislosti s požadovaným výsledkem a v závislosti na ohniskové vzdálenosti. Klíčovým prvkem je vysoká míra zaclonění objektivu od clonového čísla 11 výš. Tímto způsobem se dosáhne výrazné hloubky ostrosti a současně zaznamenání pohybu na obraze. Vzniknou tak vzájemně se prolínající vrstvy, které rozšiřují možnosti čtení snímku. Působí také prostorotvorně. Divák má pak možnost číst obraz nejenom z obsahového a estetického hlediska, které se tímto způsobem technologického postupu zvýrazňuje, ale může si sám hledat a vytvářet individuální způsoby interpretace. Interakcí jednotlivých prvků, které jsou pohybem deformovány, ale stále zachovány, vzniká obraz nový, při zachování obrazu původního. Cíleným pohybem se pak dají vytvářet prolínající se plochy, které nutí diváka nahlížet na obraz vlastním způsobem, provokovat ho k přemýšlení. Tento technologický postup jsem využil hlavně jako způsob vyjádření proměnlivosti a symbolického popisu pohledu „dovnitř“. Protože se moje diplomová práce vztahuje k zobrazení nekonkrétních věcí, považoval jsem toto řešení za vhodný způsob, jak dosáhnout pocitu, nejasnosti, prolínání a hledání. Jeden ze snímků jsem jako symbol připoutání, prošil červenou nití,

abych tak zdůraznil potřebu zmocnit se fyzicky daného objektu na obraze.

Dalším zajímavým prvkem mé diplomové práce jsou snímky snímků. Některé obrazy podvědomí, které považuji za důležité - konkrétně opičí tvář s velkýma očima a společenství ruměnice pospolné - jsem nejprve vyfotil, nechal vytisknout na velký formát 3 x 2 metry, zkonstruoval speciální stativ tak, aby obraz držel v prostoru a přitom nebyl vidět. Také musel odolat různým povětrnostním vlivům, především větru. Nakonec jsem velkoformátové snímky zakomponoval do fotografie a znovu snímal spolu s dalšími prvky. Protože se jedná o práci dost různorodou, musel jsem najít způsob jak snímky vizuálně sjednotit, Rozhodl jsem se pro zachování černobílého podání, aby se divák mohl soustředit více na obsah fotografií.

Jediným barevným akcentem tak zůstala výše zmíněná červená nit, která oživuje celý soubor a přitahuje pozornost.

Všechny fotografie diplomové práce jsem snímal digitálním fotoaparátem Canon EOS 5D mark III do formátu RAW. Na převod do černobílé škály jsem použil profesionální program Tonality Pro od firmy Macphun Software, kde je možno nastavit stejný profil odstínů šedé jako u různých druhů černobílých filmů. Vybral jsem film Ilford Pan F, známý také jako Ilford Pan 100, na který jsem dříve fotil. Tento film vyniká vyváženým poměrem zobrazování světla a stínů.

## 7 POPIS DÍLA

### KRAJINA IDENTITY

Tato diplomová práce nese název KRAJINA IDENTITY. Skládá se ze souboru dvanácti fotografií vybraných z většího celku. Zobrazuje hlavně různé polohy pronikání, mísení, mizení, deformování a rezonancí reality s nitrem autora.

Je založena na vyhledávání a zobrazení vnitřních prvků identity člověka, které se působením času mění a jejich deformací vzniká nová sféra působení - mění se i identita osobnosti, lépe řečeno, člověk se neustále vyvíjí a tato práce se zabývá popisem nebo scénováním nahodilých obrazů, které takové změny způsobují. Vychází z konceptu deformované vzpomínky, která mě přivedla k fotografii. Vzpomínka příjemného prožitku, pocitu lásky a bezpečí, se v proudu času změnila na fotografii krásné dívky od renomovaného autora. V mé mysli jako důkaz potenciálu umělecké fotografie. K tomuto snímku jsem často vnitřně vzhlížel jako k dokonalému a nedostižnému vzoru. Tato deformovaná vzpomínka ve mně vzbudila zájem o médium fotografie, který jsem postupně rozvíjel. Teprve po setkání se skutečnou aktérkou události po více než čtyřiceti letech, jsem ji poznal a pochopil svůj omyl. Ve své práci se snažím najít a vynést na světlo podobné obrazy své vnitřní intimní krajiny podvědomí a jejich předložením divákovi i sobě se pokouším zpětně dešifrovat jejich význam. Nesnažím se věci přímo popisovat, pouze zobrazit a nechat působit.

Soubor je tvořen částečně z inscenovaných fotografií, které se zabývají konkrétní představou a jsou předem promyšlené.

Provedení vychází z nákresů, kde jsem předem rozvrhnul volbu jednotlivých rekvizit a jejich polohu. Jde o snímky velkoformátových fotografií umístěných v krajině a doplněných různými předměty, které na sebe vzájemně působí.

Dalším druhem snímků je převedení určitých opakujících se pocitů na obrazové sdělení. Využíval jsem k tomu nejčastěji nalezná zátíší nebo různé situace, které v danou chvíli mohly vyjadřovat určitý stav proměny či poznání. Práce je vlastně expozicí vlastního nitra a následný průzkum získaných obrazů téměř reportážním způsobem. Celý soubor je sjednocen do černobílého výrazu. Intimitu některých fotografií jsem zesílil pomocí různých druhů rozostření. Rozostření objektivu zesiluje dojem vzpomínky a starých časů. Obrazově nejzajímavější je pohybová neostrost, silně zacloněného objektivu. Kdy na obraze vznikají četné vrstvy, které se na vzájem prolínají a dávají divákovi možnost nacházet ve vrstvách různé vlastní významy. Jeden ze snímků jsem dokonce perfotoval a prošil červenou nití z potřeby symbolického připoutání a zmocnění se objektu.

Soubor snímků mé diplomové práce se snaží zároveň o navození zastřené atmosféry introspektivního pohledu.

Práce by měla být kombinací různých formálních řešení od neostrostí po zřetelně popisná zátíší.

## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Přínos této práce vidím v rozvíjení zobrazování intimních stavů a pohledů do nitra člověka, které jsou ze své podstaty velmi těžko uchopitelné. Pomocí využití specifických vlastností pohybové neostrosti v kombinaci s vysokým clonovým číslem zajišťující dostatečnou hloubkou ostrosti, vytvářím mnohočetný obraz na hranici rozpoznatelnosti. Tento druh vyjadřování se ve fotografii neobjevuje příliš často. Navazuji tak částečně na práce Pavla Baňky, především cyklus Infinity z roku 2001, ve kterém zobrazuje krajinu podobným způsobem. Také se pokouším vycházet ze zajímavých snímků plných tajemné atmosféry od Aleny Kotzmannové.

Snažím se rozvíjet fakt, že fotografie nezobrazuje skutečnost, ale pouze fotografii. Vytvářím tak vlastní intimní svět bez pravidel, bez fyzikálních zákonů s jediným cílem převést svoji představu do obrazu. Poskládáním těchto obrazů vzniká celek, který snad vyjadřuje cíl, který jsem si dal na počátku práce.

Tento obrazový soubor je sondou do míst na hranici vědomí a podvědomí. To co nalézám a přináším k posouzení, není pochopitelné a vyjádřitelné ani pro mě. Teprve na snímku, stejně jako divák, zkoumám význam i informace, které jednotlivé fotografie přinášejí.

V knize Vnitřní okruh v současné české fotografii, doprovázející stejnojmennou výstavu v Galerii hlavního města Prahy, mapující tendence současné české fotografie napsal

Vladimír Birgus: „...nynější expozice je zaměřena úžeji na tvorbu s motivy autorské sebereflexe, introspekce, intimity, rodiny, nejbližších lidí a věcí z posledních třinácti let, tedy téměř bez odstupů, jenž by mohl počítat s vytvořením pevnější hierarchizace. Časové vymezení výstavy představuje fotografii na výrazném rozhraní, kdy ji možnosti digitálních manipulací nadobro připravily o auru pravdivosti a na druhé straně kdy se definitivně dostala ze svého uzavřeného světa a začala být ve své tradiční podobě i ve formě fúze s jinými médii široce akceptována v muzeích, galeriích i na uměleckém trhu jako významná součást umění.”<sup>1</sup>

Mojí snahou je přinášet vlastní postoje k „autorské sebereflexi” a vynášet na světlo formou umělecké fotografie všechny zvláštní pohnutky, které ovlivňují jednání každého jedince.

Pokud by jen jediná fotografie dokázala zobecnit a sdělit problematiku identity, která nás přesahuje, považoval bych to za přínos.

A to nejen pro diváka, ale i pro sebe.

---

<sup>1</sup> Birgus, str. 9 - 10.

## 9 SILNÉ STRÁNKY

Za silnou stránku svojí diplomové práce považuji rozvíjení intimity a introspekce z pohledu druhé osoby. Také se snažím o to, aby každá fotografie souboru, obstála kvalitativně i obsahově sama o sobě.

Pomocí budování sítě vztahů zobrazených prvků obrazu, vytvářím napětí mezi předměty na obraze, kde jednotlivé motivy mají funkci podnětů smyslového vnímání diváka.

Pokouším se pracovat s podtextem, vyjádřením vnitřního smyslu nepopisně a zamezit stavu, kdy vnitřně hmatové vnímání diváka zůstává pouze vizuální.

Diváka by mohl zaujmout neobvyklý koncept sdělení - tedy časová metamorfóza našich vjemů v úplně jiné, které ovšem fungují jako pravdivé a původní. Hrají důležitou roli v našem chování a rozhodování, řídí naše životy. Moje rozmazaná vzpomínka na dlouhovlasou dívku se časem transformovala v zájem o fotografii. Při setkání s ní se vzpomínka oživila a rekonstrovala zpět. Zažil jsem tak zdvojení poznání protože původní prožitek se mi vrátil a nový „falešný“ přetrval. Dalo by se mluvit o jakési ozvěně. Stopovat takové rezonance považuji za napínavý příběh, který divákovi předkládám. Pokud publikum přistoupí na můj koncept, může objevovat krajinu vlastní individuality.

Diplomová práce KRAJINA IDENTITY, nehledá skryté běsy ani se nepokouší demaskovat potlačené pudry. Snaží se být věcnou zprávou o procesu transformace, který každý den probíhá v každém z nás. Přináší obrazy, o kterých je třeba přemýšlet ve vzájemných souvislostech celého souboru. Protože spolu jednotlivé snímky

souvisí vytváří jakýsi hypertext, který je možno číst z jakéhokoli místa. Není zde začátku ani konce. Práce nemá posloupné řazení, stejně jako naše myšlenky a jejich zdroje. Divák jistě ocení zvláštní náladu introspekce, který tento soubor vytváří. Snažil jsem se vyhýbat konkrétnějším sdělením, která by vyjadřovala moje osobní vzpomínky nebo spíše torza těchto vzpomínek.

Soubor fotografií Krajina identity, který zde předkládám, je pozváním na cestu do vnitřního světa, kde neplatí žádná pravidla. Ukazují publiku obrázky z „matnice“ podvědomí, nejasné, nepříliš srozumitelné, ale dostatečně pravdivé, aby vyjádřily stav mysli ozářené myšlenkou.

Ale co se děje pak? Co se děje potom, kdy nás něco napadne nebo si na něco vzpomeneme? Zařadí se takový vjem do „knihovny“ paměti nebo podvědomí?

Věda jistě dokáže fyziologický proces, který se v našem mozku probíhá při vzniku a ukládání myšlenky, dokonale popsat. Dal by se ale tento proces vyjádřit obrazem?

Identita znamená jednoznačné zobrazení - jednoznačné určení jedinečného subjektu, doplnil jsem tu definici o dodatek - v konkrétním čase.

Diplomová práce Krajina identity zobrazuje právě místa mezi konkrétními časy, kde probíhá neustálá metamorfóza jejíž výsledkem je naše identita.



## 10 SLABÉ STRÁNKY

Slabou stránkou mé diplomové práce je zároveň její přednost, tedy zcela individuální postoj k řešení daného problému.

Je pro mě přirozenější a spontánnější vycházet z osobních přístupů než reflektovat obecný vývoj a směřování současného umění.

Uvědomuji si, že riskuji napodobování nebo opakování již známých, prozkoumaných vyjadřovacích forem, ale vzhledem k tématu SÍLA INDIVIDUALITY je pro mě právě individuální cesta ta správná.

Abych zabránil výše zmíněnému problému, studoval jsem dějiny české fotografie a další odbornou literaturu. Tím snad včas rozpoznám možné napodobování již známých postupů.

Myslím si, že pro dané téma je vhodnější oprostít se od minulosti a hledat vlastní cestu. V případě, že je moje rozhodnutí nenechat se ničím ovlivňovat podloženo faktickými znalostmi oboru, nemusel by výsledek být tolik problematický.

Další slabou stránkou by v rámci oboru mohl být nedostatečně multimediální přístup. Přestože se v rámci předloženého souboru pohybuji v konceptuálních vodách, fyzicky pronikám do snímků, využívám pouze médium fotografie. Řešením této situace by mohla být multimediální instalace výsledných fotografií. Vzhledem k tomu, že zatím neznám místo, kde bude soubor vystavován, musím nechat tuto otázku otevřenou a počítat s klasickým způsobem expozice.

Když se ještě vrátím k prvnímu problému, mám za to, že právě hlavní cíl práce, tedy zachycení proměny jednoho konkrétního zážitku v úplně jiný, který pak může být klíčový pro určitou situaci,

vlastně předpokládá ponechat přirozený průběh tvorby. Je pravděpodobné, že vzděláním získané informace se v mysli člověka také mění, klidně i ve svůj protiklad a transformací vytvoří nové sdělení, které ovšem bere daný jedinec jako fakt nabytý vzděláním. Tato diplomová práce je více symbolická a intimní než aby reflektovala „tep doby“. Pohybuje se ve vlastním bezčasu, bez žádných dobových odkazů a mohla by se jevit divákovi jako málo srozumitelná.

Vyjadřovat vlastní pocity obrazem a zobecňovat je, může být složitým problémem, který nemusí vyjít.

Největším problémem již při průběhu tvorby byl správný výběr jednotlivých fotografií do souboru. Zde by se mohlo skrývat další úskalí. Snažil jsem se, aby se divák mohl dostatečně orientovat v řazení a cílu sdělení. Bohužel instalaci diplomové práce budu muset řešit až podle konkrétního místa, tak doufám, že se slabinou nestane.

Každá práce má své slabé stránky. V tom lepším případě je přebijí ty silné. Pro mě osobně byla práce na souboru velkým přínosem, takže je těžké hledat v tuto chvíli negativa.

Nejslabším místem se tedy může stát nesrozumitelnost souboru pro diváka.

## **Seznam použitých zdrojů:**

### **a) Knižní a periodická literatura**

1. CÍSAŘ ED., K. *Co je to fotografie?* 1.vydání Příbram : Herrmann a synové, 2004. ISBN nemá
2. VOJTĚCHOVSKÝ, M., VOSTRÝ, J. *Obraz a příběh.* 1. vydání Akademie múzických umění v Praze, KANT - Karel Kerlický, 2008. ISBN 978-80-86970-86-8
3. BIRGUS, V., MLČOCH, J. *Česká fotografie 20. století, průvodce.* Uměleckoprůmyslové museum v Praze a nakladatelství KANT. Praha 2005. ISBN 80-7101-041-3
4. BIRGUS, V. *Vnitřní okruh v současné české fotografii.* Praha: Nakladatelství KANT ve spolupráci s Galerií hlavního města Prahy, 2013. ISBN 978-80-7437-099-1
5. VANČÁT, P. *Mutující médium, fotografie v českém umění 1990-2010.* 1. vydání nakladatelství Fotograf 07 o.s. ve spolupráci s Galerií Rudolfinum, 2011. ISBN 978-80-254-9129-4
6. SONTAGOVÁ, S. *O fotografii.* 1.vyd. Přel. P. Vančát. Praha : Paseka/Barrister and Principal, 2002. ISBN 80-7185-471-9
7. BARTHES, R. *Světlá komora, poznámka k fotografii.* 1. vyd. Přel. M. Petříček. Praha : Agite/Fra, 2005. ISBN 80-86603-28-8

### **b ) internetové zdroje**

žádné

## Resumé

I have titled my thesis work The Landscape of Identity.

Why am I such as I am? In what way am I formed by my surrounding environment and my own personal experiences? Where is the information pertaining to how I should behave stored and how does it manifest itself? Where does individuality hide itself?

Identity is a file of idiosyncrasies and external manifestations which characterise an individual and which distinguish them from others. It also includes self realisation. It consists if a continuous process whereby the significance of certain elements weaken only to be replaced by others in the ascendance. In spite of this they all remain in the subconscious – once active and important, now forgotten but still functional and with a significant influence on the behaviour of the person in question.

I set out to track my identity, seeking out and capturing, through imagery, unexpected patterns of behaviour, inconsequential memories, and forgotten stories.

My work aims to uncover “lost” images and sensations of the past. It is founded upon the search for, and expression of internal elements of a person’s identity which change over the course of time and this deformation gives rise to a new sphere of influence, even altering the identity of an individual, or in other words, a person is constantly subject to development and as part of this process there is a certain descriptive or expressive, but random imagery given forth caused by these changes.

I try to foster the truth that photography does not capture reality but merely photography itself. In this way I create my own intimate world devoid of rules or physical laws with the sole aim of representing ideas in the form of pictures. In the gathering and assembly of these pictures a new whole comes into being which is an expression of the original aim set out at the beginning of this work.

## **Seznam příloh:**

### **Příloha 1 - 13**

Umělecká část práce, finální výběr

### **Příloha 14**

Umělecká část práce, další snímky

Příloha 1



foto vlastní

## Příloha 2



Foto vlastní



## Příloha 3



Foto vlastní

## Příloha 4

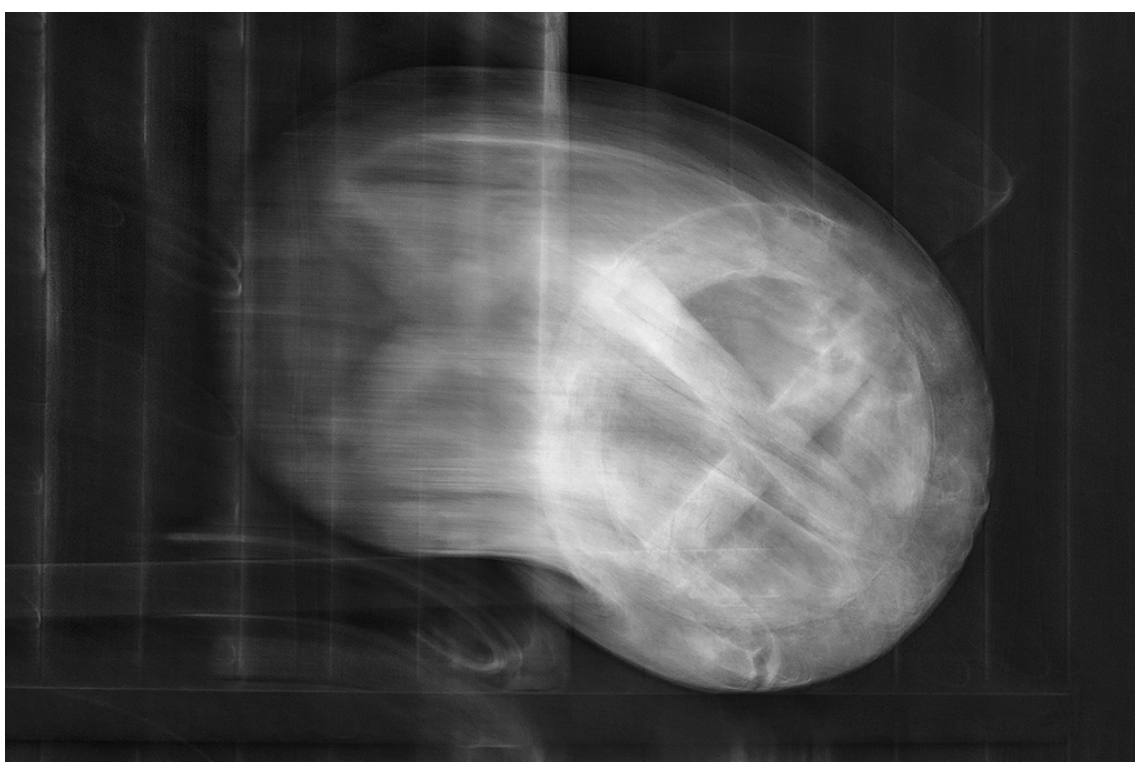


Foto vlastní

Příloha 5



Foto vlastní

## Příloha 6



Foto vlastní

Příloha 7



Foto vlastní

Příloha 8 - Vybere se jedna z variant 7 nebo 8 dle místa expozice



Foto vlastní

## Příloha 9



Foto vlastní

## Příloha 10



Foto vlastní



## Příloha 11



Foto vlastní

## Příloha 12

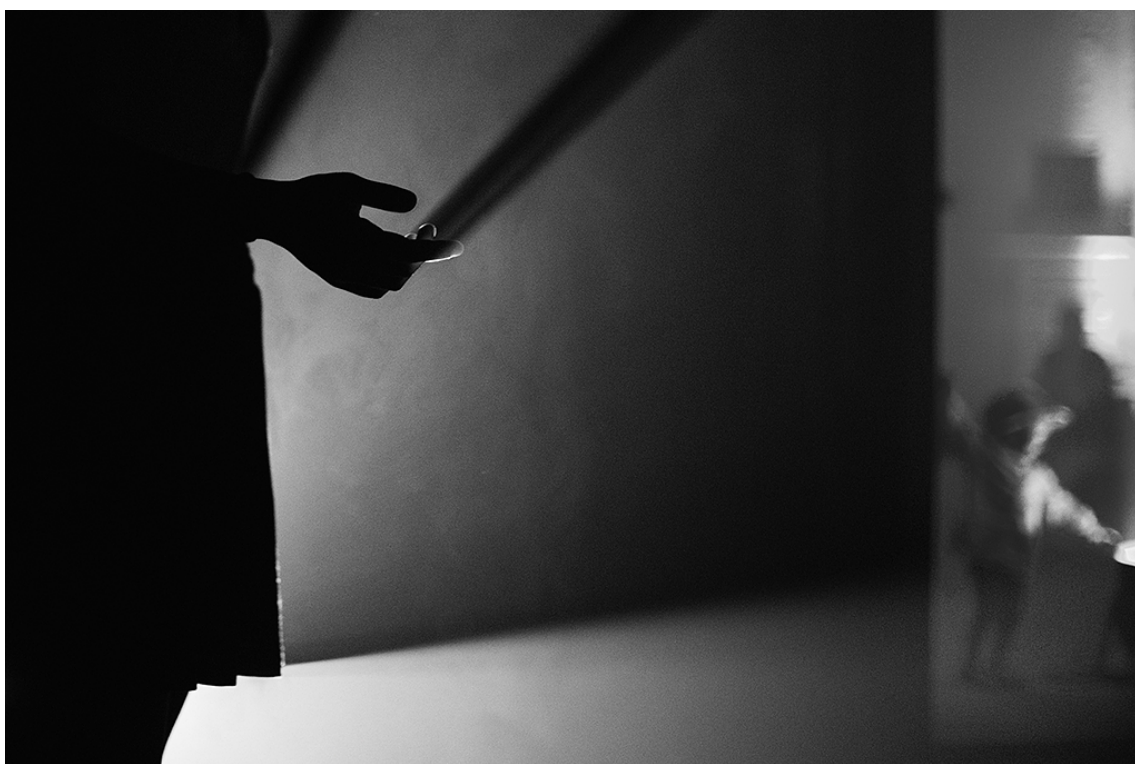


Foto vlastní

## Příloha 13



Foto vlastní

# Příloha14

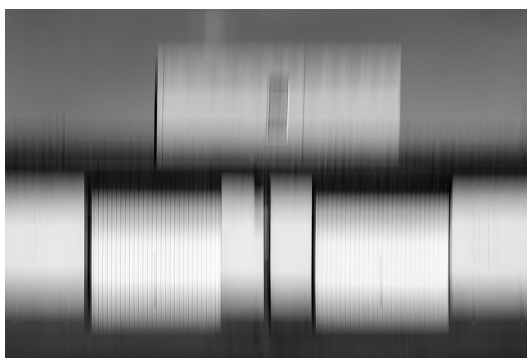


Foto vlastní

