

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce:** Ilustrovaná pohyblivá kniha pro děti a trojrozměrná hračka

**Práci předložil(a) student(ka):** BcA. Alena Krchová

**Studijní obor a specializace:** Ilustrace a grafický design,  
specializace Ilustrace

### Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce \*)

**Práci hodnotil(a):** akad. mal. Renáta Fučíková

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce** (a jeho naplnění):

Vytvoření pohyblivé knihy pro více dětských věkových kategorií

#### **Splněn.**

Knihy skutečně míří k dětem věku 6 – 10 let (samostatným čtenářům), obrazová součást oslovuje předškolní děti. Hračky a taška nabízejí aktivitu pro děti 2 – 5 let.

#### **2. Technologická specifika** (technická inovace):

Práce s technologií pop-up, výroba látkové hračky, dřevěné hračky, vlastnoruční zpracování vazby knihy.

#### **Náročná kombinace několika technologií.**

Nejpřínosnější pro diplomantku je seznámení se záludnostmi technologií, jejich sloučení v jednom díle, navíc poučení z průběžných nezdarů,

### **3. Přínos práce pro daný obor**

**Důkaz, že je možné vytvořit náročný artefakt pro děti.**

Kniha je jakousi expozicí možných přístupů. Pro diplomantku je dobrým odrazovým můstkem do její budoucí praxe. Pro vydavatele je demonstrací možností, které nejsou běžně využívány.

### **4. Silné stránky díla**

**Příběh se závažným a poučným námětem.  
Technologická mnohvrstevnost.**

### **5. Slabé stránky díla**

Méně funkční technické detaily (podle sdělení samotné diplomantky).

**6. Hodnocení a navrhovaná známka**  
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

**Výborně.**

Datum: 21.8.2017

Podpis: 

## Hodnocení diplomové práce BcA. Aleny Krchové

První a zásadní dojem, který vyvolává diplomová práce Aleny Krchové, je pozitivní úžas nad množstvím použitých technologií a velkým objemem práce, kterou v sobě celé dílo obsahuje. Cítím opravdový úžas nad zanícením diplomantky, nad její touhou sdělovat a vyprávět všemi možnými prostředky dětem různého věku.

Zaujmout a udržet pozornost dětí různě starých opravdu není snadné. Tento úkol diplomantka zvládá na sto procent.

Co však po hlubším pročítání a prohlížení ukázek celého díla oceňuji možná ještě víc, je vytvoření vlastního nosného příběhu. Vznikla bajka s krásným ponaučením, něžné road-movie z české přírody. Diplomantka tento svůj náročný záměr zdárně dotáhla do konce.

Dále ji musím pochválit za pečlivé studium technologií, za upřímnou snahu poprat se s náročnou knihařskou a konstrukční výrobou. A oceňuji, že diplomantka cítí, kde má rezervy, co by mohla v příští práci udělat lépe.

Přichází okamžik pro drobnou kritiku: neměla jsem sice fyzicky v ruce celé dílo, přesto však ve mně některé z dvoustran vyvolaly lehké rozpaky, a to po stránce kompoziční a kresebné. Je to škoda, protože většina knihy je po ilustrační stránce zpracovaná citlivě, s patřičnou něhou a zaujetím.

Velice chválím použití neutrálního bezpatkového písma. A velice chválím i využití výseku na deskách knihy, jeho výmluvný a přitom záhadný tvar.

Pokud smím diplomantce radit pro příští práci: není vždycky nutné při reprodukci dokonale přesně dodržet původní barevnost předlohy. V praxi se vyplácí hlídat pouze výsledek, nebo dokonce využít reprodukčních možností a barevnost nechat promluvit novým způsobem.

Ale zpátky k práci Aleny Krchové. Její látkové figurky a promyšlená taška mě velmi zaujaly po stránce funkční i výtvarné. Je v nich cítit velké množství nápadů, energie i pečlivosti. Svým výrazem se možná trochu odklánějí od samotné knihy, ale jsou užitečným doplňkem pro celek.

Domnívám se, že by se autorka měla v budoucnosti zaměřit na látkové trojrozměrné předměty, ale především by se měla věnovat vytváření pop-up knih a tuto technologii dál rozvíjet. Jak sama uvedla ve své písemné práci, takových knih opravdu nevychází mnoho. Je to dané náročností výroby. Kniha v tak košaté podobě, jakou má diplomová práce Aleny Krchové, by

samozřejmě nebyla reálně realizovatelná. Ale kniha s využitím jistého procenta pohyblivých prvků už jistě ano.

Diplomová práce je v tomto případě skutečně jakousi exhibicí autorčina tvůrčího potenciálu. Proto diplomantce doporučuji, aby ji představila nakladatelství.

Jako výslednou hodnotící známku pro diplomovou práci Aleny Krchové navrhuji výbornou.

Renáta Fučíková, v Praze, 21. 8. 2015

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Renáta Fučíková', with a long horizontal flourish extending to the right.