



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Vizuální identita existujícího subjektu

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Eliška Fenclová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): akad. mal. Pavel Hrach

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

Eliška Fenclová si vybrala jako svoji diplomovou práci vypracovat vizuální identitu již existujícího subjektu ZDROJOVNA. Je to komunitně-recyklační centrum, které využívá odpady a vytváří z nich ve svých dílnách nové výrobky. Chtěla novou výtvarnou podobou podpořit tento smysluplný projekt. Musela předem počítat s omezenými finančními možnostmi společnosti. Vytčený cíl rozsahem, koncepcí a kvalitou práce vysoce splnila. Také teoretická práce je dobře zpracovaná. Autorka je ovlivněna příznými vzory, jako byl autor koláží K.Teige a postava undergroundu P. Zajčeka.

2. Technologická specifika

Autorka měla zpočátku jasno vytvořit novou vizuální podobu společnosti maximálně jednoduchými prostředky. Tisk černobílý na obyčejný balicí papír, který svoji strukturou a zabarvením vyhovuje výtvarným záměrům autorky. Kolekci prací doplňuje recyklovatelný nedokonale bílý nebo šedý papír Paperado. Základem práce se staly naskenované staré časopisecké fotografie nasbírané při příležitosti španělského studijního pobytu. Je ovlivněna klasickou analogovou fotografií. Razítko logotypu, vytvořené pro tento projekt, autorka otiskuje inkousty na jakýkoliv materiál, včetně výrobků Zdrojovny. Základem všeho je v podstatě ruční práce designérky.

3. Přínos práce pro daný obor

Zdrojovna, celkový její image, je vytvořen s chutí, lehkostí a osobitostí. Hlásí se k odkazům prací grafiků předchozích generací, slavných 60. let minulého století. Připomíná práci s klasickou fotografií, koláží a reprodukcí.

Záměrně se vyhýbá současným digitálním technologiím a jde ke kořenům dobrého grafického designu. Práce je proto hodně invenční a má silnou osobitost.

4. Silné stránky díla

Základem práce je logo ZDROJOVNA, které je čistě typografické a je dobře aplikovatelné pro všechny tiskoviny, včetně plakátů. Je textově rozděleno do tří řádků umístěných do čtvercového tvaru. Kolekce prací je charakteristická výtečným spojením typografie a koláže na přírodním podkladu. Práce je velmi rozsáhlá, je plná nápadů a vtipného spojení všech použitých grafických prvků. Nazval bych tuto absolventskou práci renesancí řemesla.

5. Slabé stránky díla

Autorka v teoretické obhajobě připomíná, že slabší částí její práce jsou informační texty na plakátech. Myslím, že to nevádí. Mají konstantní umístění, stejnou velikost, vidím to jako ediční texty, které tvoří řadu. Nejsou nahodilé.

Malou výtku mám k fotografiím-kolážím. Bylo by asi dobré rozšířit jejich počet, aby se často neopakovaly.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Závěrečná práce je nadprůměrná, patří k nejlepším absolventským kolekcím tohoto ročníku. Výběr zajímavého tématu a jeho zpracování je originální s osobitým rukopisem a pohledem. Autorka vytvořila jako základ práce jednoduché čistě typografické logo, které spolu s textovým řazením nápisů velmi dobře doplňuje zajímavé výtvarné kompozice. Zajímavá je také autorská abeceda vytvořená pro potřeby tohoto projektu. Chválím fotografické koláže, které jsou své a nápadité. Celé práci dominují plakáty, které nepostrádají čitelnost a informaci. Velký rozsah prací doplňují zajímavé akcidenční tiskoviny, jednoduchý kalendář, postavený na časopiseckých výstřihcích. Také vytvořila velmi zajímavé originální reklamní předměty – tašky.

Toto absolutorium hodnotím velmi pozitivně, d o p o r u č u j i k obhajobě a navrhuji známku - v ý b o r n ě .

Datum: 27. 5. 2015

Podpis: Pavel Hrach

