



Protokol o hodnocení ~~bakalářské práce – diplomové práce *)~~

Název práce: Soukromý rituál

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Nela Makarovská

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce *)~~

Práci hodnotil(a): MgA. Gabriel Vach

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Nela Makarovská si v rámci svého zadání Soukromí rituál rozhodla zpracovat ranní očistu těla a navrhnout koupelnový kout - resp. umyvadlo, obklad a doplňky.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Na základě důkladně provedené rešerše k tématu koupelny, různých typů a druhů umyvadel, která se v průběhu staletí používala, rozhodla se Nela ve svém návrhu vycházet z podoby mycích souprav, nebo řekněme mycích stolků, které se používaly na přelomu 19. a 20.stol.

Vznikl tak návrh samostatně stojícího keramického umyvadla, jehož podstavu tvoří a z keramické části "vyrůstají" čtyři dřevěné nohy.

Pro dotvoření atmosféry vytvořila autorka ke svému umyvadlu i návrh keramického obkladu, který vychází ze vzorů tapet 19. stol. a pomáhá tak divákovi určit, odkud čerpala svou inspiraci.

3. Přínos práce pro daný obor

Nela Makarovská na své diplomové práci pracovala cílevědomě a precizně. Za celým jejím konceptem byla od počátku ambice svůj návrh realizovat v materiálu a vyrobit min. funkční prototyp, který by ale eventuelně splnil i požadavky sériové výroby.

Během procesu hledání tvaru umyvadla tak konzultovala s odborníky ve fi. Jika. Jejich připomínky do svého návrhu zapracovala tak, aby následná realizace proběhla pokud možno bez komplikací.

Po nalezení optimálního řešení použila Nela k výrobě modelu CNC frézu, efektivní a moderní způsob, který se využívá v dnešním keramickém průmyslu stále častěji.

4. Silné stránky díla

V konečné fázi přípravy výroby přišla Nela s řešením, kdy bylo možné z jedné lehce upravené formy vyrobit jak její původní samostojné umyvadlo, tak umyvadlo na desku - varianta, která splňovala beze zbytku požadavky sériové výroby.

Umyvadlo tak i díky této precizní přípravě vzniklo (a ne jedno) a studentka tak zaslouženě sklídila plody své dobré přípravy.

Obdobným procesem studentka prošla i při výrobě svého obkladu, na jehož realizaci se nakonec podílela fi. Rako v Horní Bříze. Zde bylo zajímavé sledovat, jakou proměnou může projít návrh, dojde-li na realizaci v materiálu. Povrch dlaždic i vlastnosti keramických barev mají natolik specifický charakter a poskytují tolik možností, že Nela zprvu nevěděla, kterou z nich si vybrat - O tolik bohatší jsou reálné možnosti materiálu než vizualizace ve 3D programu. I tímto úskalím ale Nela nakonec proplula a věřím, že ji tato zkušenost obohatila pro její další práci.

5. Slabé stránky díla

Je těžké na předkládané práci hledat nějaké slabé stránky. Autorka beze zbytku naplnila, co si předsevzala.

Beru proto tento odstavec a toto místo jako příležitost ještě naposledy si jako učitel ke svému žáku zamentorovat:

Ve své teoretické práci autorka samu sebe charakterizuje jako bytostnou designérku, která v určité fázi svého vývoje sváděla boj se sochařkou.

Zdá se, že Nela designérka je opravdu suverénní, ale chtěl bych jí navrhnout, aby dala Nele sochařce, nebo lépe Nele umělkyni napříště větší šanci promluvit. I design, byť musí splňovat tak strašlivé množství praktických a výrobních požadavků, může být prostředkem komunikace, může promlouvat k uživateli stejným jazykem jako umělecké dílo a skrze poselství může získat svůj osobitý a nezaměnitelný charakter, svou jedinečnost.

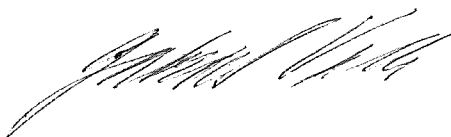
6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Navrhuji diplomovou práci Nely Makarovské k obhajobě a navrhuji ji hodnotit jako výbornou.

Datum:

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list