

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**Vizuální identita existujícího subjektu**

Cirkus La Putyka

**Tereza Šmídová**

**Plzeň 2015**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Grafický design

**Diplomová práce**

**Vizuální identita existujícího subjektu**

Cirkus La Putyka

**Tereza Šmídová**

Vedoucí práce: Doc. MgA. Kristýna Fišerová  
Prof. Ing. arch. Zdeněk Ziegler

**Plzeň 2015**

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **BcA. Tereza ŠMÍDOVÁ**  
Osobní číslo: **D13N0084P**  
Studijní program: **N8208 Design**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design**  
Název tématu: **VIZUÁLNÍ IDENTITA EXISTUJÍCÍHO SUBJEKTU**  
Zadávající katedra: **Katedra designu**

### Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací

Počet: min. 15 ks.

Formát: A5-B1.

Popis realizace: vytvoření vizuálního stylu pro vybraný cirkus se všemi potřebnými materiály (logo, propagační materiály, merkantilní tiskoviny, případně potřebný obalový design, grafický manuál).

Výstup: vizuální styl pro vybraný cirkus. Součástí bude grafický manuál s aplikacemi vizuálního stylu na potřebné předměty a tiskoviny.

Průběžné plnění úkolů dle pokynů vedoucího práce (a příp. konzultanta, je-li stanoven) a pravidelné konzultace do termínu odevzdání práce 1x týdně v rámci semináře ke kvalifikační práci.

Postup realizace

1) září - Teoretická část práce: (bod 1. - 3. - uvědomit si, kdo jsem, odkud přicházím, kam směřuji - dříve, nežli začnu pracovat). Z toho vyplývá výběr tématu a cíl práce.

Praktická práce - sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.

2) říjen - Předložení řady skic a variant řešení.

3) listopad, prosinec - Varianty pracovní verze, volba nejvhodnější varianty, průběžná práce na praktické části závěrečné práce.

4) leden, únor - Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou (pro udělení zápočtu).

5) březen - Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.

6) duben - Finalizace a odevzdání: (finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, příprava prezentace, odevzdání obou částí práce pro udělení zápočtu).

Obhajoba

červen - Obhajoba + ve stanoveném ateliéru prezentace kvalifikační práce na CD/DVD (v podobě pro tisk).

Rozsah grafických prací: **vyplyne ze zpracování DP**  
Rozsah pracovní zprávy: **min. 15 normostran textu**  
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**  
Seznam odborné literatury:

**KLANTEN, R.; SVEN E.** *Boxes and labelled two!* 1. vydání.

Berlin: Gestalten, 2011. 217 s. ISBN 978-3-89955-378-9.

**SINCLAIR, M; BROOK T.** *Type only.* London: Unit Editions. 1. vydání. 2013.  
ISBN 978-0-9575114-1-5.

**KLANTEN, R; HELLIGE, H; MIDDENDORP, J.;** *Playfull Type 2, Ephemeral  
Lettering and Illustrative Fonts.* 1. vydání. Berlin: Gestalten, 2010.

ISBN 978-3-89955-318-5.

**HELLER, S.; ANDERSON G.** *New modernist type.* 1. vydání. United Kingdom:  
Thames and Hudson Ltd. 2012. ISBN 978-0-500-24141-7.

Vedoucí diplomové práce: **Doc. MgA. Kristýna Fišerová**  
od 09. 02. 2015  
**Prof. Ing. arch. Zdeněk Ziegler**  
Katedra designu

Datum zadání diplomové práce: **31. května 2014**  
Termín odevzdání diplomové práce: **30. dubna 2015**

Doc. akad. mal. Josef Mištera  
děkan



Doc. akad. mal. František Steker  
vedoucí katedry

V Plzni dne 9. února 2015

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně  
a použil jen uvedené pramenů a literatury.

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Plzeň", written over a horizontal dotted line.

podpis autora

Plzeň, duben 2015

## OBSAH

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE .....	<b>7</b>
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY .....	<b>8</b>
3. CÍL PRÁCE .....	<b>11</b>
4. PROCES PŘÍPRAVY .....	<b>12</b>
5. PROCES TVORBY .....	<b>14</b>
6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA .....	<b>16</b>
7. POPIS DÍLA .....	<b>17</b>
8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR .....	<b>21</b>
9. SILNÉ STRÁNKY .....	<b>22</b>
10. SLABÉ STRÁNKY .....	<b>23</b>
11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....	<b>24</b>
A) Knižní a periodická literatura	
B) Internetové zdroje	
12. RESUMÉ .....	<b>25</b>
13. SEZNAM PŘÍLOH .....	<b>26</b>
14. OBRAZOVÁ ČÁST .....	<b>27</b>

## 1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Během mého studia grafického designu jsem měla možnost vyzkoušet si celou řadu činností. Od návrhů časopisů a obálek knih, přes sazbu a zlom textů, návrhy i realizace výstav, až po návrhy webových stránek a další různá odvětví. Moje tvorba však začala směřovat hlavně k vizuálním stylům, tvorbě plakátů a zejména k typografii. Proto jsem i téma své diplomové práce volila takové, které se těchto oblastí dotýká, ale nutí mě zároveň vyzkoušet si nové principy, které doposud nemám úplně zažité. Budou pro mě přínosem nejen svým výstupem, ale i procesem tvorby, při níž jsem nepoužívala mnohokrát vyzkoušené postupy.

Vytvářet vizuální identitu různých subjektů, ať už jde o komerční redesign existujících a zaběhlých institucí, nebo o začínající alternativní organizace, je pro mě ideálním zadáním. Baví mě určovat pravidla korporátního stylu, dbát na praktičnost a přehlednost informací a zároveň vymýšlet, jak propojit moji představu se spokojeností zákazníků. To je mnohdy velmi náročné, ale pokud se to podaří, výsledek stojí za vynaložené úsilí. Ráda propojuji experimentálnější a odvážnější přístupy s komerčními tématy a požadavky. Snažím se vyhovět parametrům zadání, která jsou ve většině případů konzervativní, přesto si hledám prostor pro větší „*experiment*“ a odvážnější pojetí. Proto se ráda věnuji plakátové tvorbě, kde se dají pravidla layoutů porušovat, a já mám tak větší prostor pro svou fantazii.

## 2. Téma a důvod jeho volby

Tématem mé diplomové práce je vizuální styl cirkusu La Putyka. Toto téma jsem si vybrala proto, že se v něm prolínají prvky komerčních principů, ale je zde mnohem větší prostor na experiment a odvážnější přístup, než u mnoha jiných organizací. Jak už jsem zmiňovala v předchozí kapitole, je pro mě výzvou slučovat obvyklý komerční pohled zákazníka s mým experimentálním uměleckým pojetím.

Cirkus La Putyka není cirkusem v pravém slova smyslu. Nejen, že nejdůležitější součástí představení tu není drezura nejrůznějších zvířat lidmi, ale mění se zde i celkový koncept pojetí cirkusu.

Pojem „*nový cirkus*“ se objevil už počátkem 70. let 20. století ve Francii, odkud se pak šířil do dalších destinací, jako je Velká Británie, Kanada, Austrálie a do Evropy se pak nový cirkus dostával od 90. let 20. století (Skandinávie, Itálie nebo Španělsko). Do České republiky se tendence nového cirkusu dostávaly především díky tvorbě Ctibora Turby. Ctibor Turba je českým režisérem, scénaristou, pedagogem, mimem a hercem nonverbálního divadla. Je světoznámou osobností české pantomimy. Inspiruje se jak tradicemi cirkusových klauniád, tak absurdním dadaistickým stylem. Právě jeho dílo lze považovat za přínos do celosvětového hnutí „*nového cirkusu*“.<sup>1</sup> Největšího rozkvětu nového cirkusu se u nás dostává až od roku 2009. Právě toho roku se uskutečnilo první představení La Putyky v České republice se stejnojmenným názvem La Putyka. La Putyka spolupracuje s předními umělci i soubory, jako jsou *Maksim Komaro*, *Tilde Björfors*, *Daniel Gulko*, *Jiří Havelka*, *Bonaventura Gacon*, *The Race Horse Company*, lektory *Cirque du Soleil* nebo francouzskou *Národní cirkusovou školou*. La Putyka je spojena s místy **La Fabrika** a **Jatka78**, kde se koná většina jejich představení. Nyní mají v repertoáru devět představení s nejrůznějšími tématy a obsahy. Mezi představení patří například **Up End Down** (*Příběh člověka, který žije jen se svými vzpomínkami, se svými vzlety a pády. Není schopen se od nich odpoutat a žít uvolněně a svobodně.*), **Dolls** (*Skrze panenku se můžeme*

---

1. Wikipedie: Ctibor Turba. [online]. [cit. 2015-04-12]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Ctibor\\_Turba](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ctibor_Turba)



podívat do historie, kdy jí člověk přisuzoval nadpřirozené schopnosti a byla spojnicí mezi ním a přírodou.), **Slapstick sonata** (Spojení vrcholné akrobacie, Mozartových sonát a groteskní komedie éry němého filmu vytváří doslovnou kombinaci umění a populární kultury.), **Airground** (O cestě k samostatnosti a pohrávání si se zemskou přitažlivostí. Klesání i stoupaní v jímavém příběhu, v němž se cirkusová umění prolínají s živou hudbou a s prvky pohybového a tanečního divadla.), **La Putyka de luxe** (Hospodská fantazie a změněná realita, na chvíli přestávají platit fyzikální zákony a hosté jsou svědky nečekaných akrobatických, hudebních i pohybových jevů.)<sup>2</sup> a další. Těchto pět představení záměrně představuji blíže, jelikož jsem právě na ně zpracovala plakáty.

Základem koncepce tohoto druhu dramatického umění je v různé míře mísení nejrůznějších oborů umění (*divadlo, výtvarné umění, cirkus, tanec, hudba, film*). Neodmyslitelnou součástí tvoří druh scénického umění, a sice artistika, kdy je interpret nositelem významu a zprostředkovatelem komunikace a na jehož individuálním výrazu nemálo záleží. Oproti klasickému cirkusu je zde interpret hercem a nezáleží pouze na precizně provedeném akrobatickém čísle, ale na sdělení myšlenky ve srozumitelném výrazu. Divadelnost interpretací je nejvýraznější prvek, který rozlišuje klasický cirkus od cirkusu nového. Právě divadlem se nechali tvůrci nového cirkusu nejvíce inspirovat, ať už v dramaturgii nebo režii, a drezura zvířat je většinou zcela eliminována. Cirkus La Putyka se snaží překračovat hranice mezi akrobacií, moderním tancem, loutkovým divadlem, koncertem a sportem. Právě tento moment, toto překračování hranic je pro mě výzvou. To, že se nejedná o klasické pojetí cirkusu s klasickými motivy a principy, které se odrážejí i na celkové vizualitě, je důvod, proč jsem si toto téma pro svou diplomovou práci vybrala. Zkusit si něco neobvyklého, přistupovat k tématu nestandardně a vyzkoušet si běžně nerozšířené tiskové techniky, je dle mého názoru to, co si zaslouží téma diplomové práce.

---

2. La Putyka: představení. [online]. [cit. 2015-04-12]. Dostupné z: <http://www.laputyka.cz/cz/plays.aspx>

Dalším důvodem, proč jsem si tento subjekt vybrala, bylo představení La Putyky s názvem Dolls, které jsem měla možnost zhlédnout v Karlovarském městském divadle během Mezinárodního filmového festivalu v roce 2014. Nevěděla jsem, co čekat a byla jsem nadšená. Začala jsem se o La Putyku více zajímat a všimla jsem si ne zcela uceleného vizuálního konceptu jednotlivých představení. Na to, na jaké úrovni tato organizace je, jsem považovala korporátní styl za nedostačující. Kontaktovala jsem tedy manažera La Putyky Víta Nováka. Ten veškeré moje připomínky vzal a nebránil se novým nápadům. Bohužel však nebyla možnost, především díky jejich časové vytíženosti, paralelně s diplomovou prací s nimi vše konzultovat. Domluvili jsme se tedy na tom, že až bude diplomová práce hotová, odprezentuji ji souboru a uvidíme, zda se z toho vyvine nějaká další spolupráce.

### 3. Cíl práce

Efektivní, výrazná, celistvá propagace a prezentace cirkusu La Putyka je cíl mé diplomové práce. Sjednotit neucelené propagační materiály a celý korporátní styl vygradovat na plakátech, které vždy byly a jsou – u druhu těchto organizací – nejpůsobivější cestou, jak se prosadit a zviditelnit mezi lidmi.

Cílem je také propojit vizualitu divadelních a cirkusových plakátů a prolomit zaběhlé konvence českých cirkusových plakátů, které jsou na rozdíl od některých světových na velmi nízké úrovni (*viz. obrázková příloha*). Pokusit se změnit vizuální charakter výlepových ploch, kde jsou plakáty na divadelní představení na denním pořádku.

Snažila jsem se nalézt cestu neobvyklého vizuálního ztvárnění, vyzkoušet si různé tiskové techniky a překročit mé osobní hranice v navrhování korporátního stylu.

Nevyšší cíl, kterého bych chtěla dosáhnout, je, aby byla organizace La Putyka s mými návrhy spokojena a byla ochotna je používat jako plnohodnotný korporátní styl. To se ale bohužel dozvím až po odevzdání diplomové práce.

## 4. Proces přípravy

Než jsem se dala do samotného navrhování vlastní práce, předcházelo mu podrobné studování tématu. Rešerši jsem zaměřila nejen na cirkusy klasické, ale i na téma nového cirkusu (*současná grafika La Putyky*) a také na divadelní a filmovou prezentaci. Vše zaměřené především na plakát, který je podle mě nejdůležitější součástí korporátního stylu cirkusu.

Vysledovala jsem charakteristické prvky a principy pro každé z těchto témat a snažila se k tomu zaujmout vlastní postoj a uchopit vše z jiné strany.

Bylo těžké si věci kategorizovat, rozdělit na dobré, na špatné, na to, jak si představuju, že by mohla vypadat i moje práce (*těch jsem mnoho nenašla, za což jsem byla vlastně ráda, protože jsem chtěla vytvořit něco nezvyklého pro tento druh organizací*). Nakonec jsem si vytvořila jakési jednoduché rozčlenění, které mi pomáhalo orientovat se v množství materiálů a zároveň vytvořit si představu o vlastní práci.

České cirkusy hrají všemi barvami, především však převládá červená, modrá a žlutá. Na plakátu nesmí chybět hlavní „hvězda“ představení, ať už se jedná o člověka, skupinu či zvíře. Často se také objevují motivy klauna, hvězdiček a barevné přechody v písmu nebo na pozadí plakátu. Běžné je také kombinování různých druhů písem, většinou nevhodně zvolených. Nevkusné, špatně udělané retuše a koláže jsou také na denním pořádku. Skoro nenajdeme prázdný prostor jen s barvou, natož pak bílou plochu.

Zahraniční cirkusy, především ty na světové úrovni, jsou na tom o něco lépe, ale zdaleka ne ve všech případech. Klasické zaběhnuté prvky se většinou dodržují. Zvíře jako přední motiv, v pozadí pak často motiv cirkusových stanů (*který je ovšem velice působivý*) kombinovaná typografie, strach z prázdného prostoru, přehršle barev a přechodů.

Velice dobře jsou na tom historické cirkusové plakáty, na které jsem narazila v knize *Artisten und Zirkusplakate*, kde se často objevují ilustrace artistů, klaunů i zvířat (*už to je o mnoho lepší varianta, než neobratné retuše*), ale nebáli se ani pouze typografických kompozic (*viz příloha*).

Divadelní plakáty jsou na tom už lépe. Ve většině menších i větších divadel se na plakátech objevuje vkusná typografie a dobrá, většinou inscenovaná fotografie. Najdeme však i plakáty, kde převládá typografie, nebo je použita jako jediný grafický prvek a prázdný prostor je už mnohem menším tabu.

Do rešerše jsem zahrнула i filmové plakáty, jelikož nový cirkus zahrnuje ve větší či menší míře i tento žánr. Starší filmové i divadelní plakáty od proslulých designérů (*Jiří Rathouský, Zdeněk Ziegler, Karel Aubrecht, Jan Solpera...*) jsou samozřejmě dokonalé. Se současnými je to už o poznání horší. V čele plakátu vidíme většinou fotografie hlavních postav a obrovské množství miniaturního textu všude kolem. Také zde se najde plno příkladů aktivního používání typografie, ať už ručně psané, kaligrafické nebo strojové. Ve většině případů není typografie upozadovaná na kraji plakátu. Můžeme vidět nejrůznější pojetí a kompozice, méně či více odvážné, ale písmo zde hraje důležitou roli.

Komunikovala jsem také s manažerem prvního českého národního cirkusu JoJoo a z rozhovoru mi bylo jasné, že grafický design a propagace není rozhodně to, co by podle nich stálo za větší investice jak finanční, tak časové. A z konverzace vyplynulo, že cirkusový plakát opravdu zvládne každý, protože se dá říct, že máme v podvědomí takový „vizuální muster“, který se jen vymění za jiný název cirkusu a je to. Prostě klasické barevné kombinace, typografie (*nejlépe deformovaná*) a zvíře nebo hlavní hvězda cirkusu na střed jako tahák, a je to. Celkově se však dá konstatovat, že pouze typografického pojetí se moc často nedohledáme. Ve většině případů se však s písmem na cirkusových plakátech pracuje velice aktivně (*především na těch starších*). Není to upozadovaný prvek na plakátu. Často má velice specifický charakter, kreslenou nebo kaligrafickou formu, různé zdobení a podobně. Já se z tohoto principu snažím udělat nosný vizuální prvek.

Nevím, jestli současné vizualitě nasvědčují požadavky ze strany zákazníků, nebo jde o názor grafických designérů. Pokud jsem chtěla vytvořit něco ne tak často vídaného, byl právě pro mě tento výsledek rešerše (*užívání písma*) nosný a chopila jsem se ho jako odrazového můstku pro tvorbu vizuálního stylu cirkusu La Putyka.

## 5. Proces tvorby

Na začátku jsem si určila, co vše cirkus La Putyka potřebuje ke své propagaci, existenci a prezentaci. Na prvním místě je to určitě plakát, kterému jsem přiřadila největší důraz. Dále pak vstupenka, vstupní páska, vizitka a jelikož má La Putyka různé druhy představení s různými obsahy, obsazeními, režii a podobně, bylo by praktické celý koncept zachytit ve formě malé kapesní publikace. Jako shrnutí koncepce vizuálního stylu je zapotřebí vytvořit jednoduchý, snadno pochopitelný grafický manuál, který by mohl v případě samostatné režie tvorby tiskovin nahradit pozici grafika.

Když se podívám na plakáty, které La Putyka používá, nevidím v nich žádné vizuální spojení. Pokud by tam nebylo logo (*které dokonce není pokaždé stejně umístěné*), tak netuším, že se jedná o stejnou organizaci. S písmem pracují docela aktivně, většinou je součástí hlavního motivu, není upozaďený, ale font se často mění. Tento typografický princip, jen v jiném „*kabátu*“, jsem se snažila alespoň trochu zachovat.

Často využívají inscenovanou fotografii a jen výjimečně vektorovou grafiku (*A cirkus bude?! nebo Play*). Celkový charakter plakátů je trochu chaotický a tak nějak „špinavý“, někdy destruktivní, nepřesný a vůbec ne minimalistický.

Chtěla jsem, aby nosnou částí vizuálního stylu byla typografie (tento přístup není tak často vídaný a u těchto druhů organizací není prakticky možné ho nalézt). Ať už minimalistická na propagačních materiálech, tak monumentální na plakátech. Jistou rukodělnost a nepřesnost plakátů jsem chtěla docílit právě jinou tiskovou technikou, než je digitální tisk.

Dalším požadavkem byla ekonomická výroba všech materiálů. Rozhodla jsem se upřednostnit černou jako základní tiskovou barvu pro drobné tiskoviny a také jako základní barevnou variantu loga. Na plakátu je také upřednostněná černobílá barevnost (*textu*), není však absolutně striktní.

Barva je tedy v rámci drobných tiskovin jen doprovodná a aplikovaná jinou tiskovou technikou, která je ekonomičtější, než barevný digitální tisk.

V procesu tvorby vizuálního stylu jsem informovala manažerskou část La Putyky o průběhu, posílala jsem jim některé náhledy a zohledňovala jejich připomínky a nápady. Z časových důvodů to ale nebylo dále možné, tak jsem pak vizuální styl dotvořila dle mých představ s tím, že je možné po prezentaci mých návrhů vizuální styl doplnit, dotvořit a přizpůsobit.

## 6. Technologická specifiká

Všechny propagační materiály, které jsem navrhla, jsou snadno vyrobitelné a nejsou nijak zvlášť nákladné.

Pro drobné tiskoviny je určený černobílý digitální tisk (*ve větším nákladu může být offset*), který je ekonomický a snadno zprostředkovatelný. Využila jsem jej na tiskoviny, kde se často mění informace, rychle se spotřebují a je nutné jejich rychlé doplnění (*vizitky, vstupní pásky, vstupenky, brožura, grafický manuál*).

Pokud jsou peníze a čas, je možné vizuální styl těchto drobných tiskovin doplnit barevným sprejem. Prakticky kamkoliv lze sprej nastříkat, dle krytí i přes text, a tím tak oživit jinak celkem jednoduché a minimalistické produkty a vdechnout jim tak rukodělný charakter. Navíc se tak vizuálně propojují i s plakáty, kde je tato technika použita (*jako jedna z variant*). Jako nikdy není představení naprosto totožné, tak ani tiskoviny vytvořené touto technikou nikdy naprosto stejné.

Pro plakáty jsem zvolila takovou tiskovou techniku, která ještě více podpoří „*ušpiněný*“, rukodělný charakter – téměř dokonalou techniku sítotisku v kombinaci s aplikováním barev nepřesnou technikou sprejování.

Jako bonus při použití sprejů je možnost aplikovat fosforeskující spreje, které za tmy svítí. Jelikož se většina představení koná ve tmě, je to efektní a neobvyklý prvek, který je snadno vyrobitelný a pokud se aplikuje jen pro určité příležitosti a ne na tři sta plakátů, tak není ani nijak zvlášť nákladný. Barva na jeden plakát by vyšla cca na 15 korun.

Plakáty jsou rozdělené na pomyslné dvě vrstvy. První je čistě typografická a dokáže fungovat sama o sobě jak v barvě černé (*jak je tomu u mých návrhů*), tak v jakékoliv jiné barevné verzi nebo barevném přechodu. Druhá vrstva se nachází pod touto první a obsahuje prvek kruhu, který je možný použít v různých barvách a doplnit tak černou, ale i barevnou typografií. Tuto spodní vrstvu lze tisknout technikou sprejování (*doporučeno při menším množství výtisků*), nebo technikou sítotisku (*doporučeno při velkém nákladu, ale není zde už takový efekt rukodělnosti*).



## 7. Popis díla

Má diplomová práce obsahuje soubor plakátů o formátu B1, soubor vizek v euroformátu 85x55mm, vstupenku o rozměrech 185x85mm, vstupní pásky 210x11mm, publikaci velkou 105mm na 130mm ve vazbě V2 a stejně velký grafický manuál ve vazbě V1.

**Plakát** je nejpůsobivější propagační prvek cirkusu. Vůči ostatním tiskovinám využívá odvážné typografické kompozice a je doplněný jednoduchou typografií. Monumentální typografické kompozice jsem tvořila z různých písem. Základem je ale mé autorské písmo Clown, kterým je vždy napsaný název představení. Clown je plně funkční digitální písmo, které se skládá z 18 řezů (*nebo stylů*). Nejsou to řezy v pravém slova smyslu, nejde o různé tloušťky písem nebo naklonění, jedná se o dekorativnější způsoby řezů, které je možné v grafických programech (*např. Ilustrátor nebo Indesign*) vrstvit na sebe, obarvovat a kombinovat. Tím vlastně vznikají stále nová a nová písma. Tento princip variability je praktický právě pro názvy jednotlivých představení, jelikož stále drží jednotnou formu, i když se stále obměňují. Jednou je použit řez 3D Frame, který je vlastně jen takovým 3D outlinem, na který je pak umístěn řez Heart (*srdíčka*) nebo Snow (*vločky*). Jindy je zase použit řez 3D Crosshatch, který vytváří zajímavý optický efekt díky šrafování samotného písma i jeho stínu. Takto je možné vytvořit přes 160 odlišných kombinací.

Slovní spojení La Putyka je uvedeno na plakátě pokaždé odlišným typem písma a překrývá tak někdy více či méně název představení. Text zde téměř ztrácí informativní funkci a stává se z něj obrazová hmota. Veškeré informace v kompozici (*název představení i název organizace*) se divák dočte v minimalistickém popisku ve spodní části plakátu, který už zase svou vizualitou tvoří můstek ostatním drobným tiskovinám. V typografických kompozicích jsou použita písma jako **Sandokan** (*autor: Matyáš Machat*), **Monolina** (*autor: Petra Dočekalová*), **Zlom**, **BC Steiner** a **BC Dres** (*autor: Vojtěch Říha*) nebo **BC Reflex** (*autoři: Aleš Najbrt, Marek Pistora*). Kompozice překračují tvar

kruhu i strany plakátu, tak jako nový cirkus překračuje rámce jednotlivých uměleckých odvětví a bortí hranice klasického cirkusu. Jediné, co zůstává stále stejné na každém plakátu, je logo umístěné na střed a informace vždy ve spodní části plakátu.

V celém vizuálním stylu se používají (kromě písmové kompozice na plakátech) dvě **písma**. Jedním je **Urban Grotesk** od českého písmaře Tomáše Brousila. Toto písmo je použité v logu s názvem „*LA PUTYKA, NOVÝ CIRKUS*“. Písmo má čisté elegantní tvary klasického grotesku, má výbornou čitelnost a svou jednoduchostí se tak skvěle doplňuje s vizuálně výraznějšími typografickými kompozicemi. Používané ve verzálové variantě obstojí i jako čistě typografické logo. Druhým písmem, které je v korporátním stylu zastoupené v největší míře, je písmo **Botanika Mono** od stejného autora. Právě toto monospacové písmo dodává La Putyce trochu alternativnější a méně komerční charakter. Jsou jím psané veškeré texty (krátké popisky i delší texty v publikacích). I přes to, že se jedná o monospacové písmo, má stále výbornou čitelnost.

Plakát je řešený tak, aby se tisknul pouze jednou přímou **barvou**, a tím šetřil náklady. Je nosný a dostatečně výrazný sám o sobě, ale typografické kompozice je možné kombinovat i s dalšími barvami, které jsou definované například do tvaru kruhu. Tvar kruhu jsem zvolila z více důvodů. Zaprvé jsem z původního loga La Putyky zcela vyřadila právě motiv kruhu a chtěla jsem alespoň fragment jejich původní estetiky vnést i do té mé. Dalším důvodem je optika. Pro oko je právě oblý tvar kruhu příjemný a poutá na sebe pozornost v tom nepřeborném množství nejrůznějších motivů, tvarů a barev. Třetím důvodem je, že kruh často byl a je pro cirkus jistou asociací. Ať už se jedná o tvar manéží klasického cirkusu, nebo oblý tvar, který se tvoří při žonglování, artistice a podobně. Tento tvar však není striktní a je možné experimentovat i s barvami. Například je možné volně posprejovat nebo pocákat nerůznějšími barvami jak podklad, tak i přímo kompozice.

V mém případě pro účely nízkonákladové diplomové práce jsem volila aplikování barev do kruhového motivu technikou sprejování. Tuto techniku jsem pak použila i na ostatních tiskovinách (*vizitky, vstupenky, pásky, brožura i logo manual*). Vizuálně se tak věci propojí a získají živý charakter. Tím, že se nejedná o strojovou tiskovou techniku, vznikají ruční prací různé varianty barev i vzorů.

**Vizitky** jsou řešené pouze typograficky, na jedné straně je umístěné logo La Putyky (*v kombinaci se sprejem*), na druhé straně pak potřebné informace jako web, dvě adresy (*na kterých La Putyka předně vystupuje*), jméno, pozice a e-mail. Snažila jsem se porušit klasické layouty uspořádání textu na vizitkách a kompozici trochu rozvolnit. Celkem jsem tedy navrhla čtyři vizitky s odlišnými údaji.

**Vstupenka** je nedílnou součástí této organizace, a proto jsem se jí snažila vyřešit tak, aby ji divák ihned po vstupu na představení nezmuchlal a nezhodil. Pro každé představení je navržena vstupenka s jinými informacemi. Vstupenka je uprostřed perforovaná a vzniká tedy část, kde jsou vizitkové informace (*adresy, web a logo*) a v druhé části je pak název představení se sedadlem, řadou a místem konání a informace o představení (*obsazení, režie, hudba...*). U vstupu bude vstupenka rozdělena, ale obě dvě části si bude moci divák ponechat. Díky vysoké gramáži vizitková část plně nahradí funkci klasické vizitky a není tak snadno „zničitelná“.

**Vstupní pásky** jsem navrhla z důvodu, že La Putyka nevystupuje vždy jen v divadlech a podobných institucích, ale často se účastní i různých festivalů a openspacových akcí, kde jsou vstupní pásky na běžném pořádku. Jsou navrženy tak, aby se měnila jen pravá část, kde je vždy název představení. Zároveň na pásce najdeme webovou adresu, kde se člověk dozví více informací o celém projektu, i o dalších představeních, které La Putyka nabízí. Jelikož je La Putyka velice rozmanitým sdružením, kde se neustále mění

obsazení, hudba, režie, náměty a podobně, usoudila jsem, že by bylo vhodné všechny důležité informace shrnout do jedné kompaktní kapesní **publikace**, která by byla k dostání například před představením, nebo na místech, kde La Putyka nejčastěji vystupuje, a sice La Fabrika a Jatka78.

Zde se divák dočte informace o La Putyce jako takové. Jaké jsou její cíle, témata a koncept. Také zde nalezne dosavadní repertoár a potřebné informace k jednotlivým představením (*stručný popis obsah, recenzi na představení, tvůrce a obsazení*). Text vysázený písmem Botanika je doplněn o rastrovité fotky, které by měly alespoň nastínit charakter představení. Černobílou publikaci je možné oživit barevnými zásahy sprejem. Publikace má lepenou vazbu V2.

Součástí vizuálního stylu by měl být alespoň stručný **grafický manuál**, který ujasní koncept a pravidla. Vytvořila jsem tedy brožuru v šité vazbě V1 ve stejném formátu, jako je publikace (*kvůli praktičtějšímu skladování a přenosu*). Grafický manuál obsahuje koncept loga, jeho základní variantu s negativem, definování ochranné zóny, velikosti, barev (*včetně techniky sprejování*) a písma, rozkresy tiskovin (*vizitka, vstupenka a vstupní páska*) a ukázky některých návrhů plakátů.

## 8. Přínos práce pro daný obor

Rešerší všech možných institucí, plakátů, vizuálních stylů a podobně jsem si uvědomila, co mi v grafickém vizuálním světě chybí. Je to odvaha zkusit zaběhlé věci jinak. Zkusit přesvědčit zákazníka, že není správné trvat na tom, aby vizuální styl zůstal takový, jaký je zvyklý vidět kolem sebe. Ale že rozhodně stojí za to zkusit dělat věci i jinak. Fakt, že je něco stále stejné, ještě neznamena, že je to správně. Naopak v knize *Artisten und Zirkusplakate* vidíme, že na takové akce, jako byly cirkusy nebo divadelní představení, se používaly pouze typografické kompozice (viz *příloha*). Pokaždé přece nemusí být cirkusový plakát od okraje po okraj zaplněný obličejem klauna nebo špatně vyretušovanou mořskou pannou, či jinými nevhodnými nápady. Pokaždé nemusí být silueta lva orámovaná hvězdičkami. Proč to nevzít z jiného konce, popřemýšlet o tom, jak se odlišit, jak vyniknout, a ne, jak miliardami barev, tvarů a fotek zapadnout. Vždyť právě způsob, jak se odlišit, znamená, že máme odvahu něco změnit a jsme ochotni i riskovat. Udělat klasičtější vizuální styl lze vždy, ale pokud mi to téma, okolnosti i svěží mysl zákazníka dovolí, tak proč takové šance nevyužít.

Jako přínos pro obor považuji právě to, že se snažím ukázat jinou cestu a jiný pohled na věc, jiné principy, materiály i techniky. Třeba touto prací otevírá oči institucím, jako jsou divadla, kina, cirkusy a další subjekty, které se snaží být stále inovativní, vymýšlejí nové scénáře a způsoby, jak diváka zaujmout a přitáhnout. Tak proč nezačít tak důležitou věcí, jakou je propagace a prezentace. Proč neukázat už na první pohled: „*děláme to jinak*“.

Tato práce byla velkým přínosem také pro mě samotnou. Prošla jsem si technikou sítotisku od vytvoření správných podkladů, vysvícení na síťovinu, vymývání emulze, uchycení do tiskového rámu, přes nalití barvy, samotný tisk, až po vymývání barvy ředidlem po tisku, čištění sít a další. Zjistila jsem, že nejde jen tak jednoduše měnit tiskové barvy na jednom sítu. Vyzkoušela jsem si sprejování. Poznala jsem, jaké spreje jsou vhodné na papír, jaké méně, které se drojí, které drží lépe. Celý proces vytváření korporátního stylu La Putyky, od rešerše po výstup, byl pro mě přínosem.

## 9. Silné stránky

Myslím, že velkým plusem je možnost tisknout všechny materiály nízkonákladově. Jako základní barva je zvolena černá, která zároveň plní funkci minimalistickou a čistě informativní (*na drobných tiskovinách*) a také dokáže být velice působivá v monumentálním použití na plakátech. V případě dostatečného množství financí se mi zdá praktická možnost - vizuál neustále obměňovat, doplňovat a oživovat (*ať už barvami nebo užitím techniky spreje*).

Za kladné stránky této práce také považuji výrazný vizuální efekt a silnou výrazovost plakátů, které jsou nejdůležitějším a nejpůsobivějším tahákem na diváky (*kromě referencí a recenzí*).

Výhodou mi přijde variabilní princip, jakým jsou navrženy způsoby vytváření věcí v rámci vizuálního stylu. Nemá ve všem absolutně striktní hranice, vždy je zde nějaká možnost kompromisů a obměn. Různé způsoby tisku, barev, možnost různých typografických kompozic. Možnost jakoukoliv do-tvořenou tiskovinu spojit jednoduchým způsobem sprejováním s celým vizuálem a podobně.

Také jistá nečekanost používaných prvků a kompozic v rámci tohoto odvětví je, myslím, dobrou vlastností a způsobem, jak se prosadit, zviditelnit a odlišit. Ne, že by se právě La Putyka potřebovala příliš zviditelňovat, ale být originální obsahově a zároveň zapamatovatelný vizuálně, není podle mě vůbec na škodu.

## 10. Slabé stránky

Složitější věcí může být způsob navrhování plakátů. Ostatní tiskoviny si bude moci La Putyka dotvořit sama, aniž by měla větší povědomí o grafickém designu a korporátním stylu. Na tiskoviny má podrobný rozkres v logo-manuálu. Plakáty jsou ale o něco individuálnější záležitostí. Nejsou zde pravidla, jak vytvořit kompozici, jaká písma vybrat do kompozice a podobně. Je to spíše na grafikově uvážení a vkusu. Jediné, co na plakátu zůstává striktní, je umístění loga ve středu plakátu, informace umístěné ve spodní části a dvě pomyslné vrstvy (*název představení ve fontu Clown a nápis La Putyka vytvořený už z různých písem*). La Putyka však nepřidává jedno nové představení týdně, a proto si myslím, že oslovit grafika, aby jim na další představení vytvořil plakát v podobném duchu, by neměl být až takový problém.

Slabou stránkou by mohl být názor La Putyky (*zatím ho neznám*), že jsou mé návrhy hodně abstraktní, chybí konkrétní fotografie, na kterou jsou zvyklí a podobně. Ale právě na tom jsem svůj záměr postavila. Proto chápu, že nečekané a neobvyklé řešení je může zaskočit. Pro mě je naopak tato nečekanost a originalita velkou předností a výzvou.

## 11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### A) Knižní a periodická literatura

(HRSG. :) J. MARKSCHIESS-VAN TRIX, Hrsg.: *Artisten- und Zirkusplakate. Ein internationaler Überblick*. Freiburg Br: Atlantis V, 1975. ISBN 37-611-0452-9.

JORDAN, Hanuš a Ondřej CIHLÁŘ. *Orbis cirkus: příběh českého cirkusu*. 1. vyd. V Praze: Národní muzeum, 2014, 122, xxii s., s.131-344. ISBN 978-80-7331-280-0.

KLANTEN, R.; SVEN E. *Boxes and labelled two!* 1. vydání. Berlin: Gestalten, 2011. 217 s. ISBN 978-3-89955-378-9.

Sandu Publishing Co., Ltd. *Geometrix, New Trends in graphic design*. 1. vydání. Sandu Publishing Co., Ltd, 2012. 231 s. ISBN 978-84-92810-59-8.

SINCLAIR, M; BROOK T. *Type only*. London: Unit Editions.1. vydání. 2013. 320 s. ISBN 978-0-9575114-1-5.

KLANTEN, R; HELDIGE, H; MIDDENDORP, J; *Playfull Type 2, Ephemeral Lettering and Illustrative Fonts*. 1. vydání. Berlin: Gestalten, 2010. 224 s. ISBN 978-3-89955-318-5.

HELLER, S.; ANDERSON G. *New modernist type*. 1. vydání. United Kingdom: Thames and Hudson Ltd. 2012. 272 s. ISBN 978-0-500-24141-7.

HELLER, S.; TALARICO, L. *Typograpy Sketchbooks*. 1. vydání. United Kingdom: Thames and Hudson Ltd. 2011. 365 s. ISBN 978-0-500-28968-6.

### B) Internetové zdroje

Wikipedie: Ctibor Turba. [online]. [cit. 2015-04-12].

Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Ctibor\\_Turba](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ctibor_Turba)

Cirkusové plakáty. [online]. [cit. 2015-04-12].

Dostupné z: <http://www.cirkusy.eu/Plakaty.html>

Wikipedie: Nový cirkus. [online]. [cit. 2015-04-12].

Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Nový\\_cirkus](https://cs.wikipedia.org/wiki/Nový_cirkus)

La Putyka. [online]. [cit. 2015-04-12].

Dostupné z: <http://www.laputyka.cz/cz/default.aspx>

Wikipedie: Circus. [online]. [cit. 2015-04-12].

Dostupné z: <https://en.wikipedia.org/wiki/Circus>

Terryho ponožky: Filmové plakáty. [online]. [cit. 2015-04-24].

Dostupné z: <http://www.terryhoponozky.cz>



## 12. RESUMÉ

For my diploma work, I've chosen a visual style of a circus called La Putyka. It isn't your classic circus, where the main attraction are animals and acrobatic stunts. It's a notion of a "*new circus*", where the concept of circus as a whole is changing. La Putyka is trying to cross the lines between acrobatics, modern dancing, puppet theatre, concerts and sport.

This "crossing the lines" moment in particular is a challenge for me. The fact, that it isn't a classic conception of a circus with classic themes and principles, which are reflecting on the overall visuality, is the reason I've chosen this topic for my diploma work.

Before I began designing my own work I had to do a detailed research on this matter. It was focused not only on classic circus (*worldwide, czech, historical and current*) but on a topic of modern circus (*circuses around the world and current graphics of La Putyka*) and on film and theatrical presentation. All focused mainly on posters, which are in my opinion the most important part of the corporate style of circus.

I traced the most characteristic elements and principles for each of these topics and on the other hand tried to have my own take on them and get to know them from all perspectives.

I based my visual style on typography. Monumental typography, combining of fonts and bold compositions on posters and minimalistic on other printed materials. All is connected with a significant element – spraying. The biggest emphasis is on posters, which are, and always were, the strongest element in propagation of circus. Then I created tickets, admission tapes, logomanual, publication and business cards.

The aim of my work was to connect the visuality of theatre and circus posters and to break the conventions of czech circus posters, which are very low standart compered to the ones around the world. To try to change the visual quality of notice boards, where the posters for a play are very common.

## 13. SEZNAM PŘÍLOH

### REŠERŠE

Přílohy 1–14	<b>Plakáty z knihy</b> <i>Artisten und Zirkusplakate</i>
Přílohy 15–85	<b>Detaily plakátů z knihy</b> <i>Artisten und Zirkusplakate</i>
Přílohy 85–99	<b>Současné cirkusové plakáty z webu</b> <a href="http://www.cirkusy.eu">www.cirkusy.eu</a>
Přílohy 99–130	<b>České divadelní a filmové plakáty</b> (zaměřené na typografii) <a href="http://www.terryhoponozky.cz">www.terryhoponozky.cz</a>
Přílohy 130–138	<b>Současné plakáty La Putyky</b> <a href="http://www.laputyka.cz">www.laputyka.cz</a>

### VLASTNÍ DIPLOMOVÁ PRÁCE

Přílohy 138–147	<b>Fotografie některých z plakátů</b>
Přílohy 147–155	<b>Fotografie tiskovin</b>
Přílohy 155–160	<b>Digitální data – plakáty</b>
Přílohy 160–190	<b>Digitální data – brožura</b>
Přílohy 190–211	<b>Digitální data – vstupenky, vizitky, pásky</b>
Přílohy 211–223	<b>Digitální data – logomanuál</b>

# 14. OBRAZOVÁ ČÁST

## REŠERŠE

Přílohy 1-14 – Plakáty z knihy *Artisten und Zirkusplakate* (viz. Seznam použitých zdrojů)

Güiro.

# CIRCUS

der

## Familie Goldkette

im Schießhausgarten.

Donnerstag, den 13. Juli,  
Nachmittags 6 Uhr.

**Erste Abtheilung.**  
Kanz auf dem geschauten Ziele, mit und ohne Bilanzierung, nebst Pas de trois, aufgeführt von den drei Geschicklichen Goldkette.

**Zweite Abtheilung.**  
Acrobatische und gymnastische Produktionen, in denen die Damen Karoline und Jeanette, so wie die Herren Hartwig, Hermann und der Komiker Louis, mitwirken.

**Dritte Abtheilung.**  
Vorstellung der höchsten Reckkunst nicht bezifferten Vierer.

1. Von der Höhe ausgehend von Zehn bis Sechzehn.
2. Grand Reck, wobei viermal das horizontale Gleichgewicht, als auch das Schweben in horizontaler Lage mit grand Carre.
3. Der Reckmann wird auf den Reck viermal im höchsten Grade die schwierigsten Schwingen ausgeführt und an einer Zeit von Vier bis fünfmal im Reck halten.
4. Die Zeit auf mehreren Vierer zugleich ein Ziel.

Zum Beschluss:  
**Der Kampf mit der Bullbögge.**

**Preise der Plätze:**  
Erster Platz 8 Schillinge. Zweiter Platz 4 Schillinge.

30 Schillinge mit dem ersten Publikum durch die Bemühung. Die Karte ist verschiedene Annehmlichkeiten zu genießen, die an jedem Theater zu genießen zu können.

Die nächsten Vorstellungen finden Freitag und Sonntag statt.  
**H. Goldkette.**

2



1

# ASTLEY'S

## FIRST NIGHT OF THE NEW SPECTACLE.

### LAST WEEK OF ITALIAN BROTHERS!

On MONDAY, November 3rd, 1851. (and DURING THE WEEK)

# AZAZEL!

## Prodigal of Memphis.

With the following New Management:  
Messrs. MADDOCK, DALE, AND CHESTER.  
Miss BARRETT, and Miss CLARA TELLETT.

**REAL CAMELS!**  
Act 2.—The Renowned and Valuable of MEMPHIS.

**THE BULL IDOL!**  
THE UNDYING FIRE.  
PYRAMIDICAL CHARIO

**FEMALE DANGERS!**  
Grand Pas de L'acrobation, by Mr. & Mrs. W. H. HARVEY

**GREAT PYRAMID OF MEMPHIS**  
Grand Pas de FOIGNARDS  
THE VICTIM CAST INTO NILE  
THE MIGHTY DESERT  
THE DREAM SPIRIT  
PEACEFUL VALLEY — HARVEST FESTIVAL  
NOCTURNAL VISION OF DESERT!

**SCENES of the CIRCLE**  
ACHIEVEMENTS!  
DON JUAN!  
PAS STYRIAN  
A DAY AFTER THE WEDDING

UPTON BROTHERS  
CACHUCHA, CACOVENNE,  
TAMBOURINE DANCE!  
GERMAN DEVIL RIDER.

Stage Manager: **DR. J. THOMPSON**

3

ГОСЦИРК НЕВЫВАЛАЯ ПРОГРАММА!  
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

МИРОВОЙ АТТРАКЦИОН! ГРУППА ДРЕССИРОВАННЫХ БЕЛГАЛЬСКИХ

# ТИГРОВ

Всемирно-известного перманентного укротителя хищников **ТАЛЬМАН**

РЕДКОЕ ЗРЕЛИЩЕ! СЕНСАЦИЯ!

Актрисы: **ЭДИВАР** „Две точки зрени“  
лучшие любовные пары: **САТИРИКА** **ВАРИА** **ВЕРОНИКА**

Европейские аттракционы:  
**ВАН-ШИН-ХАН** танцы на проволоке  
**5 САВВ** Гигантский электрический волчок

**4 БОГАДЕ** Лучшие Германия акробаты  
**8 КРЕМО** Колыбель верховный полет

**МАКСИ-МАКС** акробаты-эквилибристы  
**Н. А. НИКИТИН** Новые трюки! Новая дрессировка!

Общий состав программы из 10 лучших артистов Европы представлений в 8 ч. веч. При коллективных посещениях: скидка свыше 40% с обыкновен. цен.

В воскресенье 10 августа Начало в 4 ч. дня

Новое представление с участием великого аттракциона **ТИГРОВ ВЕЛИКАНОВ**

5

# FRANCONI.

MARDI 23 JUILLET.  
Lundi 23 juin 1851. AVANT DERNIERE representation.  
AU BENEFICE DE M. MARTIN.

Une premiere representation de  
**SERPENT BOA,**  
M. MARTIN exécute, avec sa femme, les plus sautés. Le Lion, Moris, Fyden, etc.

**Le Souper des Animaux.**  
Le public pourra assister à la table de son et de plusieurs pour rendre justice et savoir des animaux qui se trouvent dans les Zoo d'Europe.

**M. MARTIN**  
LE LION NERON ET LE TIGRE ATIR.  
M. MARTIN exécute le Grand Combat contre une Lionne âgée de 10 ans.  
M. MARTIN exécute au théâtre sa femme.  
**UNE HYENE BARREE.**

**MANÈGE.**  
LES AMAZONES POLONAISES, instructives commandées par M. Franconi et M. Bardin. — LE BRADOT, par M. Bardin. — LE COCHER DE FACHE, par M. Bardin. — LA GRANDE COURSE GRECQUE, ses obstacles, par M. Leconte. — LES HEUX CHAUFES, par M. Bardin. — La FLEUR et l'ALIBIENNE, par M. Bardin. — LA VOLUTTE DE CHINOIS, par M. Bardin. — Instruction par M. Bardin.

FRANCONI, IMPRIMERIE DE LA RUE DE LA SORBONNE.

4



**VILLE DE VERVIERS**  
**THEATRE DU MANEGE**  
 Direction: V<sup>o</sup> J. BAYART  
 Samedi 30, Dimanche 30 et Lundi 31 Janvier  
 DIMANCHE 30 A 3 H. MATINEE  
 Les TOGENTI  
 LES DERRS CLIQUOTS  
 M. D'OSTA & Lady PARTNER  
 FORTUNE BROTHERS  
 LES FLORIAS  
 LITTLE TATE  
 M. NUNEZ  
 DIANE FABRE  
 LES NOELS

**THE EMPIRE**  
 PALACE OF VARIETIES  
 125 BROADWAY  
**TWO COMPLETE PERFORMANCES**  
**Monday, July 10th, 1906**  
**ROBERT RAYES ROBERTS**  
 THE OWBIT, THE SWELL AND THE LADY.  
**ANNIE LAURI**  
**3 RUBYS**  
 JOHNNY HOLLAND & CO.  
**MUSICAL SILVO**  
 THAT AWFUL BABY  
**THE LLEWELYN**  
 THE IMPERIAL QUARTETTE  
**CINCINATTI**

**Orpheum OMAHA THEATRE**  
 BELL PHONE DOUG 494  
 ADVANCED VAUDEVILLE  
 WEEK END SUNDAY OCT 27  
 JOSEPH HARTS  
**EVERYWIFE**  
 BY GEO. V. HOBART  
 SYMBOLICAL PLAY IN FOUR SCENES  
 CHRIS RICHARDS  
 THE HESS SISTERS  
 CHICK SALE  
 Mildred GROVER  
 THE SCHMETTANS  
 KATHI GULTINI

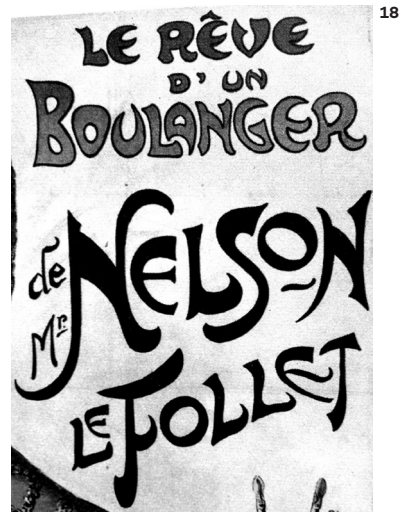
**CIRQUE ROYAL FERMO**  
 CELEBRE TROUPE EQUESTRE  
 ANTONET & BEBY  
 LES HUIT METEORS  
 LES PIERROTS PETZOLD  
 JACK PERRY LULA et CLAY  
 LES FARYDOS  
 TRIO FRATELLINI  
 MONARQUE Les KIDAMS  
 L'ATLANTIS  
 MAX ET MORITZ  
 BREITBART

10

128 Théâtre du Manège - 1906

11

**LE SORCIER DU NORD**  
**Circus Kärger.**  
 Heute Donnerstag den 22. October 1893  
 Große außerordentliche  
**Soirées Fantastiques**  
 und Produktionen aus dem Bereiche der neuen geheimen originellen Magie und Psychik, verbunden mit optischen, physikalischen, mathematischen, meteorologischen und landwirthschaftlichen Darstellungen von  
**Welt-Tableaux,**  
 bestehend aus Photo-Cyanotypen und im modernen Sinne elegant componirt und hergestellt von  
**Hermann Monhaupt.**  
**PROGRAMM.**  
 Erste Aufstellung. Zweite Aufstellung.  
 1) Die Welt der Erde, der Luft, des Wassers und des Feuers. 1) Die Welt der Erde, der Luft, des Wassers und des Feuers.  
 2) Die Welt der Pflanzen, der Thiere und der Menschen. 2) Die Welt der Pflanzen, der Thiere und der Menschen.  
 3) Die Welt der Metalle, der Steine und der Erden. 3) Die Welt der Metalle, der Steine und der Erden.  
 4) Die Welt der Gase, der Flüssigkeiten und der Festen Körper. 4) Die Welt der Gase, der Flüssigkeiten und der Festen Körper.  
 5) Die Welt der Kräfte, der Energien und der Wirkungen. 5) Die Welt der Kräfte, der Energien und der Wirkungen.  
 6) Die Welt der Wissenschaften, der Künste und der Tugenden. 6) Die Welt der Wissenschaften, der Künste und der Tugenden.  
 7) Die Welt der Freuden, der Schmerzen und der Leidenschaften. 7) Die Welt der Freuden, der Schmerzen und der Leidenschaften.  
 8) Die Welt der Hoffnungen, der Enttäuschungen und der Wirklichkeiten. 8) Die Welt der Hoffnungen, der Enttäuschungen und der Wirklichkeiten.  
 9) Die Welt der Tugenden, der Laster und der Sünden. 9) Die Welt der Tugenden, der Laster und der Sünden.  
 10) Die Welt der Götter, der Dämonen und der Geister. 10) Die Welt der Götter, der Dämonen und der Geister.  
 Dritte Aufstellung.  
 11) Die Welt der Dämonen, der Geister und der Götter. 11) Die Welt der Dämonen, der Geister und der Götter.  
 12) Die Welt der Magie, der Psychik und der Mystik. 12) Die Welt der Magie, der Psychik und der Mystik.  
 13) Die Welt der Astrologie, der Palmistry und der Numerologie. 13) Die Welt der Astrologie, der Palmistry und der Numerologie.  
 14) Die Welt der Alchemie, der Hermetik und der Rosikreuzer. 14) Die Welt der Alchemie, der Hermetik und der Rosikreuzer.  
 15) Die Welt der Theosophie, der Esoterik und der Occultismus. 15) Die Welt der Theosophie, der Esoterik und der Occultismus.  
 16) Die Welt der Spiritualismus, der Mediumismus und der Spiritismus. 16) Die Welt der Spiritualismus, der Mediumismus und der Spiritismus.  
 17) Die Welt der Hypnotismus, der Mesmerismus und der Magnetismus. 17) Die Welt der Hypnotismus, der Mesmerismus und der Magnetismus.  
 18) Die Welt der Phantasie, der Träume und der Visionen. 18) Die Welt der Phantasie, der Träume und der Visionen.  
 19) Die Welt der Illusionen, der Täuschungen und der Tricks. 19) Die Welt der Illusionen, der Täuschungen und der Tricks.  
 20) Die Welt der Wunder, der Mirakel und der Zeichen. 20) Die Welt der Wunder, der Mirakel und der Zeichen.  
 Zum Schluss:  
**Optische Feuer- und Blumen-Spiele**  
 mit neuen Variationen.  
**Preise der Plätze:**  
 Parterre 15 Cgr. 1<sup>te</sup> Loge 10 Cgr. 2<sup>te</sup> Loge 7 Cgr. 3<sup>te</sup> Loge 5 Cgr. 4<sup>te</sup> Loge 3 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 5<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 6<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 7<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 8<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 9<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 10<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 11<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 12<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 13<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 14<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 15<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 16<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 17<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 18<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 19<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 20<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 21<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 22<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 23<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 24<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 25<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 26<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 27<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 28<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 29<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 30<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 31<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 32<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 33<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 34<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 35<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 36<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 37<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 38<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 39<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 40<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 41<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 42<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 43<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 44<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 45<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 46<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 47<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 48<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 49<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 50<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 51<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 52<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 53<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 54<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 55<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 56<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 57<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 58<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 59<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 60<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 61<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 62<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 63<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 64<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 65<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 66<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 67<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 68<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 69<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 70<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 71<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 72<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 73<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 74<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 75<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 76<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 77<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 78<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 79<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 80<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 81<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 82<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 83<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 84<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 85<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 86<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 87<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 88<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 89<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 90<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 91<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 92<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 93<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 94<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 95<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 96<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 97<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 98<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 99<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 100<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 101<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 102<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 103<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 104<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 105<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 106<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 107<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 108<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 109<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 110<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 111<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 112<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 113<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 114<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 115<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 116<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 117<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 118<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 119<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 120<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 121<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 122<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 123<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 124<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 125<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 126<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 127<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 128<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 129<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 130<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 131<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 132<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 133<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 134<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 135<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 136<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 137<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 138<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 139<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 140<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 141<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 142<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 143<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 144<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 145<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 146<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 147<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 148<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 149<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 150<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 151<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 152<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 153<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 154<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 155<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 156<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 157<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 158<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 159<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 160<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 161<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 162<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 163<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 164<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 165<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 166<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 167<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 168<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 169<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 170<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 171<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 172<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 173<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 174<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 175<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 176<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 177<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 178<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 179<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 180<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 181<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 182<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 183<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 184<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 185<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 186<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 187<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 188<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 189<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 190<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 191<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 192<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 193<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 194<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 195<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 196<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 197<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 198<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 199<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 200<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 201<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 202<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 203<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 204<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 205<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 206<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 207<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 208<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 209<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 210<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 211<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 212<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 213<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 214<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 215<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 216<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 217<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 218<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 219<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 220<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 221<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 222<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 223<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 224<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 225<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 226<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 227<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 228<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 229<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 230<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 231<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 232<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 233<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 234<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 235<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 236<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 237<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 238<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 239<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 240<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 241<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 242<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 243<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 244<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 245<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 246<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 247<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 248<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 249<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 250<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 251<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 252<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 253<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 254<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 255<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 256<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 257<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 258<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 259<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 260<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 261<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 262<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 263<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 264<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 265<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 266<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 267<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 268<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 269<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 270<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 271<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 272<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 273<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 274<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 275<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 276<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 277<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 278<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 279<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 280<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 281<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 282<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 283<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 284<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 285<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 286<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 287<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 288<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 289<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 290<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 291<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 292<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 293<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 294<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 295<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 296<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 297<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 298<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 299<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 300<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 301<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 302<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 303<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 304<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 305<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 306<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 307<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 308<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 309<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 310<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 311<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 312<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 313<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 314<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 315<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 316<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 317<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 318<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 319<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 320<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 321<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 322<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 323<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 324<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 325<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 326<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 327<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 328<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 329<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 330<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 331<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 332<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 333<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 334<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 335<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 336<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 337<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 338<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 339<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 340<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 341<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 342<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 343<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 344<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 345<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 346<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 347<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 348<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 349<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 350<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 351<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 352<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 353<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 354<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 355<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 356<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 357<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 358<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 359<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 360<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 361<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 362<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 363<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 364<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 365<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 366<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 367<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 368<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 369<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 370<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 371<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 372<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 373<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 374<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 375<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 376<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 377<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 378<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 379<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 380<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 381<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 382<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 383<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 384<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 385<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 386<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 387<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 388<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 389<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 390<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 391<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 392<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 393<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 394<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 395<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 396<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 397<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 398<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 399<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 400<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 401<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 402<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 403<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 404<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 405<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 406<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 407<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 408<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 409<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 410<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 411<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 412<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 413<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 414<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 415<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 416<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 417<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 418<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 419<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 420<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 421<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 422<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 423<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 424<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 425<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 426<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 427<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 428<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 429<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 430<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 431<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 432<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 433<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 434<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 435<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 436<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 437<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 438<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 439<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 440<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 441<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 442<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 443<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 444<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 445<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 446<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 447<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 448<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 449<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 450<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 451<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 452<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 453<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 454<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 455<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 456<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 457<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 458<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 459<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 460<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 461<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 462<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 463<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 464<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 465<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 466<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 467<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 468<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 469<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 470<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 471<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 472<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 473<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 474<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 475<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 476<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 477<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 478<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 479<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 480<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 481<sup>te</sup> Loge 1 Cgr.  
 Gallerie 2 Cgr. 482<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 483<sup>te</sup> Loge 1 Cgr. 484<sup>te</sup> Loge



23



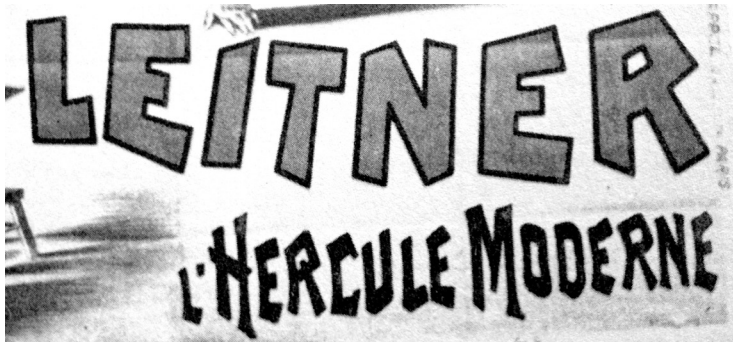
24



25



26



27



28





34  
NINA  
MERCADANTE  
35  
WINTERGARTEN

36  
GROCK

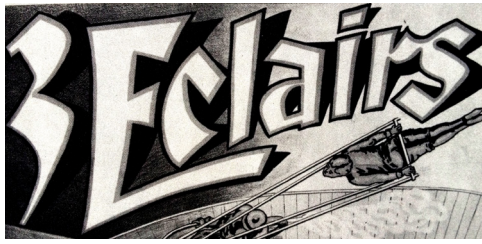
37  
Paul  
Beckers

38  
THE  
3 RENARD'S

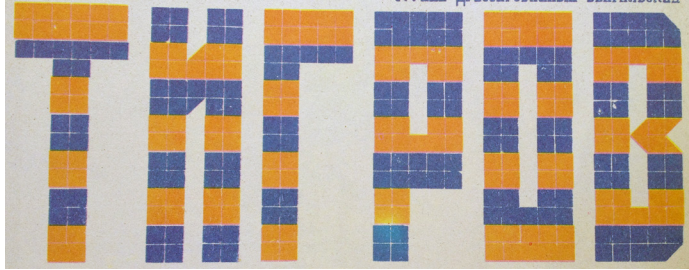
39  
THE GREAT  
ROULETTE

39  
Non plus ultra  
40

41



42



43

44



45



49

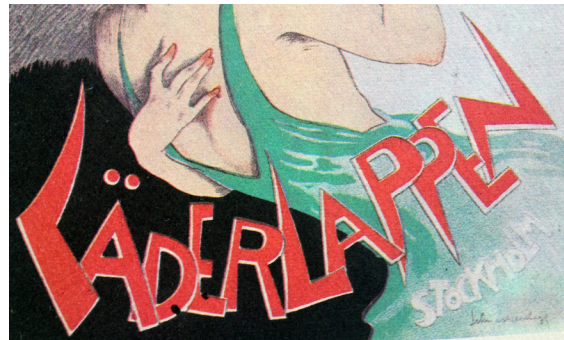
46



47



48



50

53

**S U Z E**  
A LA GENTIANE

51

**Circus**  
*Carrington*

BERTRAM  
**MILLS**  
**CIRCUS**  
and  
MENAGERIE

52

**TONI**  
**BOLTINI**

54

LES  
Fabuleux **FRÈRES**  
**HERMANOS**

55

*Sine Laurens Nacht*

56

**C T R O U S**  
The **BIG TOMMY HANLON SHOW**

57

58

МАРГАРИТА  
НАЗАРОВА

59

BOUGLIONE  
CIRQUE D'HIVER DE PARIS

Circus  
PILATUS

60

61

BENNWEIS

62

CIRCUS  
REBERNIGG

Éveline de Kox

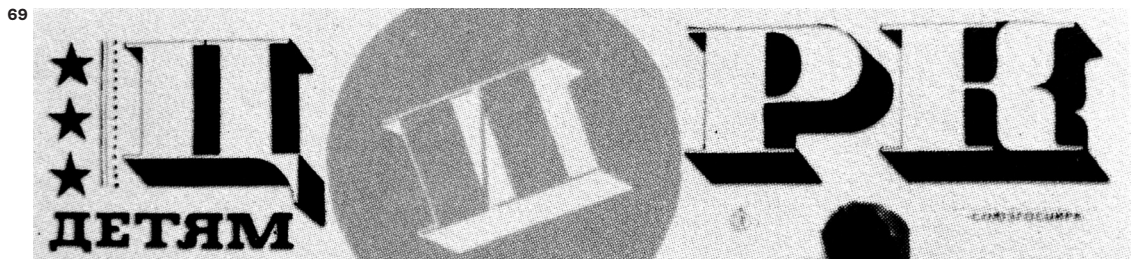
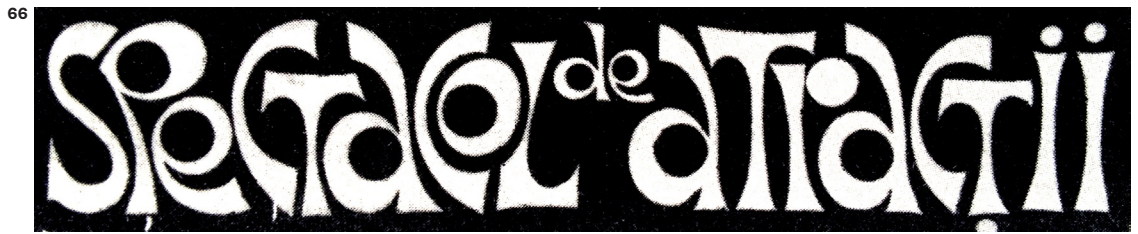
WINE

64

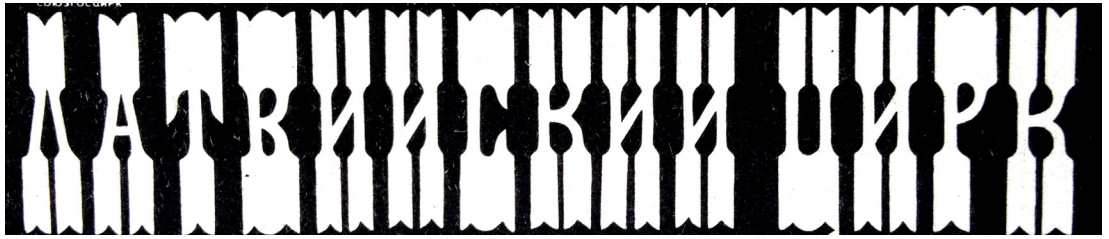
63

65

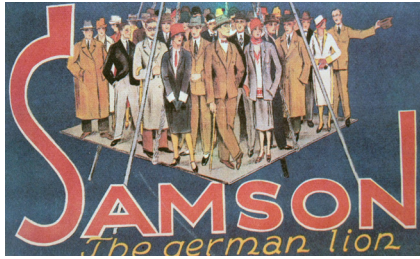
Marvelli  
Europas großer Zauberer  
MONATLICHEN KONGRESSEN DER ZAUBERER  
WILHELMSTRASSE 100 - SALZBURG



72



73



74



75

76



77



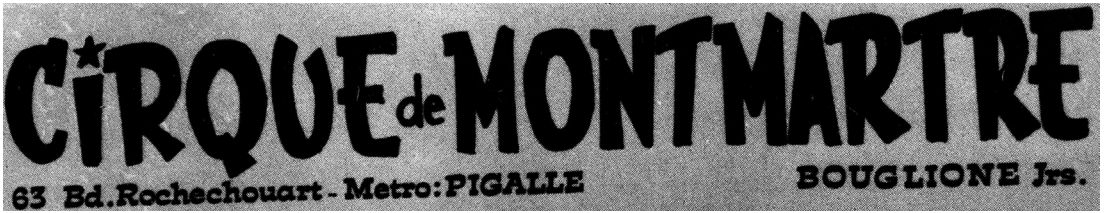
78



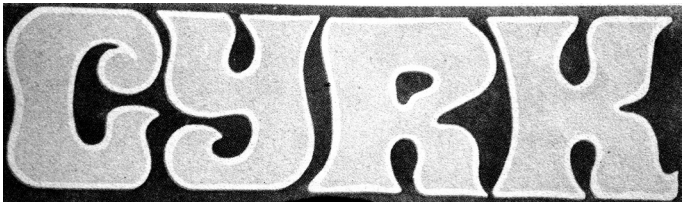
79



80



81



82

83



84





85



86



87



88



89



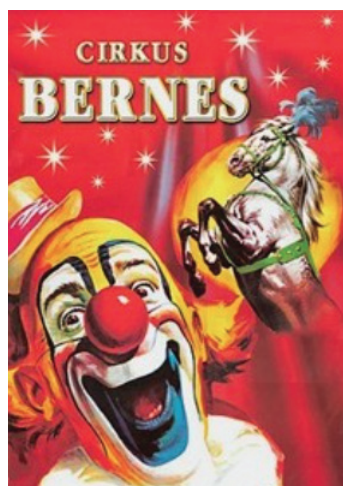
90



91

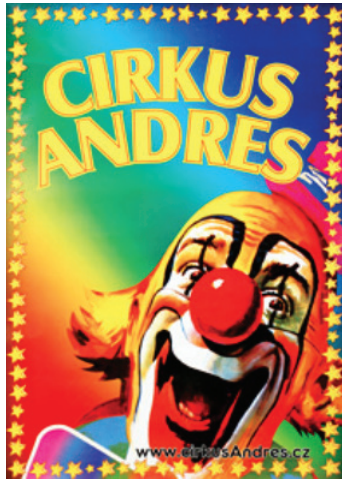


92

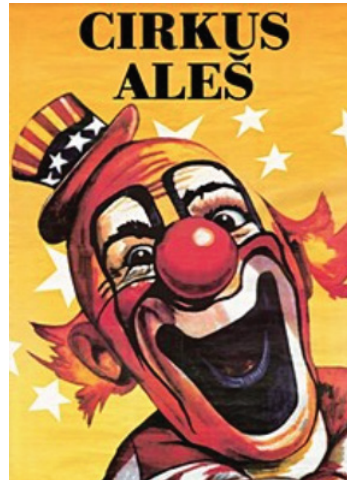


93





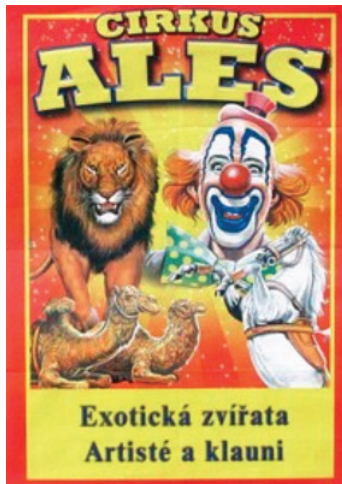
94



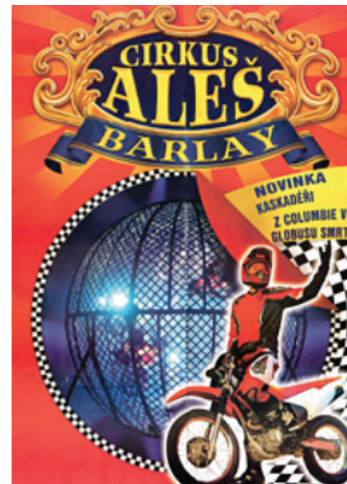
95



96

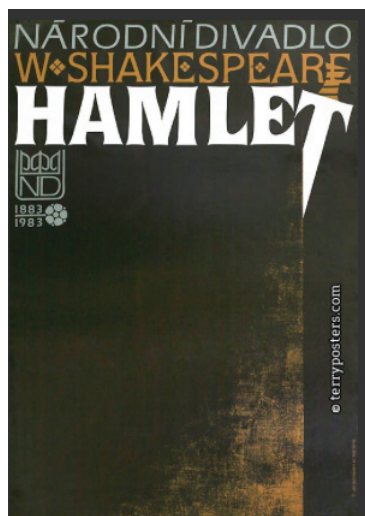


97

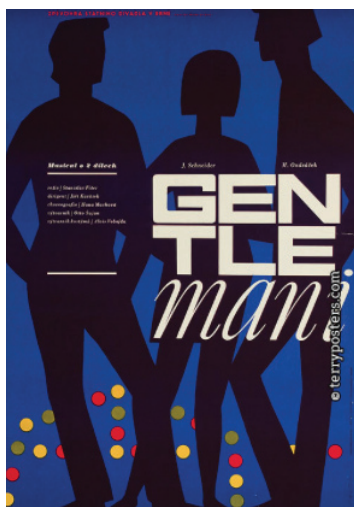


98

**Přílohy 99–130 – České divadelní a filmové plakáty**  
(zaměřené na typografii) [www.terryhoponozky.cz](http://www.terryhoponozky.cz)



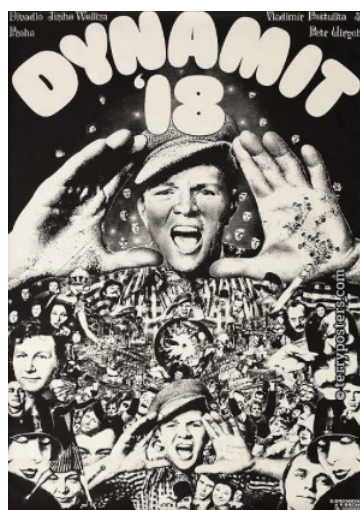
99. Jiří Rathouský, 1982



100. Jan Rajlich st, ČSSR



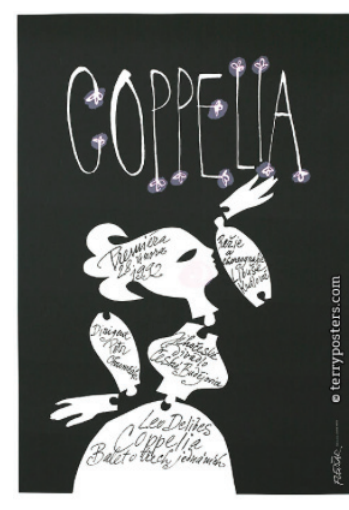
101. B. Juřena, 1977



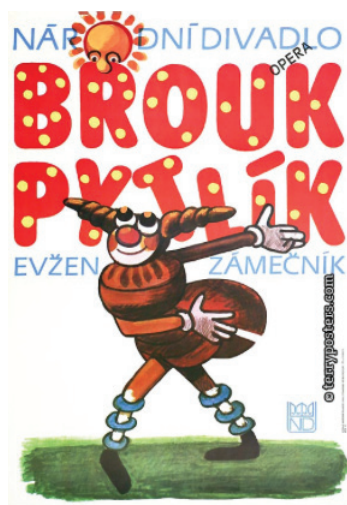
102. D. Bromová, P. Brom,  
M. Hucek, 1976



103. Milan Jaroš, 1983



104. Josef Flejšar, 1992



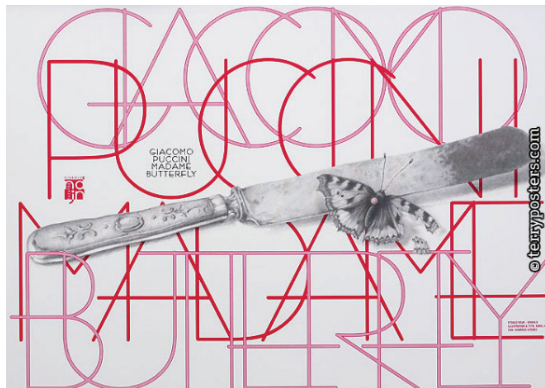
105. Jiří Rathouský, 1988



106. Jan Solpera, 1983



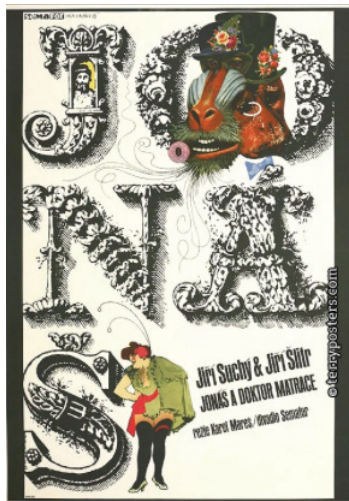
107. Jaroslav Sůra, 1967



108. Karel Aubrecht, 2003



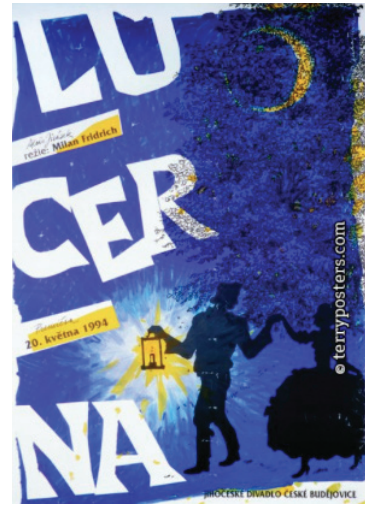
109. Richard Fremund, 1961



110. M. Kopřiva, P. Brom, 1969



111. Josef Flejšar, 1990



112. Jan Rajlich, 1994



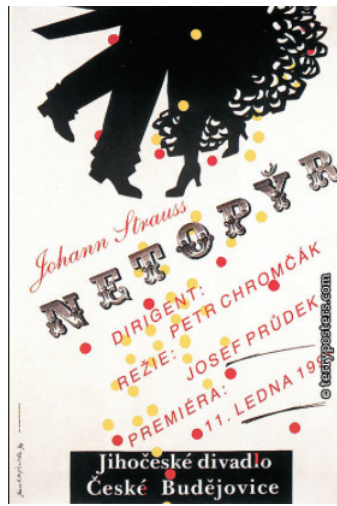
113. Zdeněk Ziegler, 1994



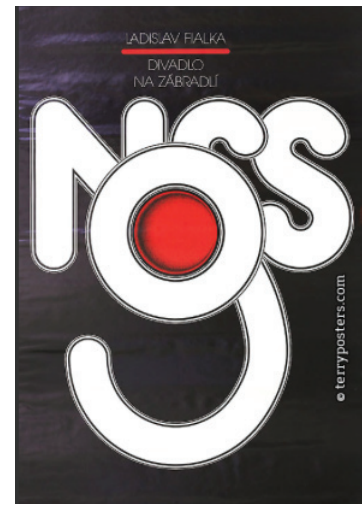
114. Karel Aubrecht, 1991



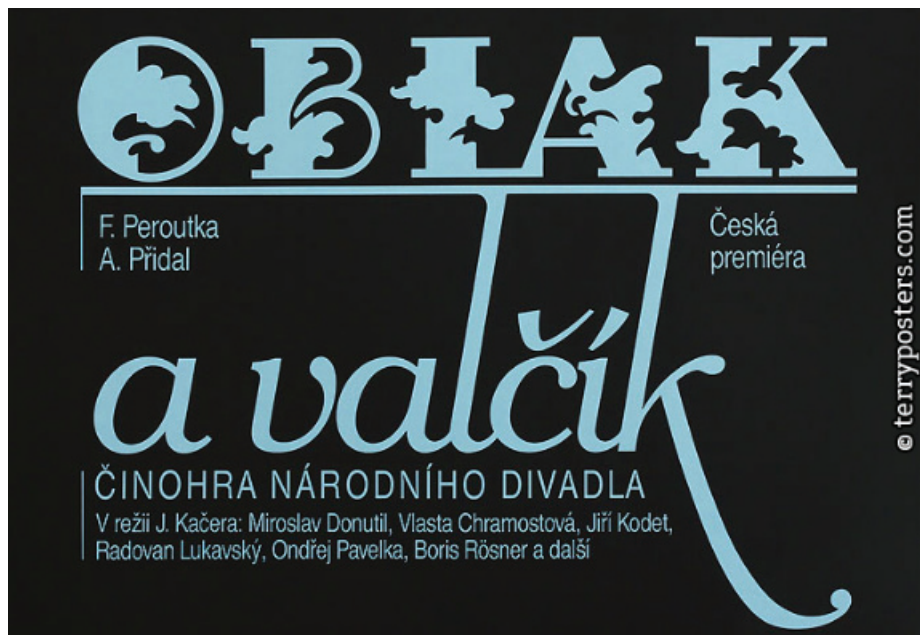
115. Aleš Najbrt, 1991



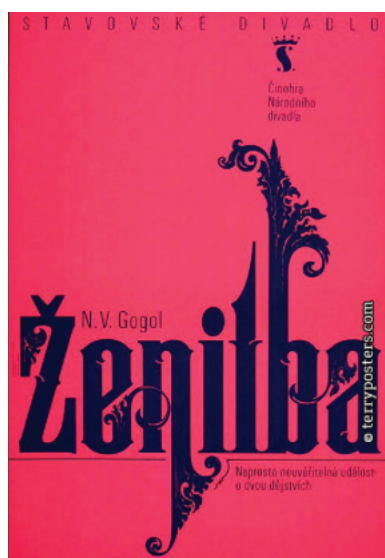
116. Jan Rajlich st., 1990



117. Jan Solpera



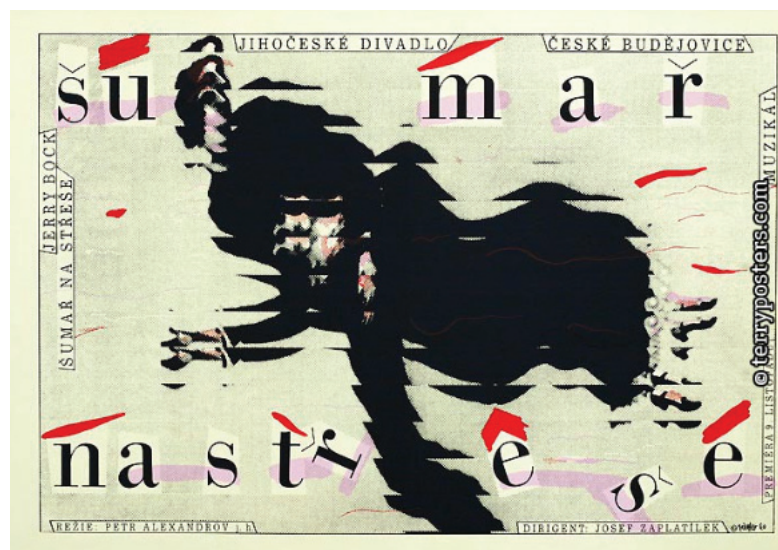
118. Karel Aubrecht, 1996



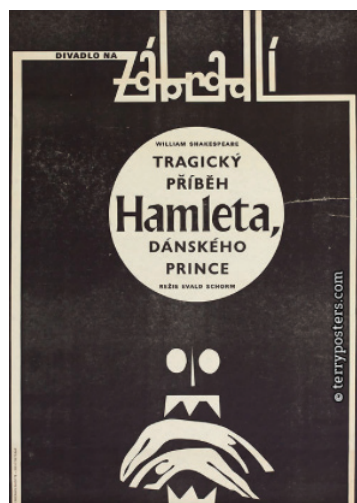
119. Jan Solpera, 1994



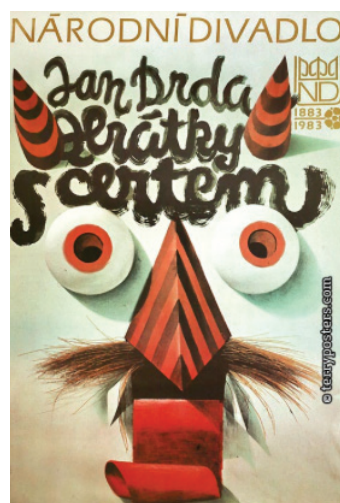
120. Václav Kábrt, 1977



121. Zdeněk Ziegler, 1990



122. Hofmann Bouše, 1978



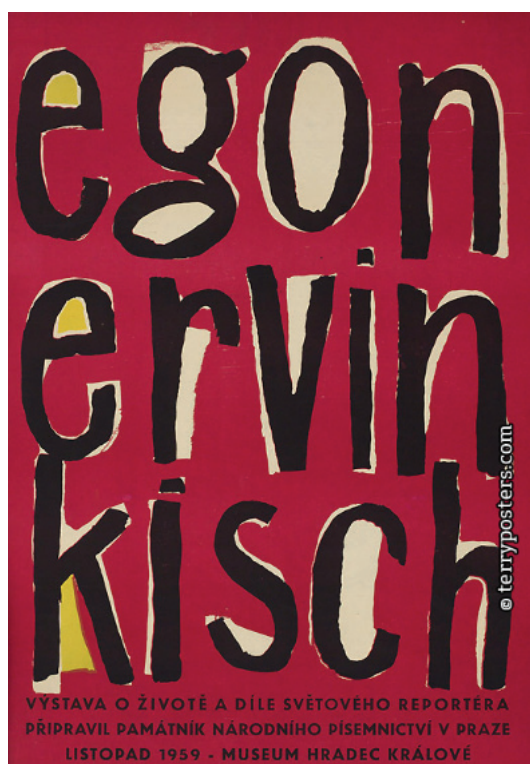
123. Jiří Rathouský, 1982



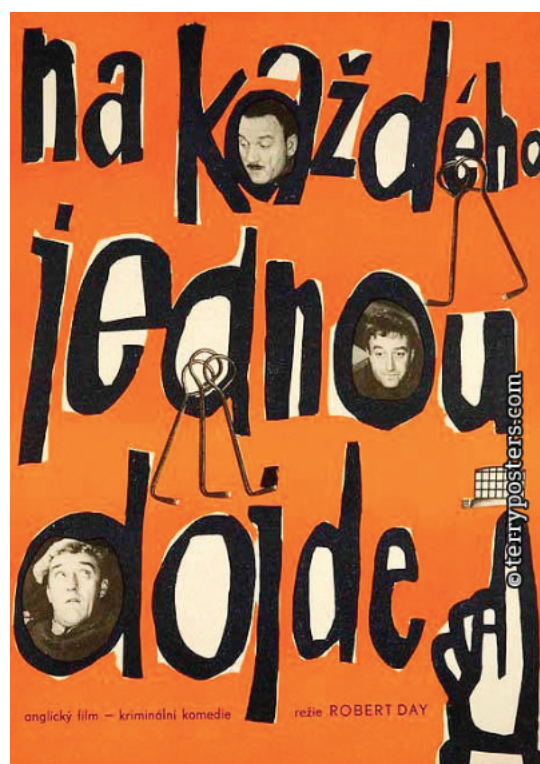
124. Zdeněk Ziegler, 1994



125. Karel Aubrecht, 1996



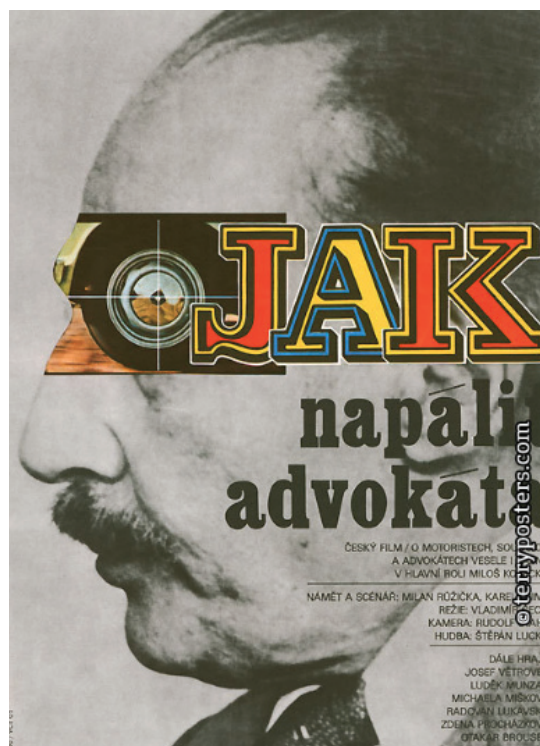
126. Jiří Balcar, 1959



127. Jiří Balcar, 1960



128. Milan Grygar, 1973



129. Karel Vaca, 1980

Přílohy 130–138 – Současné plakáty La Putyky [www.laputyka.cz](http://www.laputyka.cz)



130



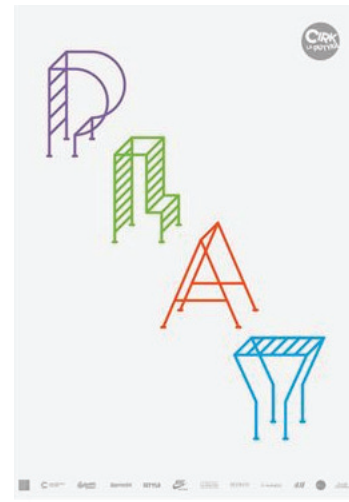
131



132



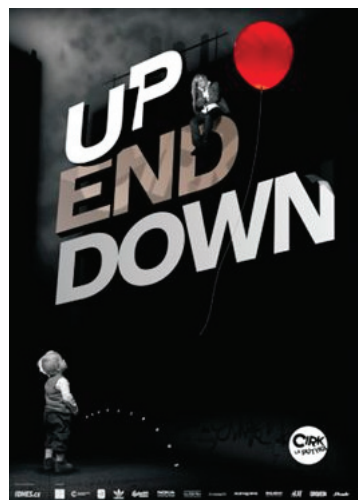
133



134



135



136



137



# VLASTNÍ DIPLOMOVÁ PRÁCE

Přílohy 138-147 – Fotografie některých z plakátů



LA  
PUTYKA  
NOVÝ CIRKUS



CIRK LA PUTYKA  
PŘEDSTAVENÍ: LA PUTYKA DE LUXE  
WWW.LAPUTYKA.CZ

JATKA78  
PRAŽSKÁ TRŽNICE  
HOLEŠOVICE, PRAHA 7

LA FABRIKA  
KOMUNARDŮ 30  
PRAHA 7

# LA PUTYKA

NOVÝ CIRKUS



CIRK LA PUTYKA  
PŘEDSTAVENÍ: AIRGROUND  
WWW.LAPUTYKA.CZ

JATKA78  
PRAŽSKÁ TRŽNICE  
HOLEŠOVICE, PRAHA 7

LA FABRIKA  
KOMUNARDŮ 30  
PRAHA 7

# LA PUTYKA

NOVÝ CIRKUS



CIRK LA PUTYKA  
PŘEDSTAVENÍ: AIRGROUND  
WWW.LAPUTYKA.CZ

JATKA78  
PRAŽSKÁ TRŽNICE  
HOLEŠOVICE, PRAHA 7

LA FABRIKA  
KOMUNARDŮ 30  
PRAHA 7

# LA PUTYKA

NOVÝ CIRKUS



CIRK LA PUTYKA  
PŘEDSTAVENÍ: DOLLS  
WWW.LAPUTYKA.CZ

JATKA78  
PRAŽSKÁ TRŽNICE  
HOLEŠOVICE, PRAHA 7

LA FABRIKA  
KOMUNARDŮ 30  
PRAHA 7

# LA PUTYKA

NOVÝ CIRKUS



CIRK LA PUTYKA  
PŘEDSTAVENÍ: AIRGROUND  
WWW.LAPUTYKA.CZ

JATKA78  
PRAŽSKÁ TRŽNICE  
HOLEŠOVICE, PRAHA 7

LA FABRIKA  
KOMUNARDŮ 30  
PRAHA 7

# LA PUTYKA

NOVÝ CIRKUS



CIRK LA PUTYKA  
PŘEDSTAVENÍ: DOLLS  
WWW.LAPUTYKA.CZ

JATKA78  
PRAŽSKÁ TRŽNICE  
HOLEŠOVICE, PRAHA 7

LA FABRIKA  
KOMUNARDŮ 30  
PRAHA 7

# LA PUTYKA

NOVÝ CIRKUS



CIRK LA PUTYKA  
PŘEDSTAVENÍ: DOLLS  
WWW.LAPUTYKA.CZ

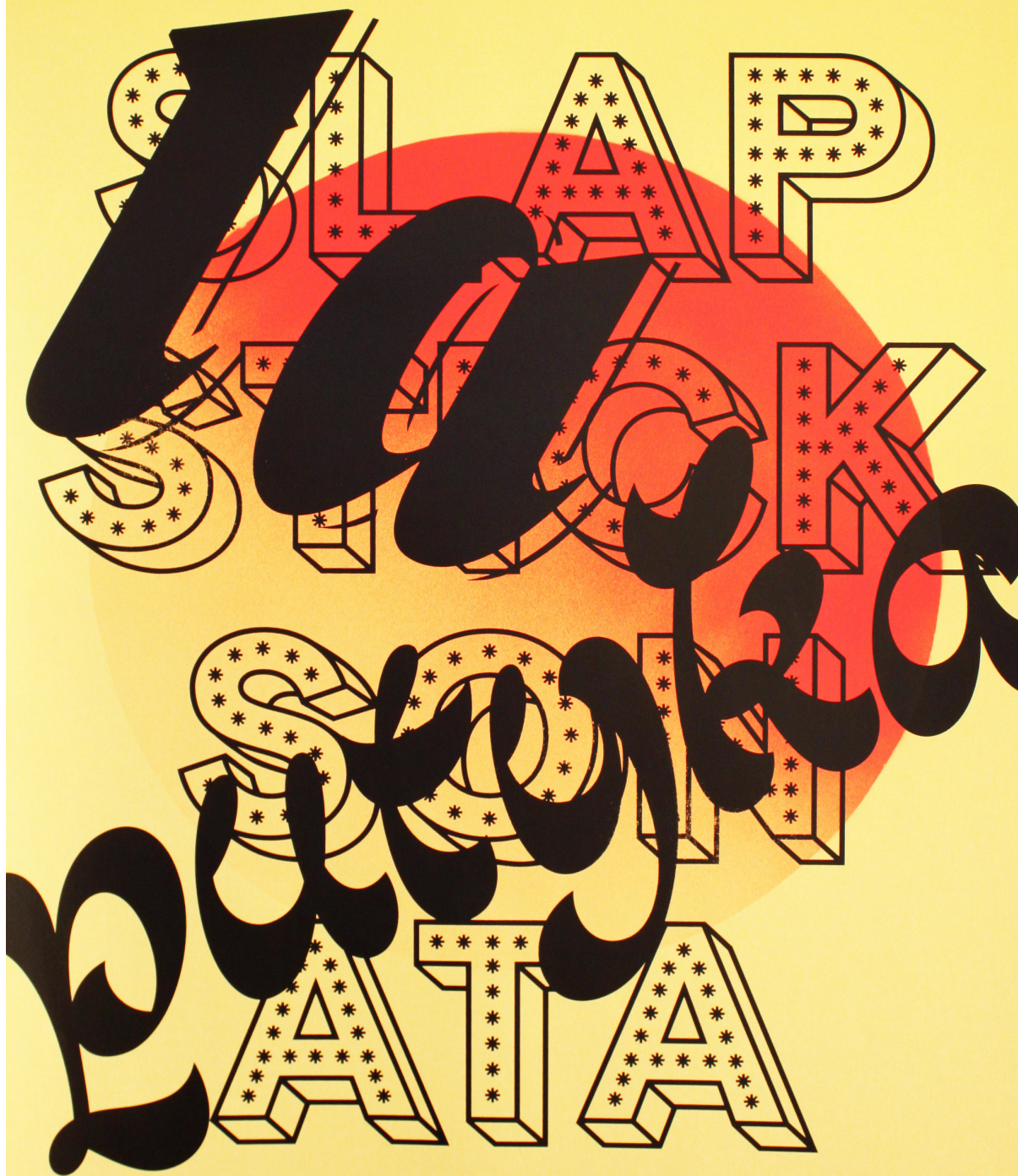
JATKA78  
PRAŽSKÁ TRŽNICE  
HOLEŠOVICE, PRAHA 7

LA FABRIKA  
KOMUNARDŮ 30  
PRAHA 7



# LA PUTYKA

NOVÝ CIRKUS



CIRK LA PUTYKA  
PŘEDSTAVENÍ: SLAPSTICK SONATA  
WWW.LAPUTYKA.CZ

JATKA78  
PRAŽSKÁ TRŽNICE  
HOLEŠOVICE, PRAHA 7

LA FABRIKA  
KOMUNARDŮ 30  
PRAHA 7

Přílohy 147-155 - Fotografie tiskovin

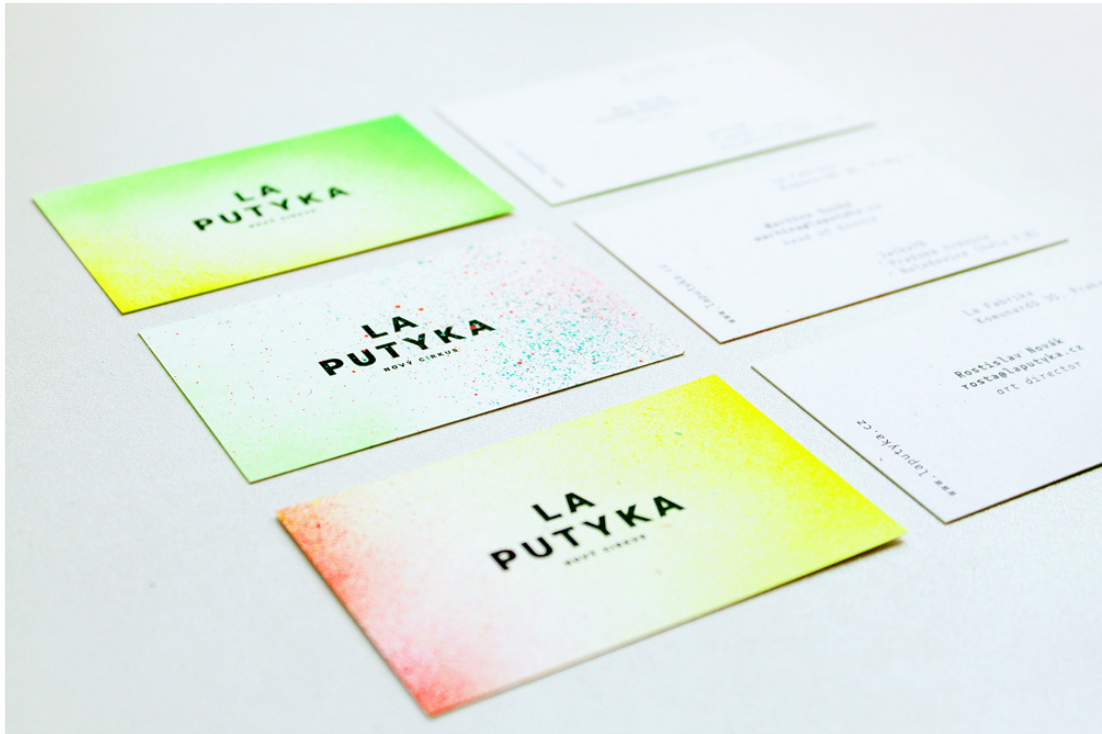


147



148





151



152



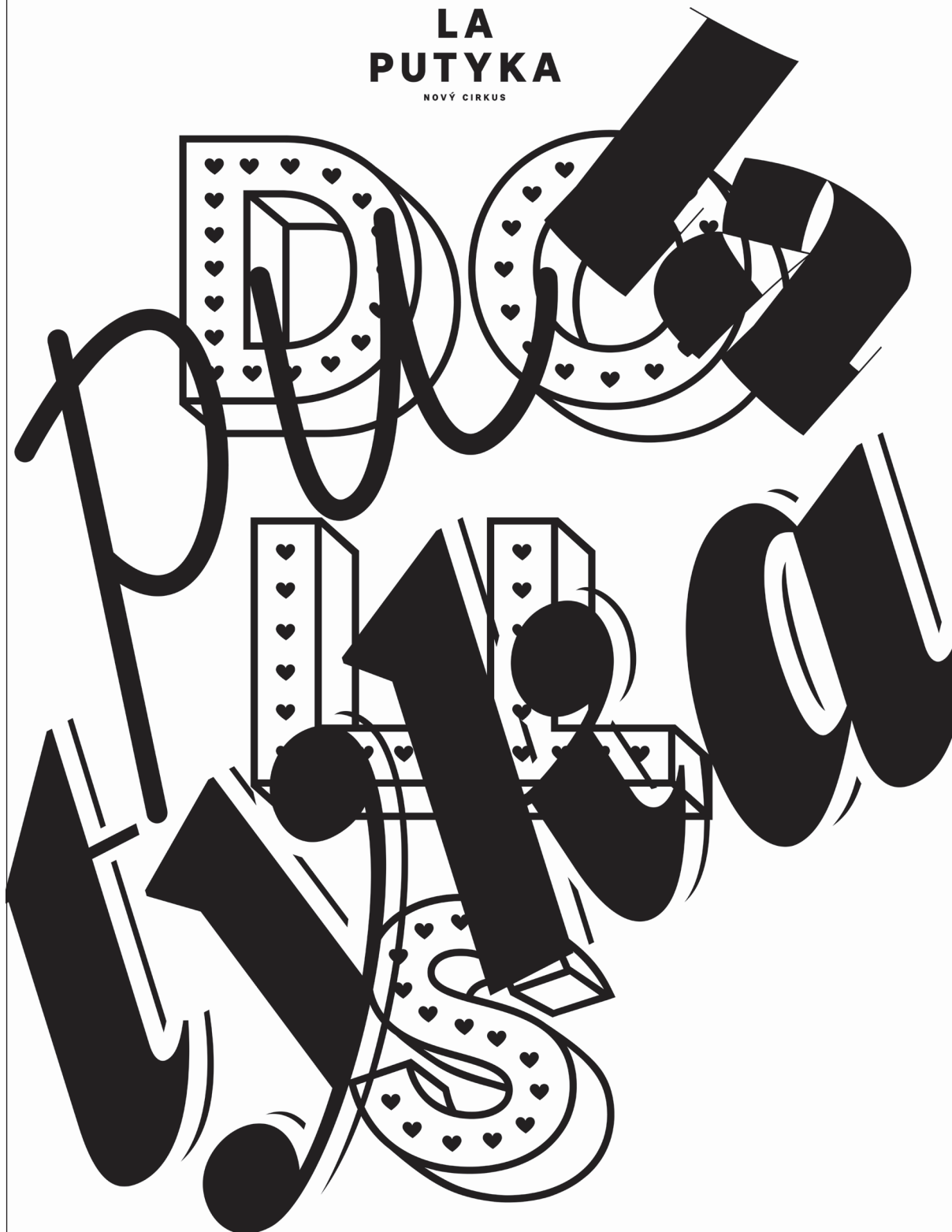
153

154





**LA  
PUTYKA**  
NOVÝ CIRKUS



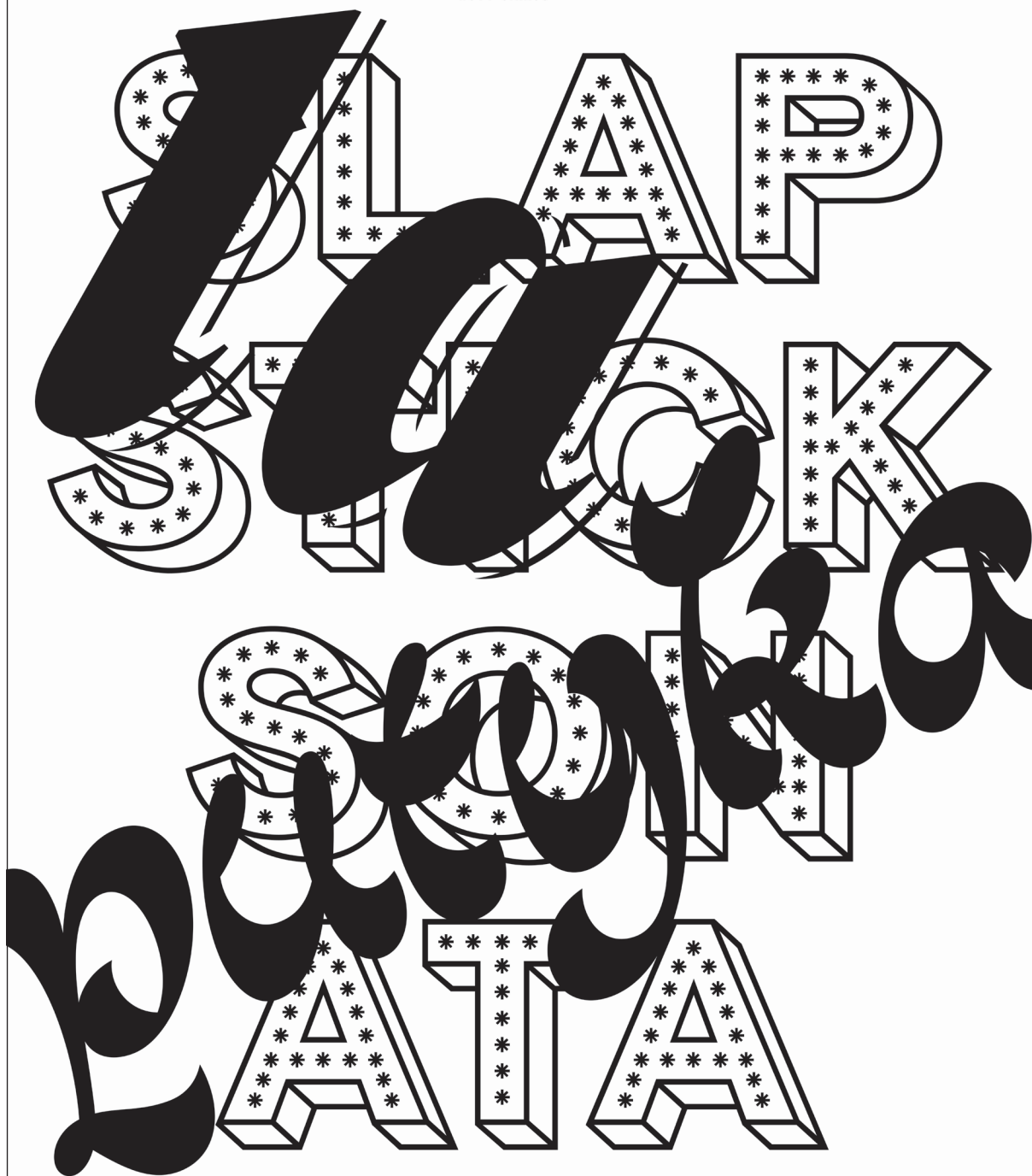
CIRK LA PUTYKA  
PŘEDSTAVENÍ: DOLLS  
WWW.LAPUTYKA.CZ

JATKA78  
PRAŽSKÁ TRŽNICE  
HOLEŠOVICE, PRAHA 7

LA FABRIKA  
KOMUNARDŮ 30  
PRAHA 7

# LA PUTYKA

NOVÝ CIRKUS



CIRK LA PUTYKA  
PŘEDSTAVENÍ: SLAPSTICK SONATA  
WWW.LAPUTYKA.CZ

JATKA78  
PRAŽSKÁ TRŽNICE  
HOLEŠOVICE, PRAHA 7

LA FABRIKA  
KOMUNARDŮ 30  
PRAHA 7



**LA  
PUTYKA**  
NOVÝ CIRKUS



CIRK LA PUTYKA  
PŘEDSTAVENÍ: LA PUTYKA DE LUXE  
WWW.LAPUTYKA.CZ

JATKA78  
PRAŽSKÁ TRŽNICE  
HOLEŠOVICE, PRAHA 7

LA FABRIKA  
KOMUNARDŮ 30  
PRAHA 7

**LA  
PUTYKA**  
NOVÝ CIRKUS



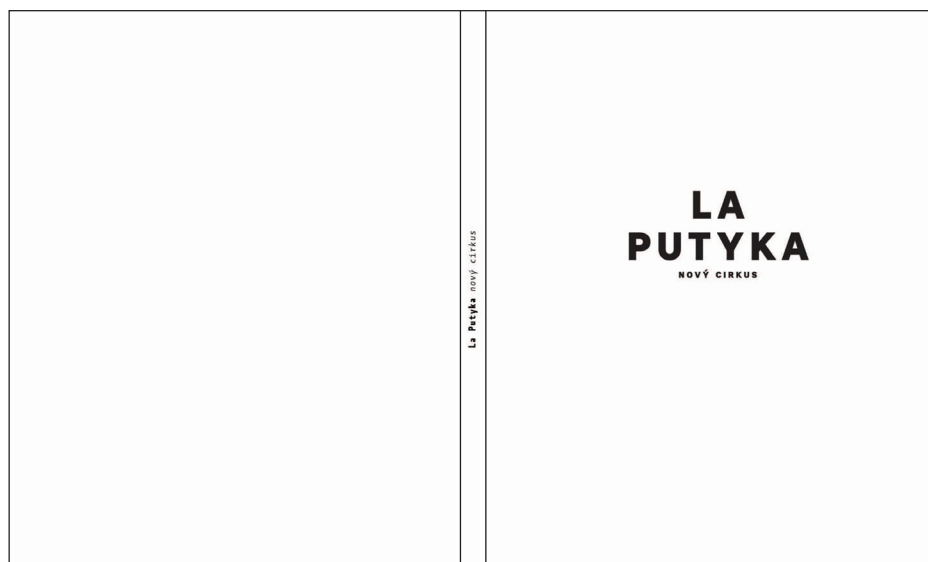
CIRK LA PUTYKA  
PŘEDSTAVENÍ: UP AND DOWN  
WWW.LAPUTYKA.CZ

JATKA78  
PRAŽSKÁ TRŽNICE  
HOLEŠOVICE, PRAHA 7

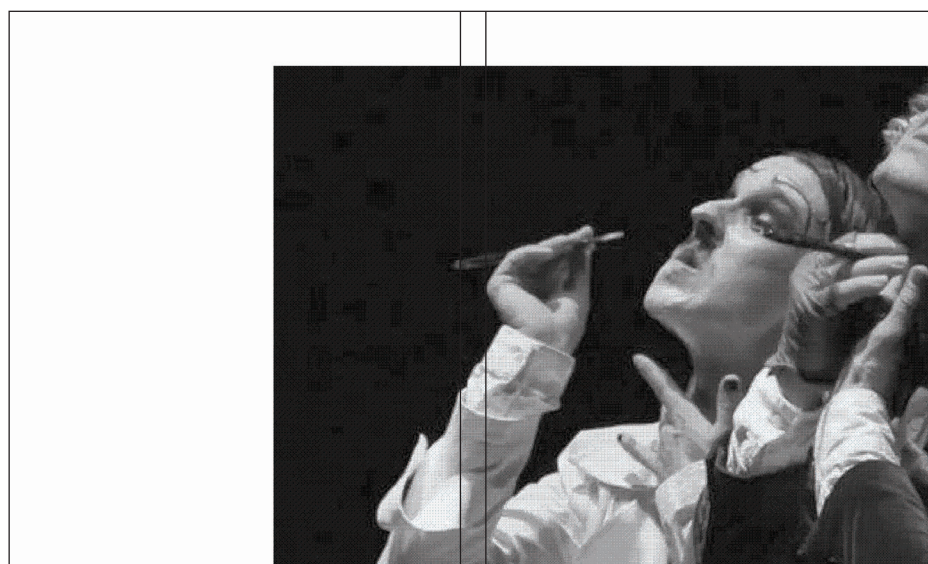
LA FABRIKA  
KOMUNARDŮ 30  
PRAHA 7

## Přílohy 160–190 – Digitální data – brožura

Obálka



Předsádka



Obsah

0 La Putyce	4
Play	8
Up end down	12
Dolls	16
Risk	20
Slapstick sonata	26
Airground	30
La Putyka	34
A cirkus bude?!	40
La Putyka de luxe	44
Risk-soundtrack	46

1

## O La Putyce

Cirk La Putyka je soubor, který se profesionálně věnuje žánru nový cirkus. Snažíme se překračovat hranice mezi akrobacií, moderním tancem, loutkovým divadlem, koncertem a sportem. Vytváříme vlastní specifickou poetiku a svůj pohled na žánr. Pro Cirk La Putyka je důležitá nejen profesionalita v jednotlivých divadelních a cirkusových číslech, ale i téma, příběh a sdělení.

První představení (La Putyka) bylo poprvé uvedeno v roce 2009 a od té doby soubor každý rok uvádí minimálně jednu premiéru a zúčastňuje se divadelních i (novo) cirkusových festivalů a dalších akcí v České republice i jinde ve světě, například v Šanghaji, Austrálii, Brazílii nebo Francii.

2

Spolupracujeme se známými soubory umělci, jako jsou například Maksim Komaro, Tilde Björfors, Daniel Gulko, Jiří Havelka, Bonaventura Gacon, The Race Horse Company, Ieto, lektoři Cirque du Soleil nebo francouzské Národní cirkusové školy. Ve spolupráci s Tomášem Slavatou každoročně pořádáme dvě až tři představení pro dětské domovy, spojená s tiskovou konferencí, autogramiádou účinkujících a workshopy. V roce 2012 jsme začali spolupracovat s organizací Adrenalin bez bariér, která se zaměřuje na podporu handicapovaných, jimž zároveň nabízí adrenalinové, outdoorové a volnočasové aktivity.

3

V červnu a červenci 2012 jsme v zelené oáze Letenských sadů uspořádali netradiční projekt ChapiteauX 2012. 16 tisíc lidí zhlédlo 46 našich a 10 hostujících představení, 25 dětských představení a mohlo se zúčastnit 19 workshopů. Uspořádali jsme den pro dětské domovy, kterého se zúčastnilo 150 dětí z celé ČR.

Objedineý projekt vznikl ve spolupráci s partnerským festivalem Letní Letná a pod záštitou pražského primátora Bohuslava Svobody.



Listopad 2014 a další milník v historii souboru – otevření multižánrového kulturního prostoru Jatka78 v areálu Pražské tržnice v Holešovicích.

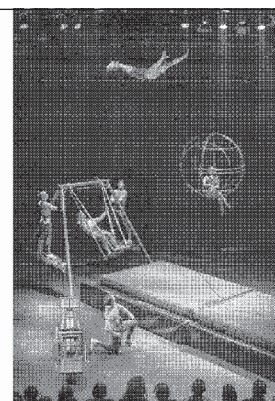
5

## Play

Dětské hřiště – malý svět ve velkém městě. Má své obyvatele, svá pravidla, své hrdiny i poražené. Své lásky i křivdy. Svůj prostor i čas. Co je blízko, může být hrozně daleko, a chvílka může trvat věčnost. Během jediného dne se toho na hřišti může přihodit strašně moc, ale i lísně málo. Ale pozor, nálokdo ví, že hřiště má svá tajemství!

*„Nová inscenace Play je výrazný a svěží divadelní kus, v němž se snoubí artistický cirkusový um s půvabnou hravostí a křehkou poetikou. Diváky nejen pobaví, ale i přiměje k nostalgickému zamyšlení nad lidskými sny, touhami a pomjivostí života. Je to pohlození po duši, které bude jistě sbírat slova chvály. S obrovským ohlaseem se představení setkalo už při své premiéře.“*  
Johana Múcková

6



7

**REŽIE** Maksim Komaro

**HRAJÍ** Jiří Kohout, Vojtěch Fůlep, Jiří Weissmann, Michal Boltnar, Daniela Komarov, Alexandr Volný a Zuzana Havrlantová

**KONCEPT** Maksim Komaro, Rostislav Novák ml.

**CHOREGRAFIE** Marta Trpišovská, Michael Vodenka

**POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE** Rostislav Novák ml., Jiří Havelka

**CIRKUSOVÉ KONSTRUKCE** Mathieu Grégoire, Martin Florek

**SCÉNOGRAFIE A REKVIZITY** Hynek Dřížhal

**KOSTÝMY** Kristina Závěská

**HUDBA** Jan Balcar

**SVĚTELNÝ DESIGN** Jan Mlčoch

**TECHNICKÁ SPOLUPRÁCE** Milošlav Vácha

**ODBOBNÁ KONZULTACE** Jaroslav Boltnar, Sidney Pin, Thibault Brignier, Petter Wadsten, Maksim Komaro, Kajsja Bohlan, Marc Brillant, Stéphanie N'Duhirahé

**PRODUKCE** Cirk La Putyka

8



9

## Up End Down

Průběh člověka, který žije jen se svými vzpomínkami. Se svými vzlety a pády. Není schopen se od nich odpoutat a žít uvolněně a svobodně.

Každý člověk aspoň jednou v životě přemýšlí o tom, co se odehraje, až nastane onen „konečný okamžik“. Jak vypadá a co následuje? Up End Down je pohled na cestu od narození do smrti skrze naše fantazie, na cestu mezi zemí a nebem. Křížovatka žánrů, ulic, nebe a země, narození a smrti, vzpomínky a přítomnosti, úsměvu a slz, vzletů a pádů.

Ocenění

> Cena Divadelních novin, Inscenace roku 2010 v kategorii Tanec a balet

10



„Novocirkusová báseň o lidech a andělech nechává vše, co Novák dosud dělal, několik světelných let za sebou (...). Je autor pokorný, pro kterého je prvořadý obsah a tvar, nikoli šok nebo exhibice. Divákovi tak nabízí fantastický smyslový zážitek, zároveň mu však ponechává dostatek prostoru, aby si vychutnal i ryze poetické pasáže. Současně se tak smějeme i přemýšlíme, tajíme dech i pláceme; a všeho je tu tak akorát.“

Tereza Spáčilová

11

**KONCEPT A REŽIE** Rostislav Novák ml.

**SPOLUPRACOVALI** Alexandr Minajev, Daniel Gulko, SKUTR, Jaroslav Boltnar, Stéphanie N'Duhirahé, Bonaventure Gacon a Tomáš Měcháček

**CHOREGRAFIE** Rostislav Novák ml., Anna Schmidtmajerová, Tereza Toběrná, Jiří Weissmann, Lenka Vágnerová, Petr Horníček a kolektiv

**HUDBA** Vojtěch Dyk, Jakub Prachar, Jan Maxián

**SCÉNA** Hynek Dřížhal a kolektiv

**KOSTÝMY, MAKE-UP** Kristina Závěská

**PRODUKCE, PR** Vít Novák, Kristýna Milaberská a Martina Suchá

**SVĚTELNÝ DESIGN** Jan Mlčoch

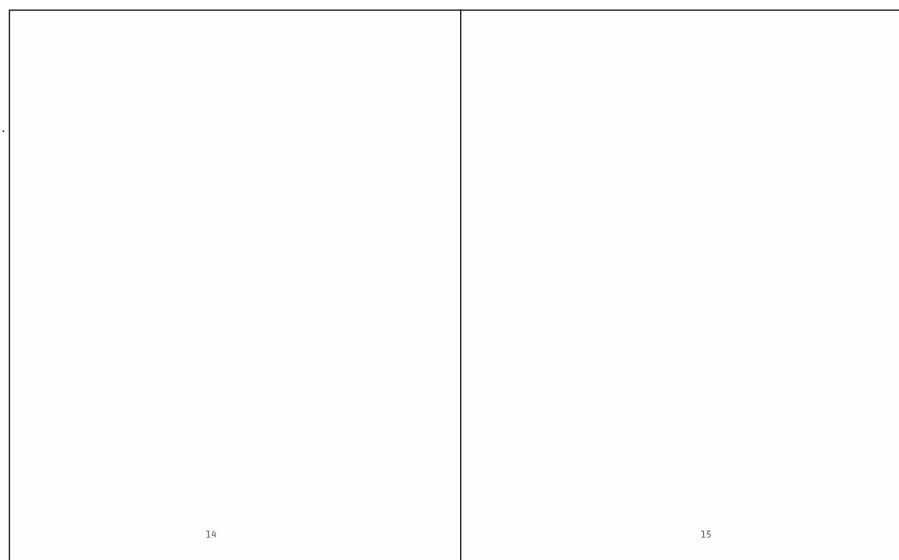
**HUDEBNÍ DESIGN** Petr Kaláb a Robert Matoušek

**OBSAZENÍ** Rostislav Novák st., Jiří Kohout, Vojtěch Fůlep, Rostislav Novák ml., Jakub Prachar, Jan Maxián, Vojtěch Dyk, Andrej Rády, Jan Maxián, Jan Kletenský, Zuzana Havrlantová, Zbyněk Šporc, Jiří Weissmann, Petr Horníček, Alexandr Volný, Anna Schmidtmajerová, Tereza Toběrná, Daniel Komarov, Michal Boltnar

12



Prázdna  
dvoustrana není  
chyba, ale prostor  
aplikování barvy  
(například sprejem).



## Dolls

V dětství je našim nejlepším kamarádem panenka, plyšový medvídek, voják...  
Je klíčem do světa fantazie, oporou, když nám není dobře. Hračka je jediná, která nám opravdu rozumí, cestuje s námi po celém světě, je naší zpovědníci. Skrze panenku se můžeme podívat do historie, kdy jí člověk přisuzoval nadpřirozené schopnosti a byla spojnicí mezi ním a přírodou.



Když člověk panenku začal používat jako hračku, nejprve si vystačil s jednoduchostí a náznakem, postupem času se ale snažil o stále větší preciznost a realistické napodobení člověka. Proč? Dnes už nejde jen o obraz, ale o ideál člověka. Ideál, kterého se spousta holek a kluků snaží dosáhnout. Proč? A co když se taková loutka stane náhražkou reálného partnera? 20% mužů v Japonsku ve věku 30 až 40 let má za partnerku nafukovací pannu. Proč?

Panenka jako cesta k rituálu, k přírodě?  
Panenka jako cesta do fantazie, náhražka reality.  
Panenka jako iluze.  
Panenka a člověk, snad další vývojový stupeň člověka?

17



Projekt navazuje na tradici loutkářského rodu Matěje Kopeckého (režie a scénografie) a hledá nové cesty manipulace s předmětem, vztah nového cirkusu a loutky, svobody a omezení, reality a iluze. Herci se inspirovali lidmi, kteří se věnují rituálům, pracují se zvířaty, hrají loutkové divadlo, na řadu ale přišly také moderní technologie a film. Jde o multižánrové mezinárodní hledání nového tvaru v současném umění.

**KONCEPCE A REŽIE** Rostislav Novák ml.  
**OBSAZENÍ** Bellina Sörensson, Josa Kölbel, Coline Mazurek, Valentin Verdure, Iesu Escalante  
**CHOREOGRAFIE** Josef Fruček, Linda Kapetanea  
**SCÉNOGRAFIE** Jakub Kopecký  
**HUDBA** Jan Balcar, Jindřich Čížek  
**KOSTÝMY, MAKE-UP** Kristina Závěská  
**TECHNICKÁ SUPERVIZE** Mathieu Grégoire  
**PRODUCENT** Cirk La Putyka  
**KOPRODUCENTI** Uffo - Společenské centrum Trutnovska pro kulturu a volný čas, Archaos - CREAC de Marseille, Pôle National Des Arts Du Cirque Méditerranée, CARE Circus Art Research Exchange

19

## Risk

Hledání a nalézání svobody v omezení. Mezinárodní obsazení, ostré sekery a šípky, nové disciplíny, živá hudba a projekce, vše mířící mnoha směry, ale s jedinou myšlenkou.

Může být risk návykový? Kdo risk v životě záměrně vyhledává, a kdo naopak riskantní moment zažil náhodou? Kdo má z rizika strach? Co se stane s člověkem, když dojde na určitou hranu? Udrží se na ní a pokračuje dál s novou zkušeností? Pokud z té hrany spadne, začíná život od začátku? Je možné i v tuto chvíli najít svobodu, pocity štěstí a euforie, smát se a žít na sto procent? Ano, je to možné! Představení Risk je esencí fantazie a svobody pohybu v omezení, plně kontrastů, barev a emocí.

20



„Cirk La Putyka do Risku dokázal přenést dávku imaginace a bláznivosti, zvláště v momentech, kdy redně pracuje s tématem handicapu v centru celé jevištní akce. Jak již bylo předesláno, je to cirkus s velkým C.“  
Philippe Foner

21

**REŽIE, KONCEPT** Rostislav Novák ml. a kolektiv

**OBSAZENÍ** Petr Valchář, Jiří Kohout, Zuzana Havrlantová, Kajsa Bohlin, Marc Brillant, Ethan Law, Mikko Karhu, Teemu Virtanen, Petter Wadsten, Jan Balcar, Andrej Rády, Jan Kletenský

**HUDBA** Jan Balcar, Andrej Rády a Jan Kletenský

**SCÉNOGRAFIE** Rostislav Novák ml., Miloslav Vácha a Hynek Dřízhal

**KOSTÝMY, MAKE-UP** Kristína Závěská

**VÝTVARNÁ SPOLUPRÁCE** Lukáš Musa Musil

**ÚPRAVA VLASŮ** Lenka Habartová, Jan Balcařík

**ZVUKOVÝ DESIGN** Jan Středa, Robert Matoušek

**SVĚTELNÝ DESIGN** Jan Mlčoch, Ondřej Kyncl

**CHOREOGRAFIE** Thomas Steyaert

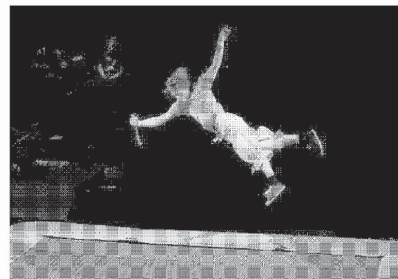
**KAMERA** Jakub Jelen

**FOTO** David Pokorný

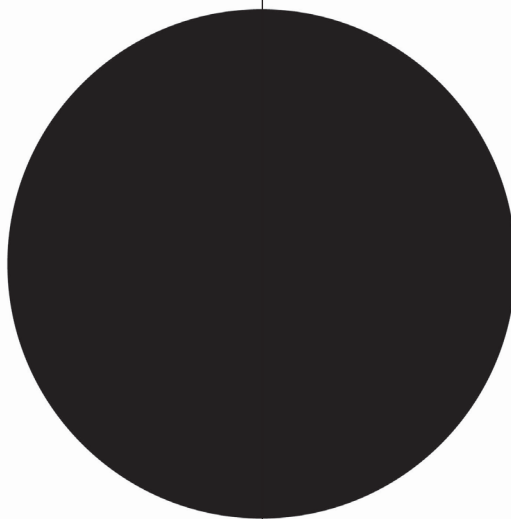
**TECHNIKA** Miloslav Vácha, Marek Řípl

**PRODUKCE** Cirk La Putyka

22



23



## Slapstick Sonata

Spojení vrcholné akrobacie, Mozartových sonát a groteskní komedie éry německého filmu vytváří doslovnou kombinaci umění a populární kultury. Vizuální poezie se setkává s absurdní fyzickou komedií a současným cirkusovým projevem. Vzdušná akrobacie, pády, klauni, tanec, živá hudba a teatrální prvky, to vše se spojuje ve volně plynoucí proud odkazů na žánry od klasické opery po grotesku.

Na scéně se objeví akrobaté Círku La Putyka, které mohou diváci vidat v dalších inscenacích souboru. Kostýmy a ličení jsou tradičně v režii Kristíny Závěské, novinkou oproti předchozím představením je světelný a zvukový design v podání finských hostů Juhy Rahijärviho a Tuomasa Norvia.

26



MAKSIM KOMARO je jednou z nejdůležitějších osobností novocirkusového umění nejen ve Finsku, ale i v Evropě. Je režisérem a uměleckým ředitelem první finské novodobé cirkusové společnosti Circo Aereo, předsedou představenstva společnosti Circo Center a Finského cirkusového informačního centra (dnes již CirkusInfo Finland). Komaro významně ovlivňuje vývoj současné finské a evropské novocirkusové scény. V roce 2004 a 2009 získal pětiletý umělecký grant od finské vlády. Jako interpret pracoval se dvěma z nejznámějších žonglérských souborů v Evropě, Compagnie Jérôme Thomas ve Francii (produkce Milkday, 2003 až 2004) a Gandini Juggling Project v Anglii (produkce Septet2 v roce 1998).

27



*„Na českou scénu tímto počinem přibyla neobyčejně podmanivé a nápadité dílo. Netradiční jevištní tvar, vodopád invence a geniálních nápadů, který zaručuje, že při jeho sledování nebudete vědět, kam se dívat dřív. Bravo!“*  
Johana Mücková

28

**REŽIE** Maksim Komaro  
**OBSAZENÍ** Jiří Weissmann, Vojtěch Fuřep, Michal Boltnar, Anna Schmidtmajerová, Daniel Komarov, Šárka Bočková  
**AKROBATICKÁ KONZULTACE** Janne Rosen  
**KOSTÝMY** Kristína Závěská  
**SVĚTELNÝ DESIGN** Juho Rahijärvi  
**ZVUKOVÝ DESIGN** Tuomas Norvio  
**PRODUKCE** Cirk La Putyka (CZ), Circo Aereo (FIN)

29

## Airground

O cestě k samostatnosti a pohrávání si se zenskou přitažlivostí. Klesání i stoupání v jímavém příběhu, v němž se cirkusová umění (závěsná akrobacie, acro-yoga a další) prolínají s živou hudbou a s prvky pohybového a tanečního divadla.

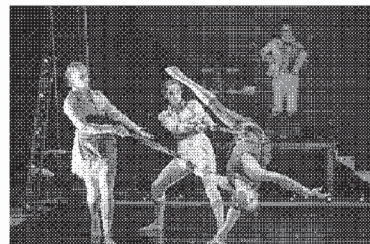
Ocitneme se ve vzpomínkách, které se přicházejí rozloučit, vyletíme do výšin, seskočíme s padákem, necháme se zachránit a zjistíme, zda je možné se osvobodit od svazující minulosti. Každý se musíme rozhodnout, jak naladíme se životem, i když to není jednoduchá volba.

Nahlédněte do jednoho životního příběhu a nechte se inspirovat k novým vzetům. Událost, která balancuje na hraně několika divadelních tvarů. Co se stane, když neudržíme rovnováhu?

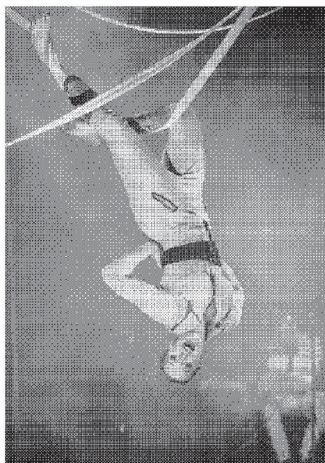
30

*„Jedním slovem nádherná. Jedno lepší číslo střídá druhé, a to jak na zemi, tak hlavně ve vzduchu. Všechny tři holky jsou výborné a to, co předvádějí na lanech a šálách visících ze stropu, je parádní. Choreografie na jedničku. Jako celek dle mého názoru působivé a musím přiznat, že mě to opravdu strhlo.“*

Jon Potízek







32

**KONCEPT** Štěpán Benyovszký,  
Tom Rychetský a kol.

**DRAMATURGIE** Štěpán Benyovszký

**CHOREOGRAFIE** Tom Rychetský

**CHOREOGRAFIE ZÁVĚSNÉ AKROBACIE**

Anna Schmidtmajerová, Šárka

Bočková, Tereza Toběrná

**HRAJÍ** Anna Schmidtmajerová,

Šárka Bočková, Tereza Toběrná,

David Hlaváč

**HUDBA** David Hlaváč

**AKROBATICKÁ KONZULTACE**

Ilona Jäntti

**KOSTÝMY A MAKE-UP**

Kristína Zaveská

**HAIR-STYLIST** Lenka Habartová

**SVĚTELNÝ DESIGN** Ondřej Kyncl

**ZVUKOVÝ DESIGN** Jindřich Kravařík

**PROJEKCE - REŽIE** Jiří Andrlé

**PROJEKCE - STŘIH** Tomáš Kostěnek

**PRODUKCE** Cirk La Putyka

33

## La Putyka

Kombinace akrobacie, tance, loutek a sportovních výkonů v originálním pojetí nového cirkusu, jenž nahlíží na atmosféru české putyky skelným pohledem střízlivého püllitru. Hospodská fantazie a změněná realita, na chvíli přestávají platit fyzikální zákony a hosté jsou svědky nečekaných akrobatických, hudebních i pohybových jevů.

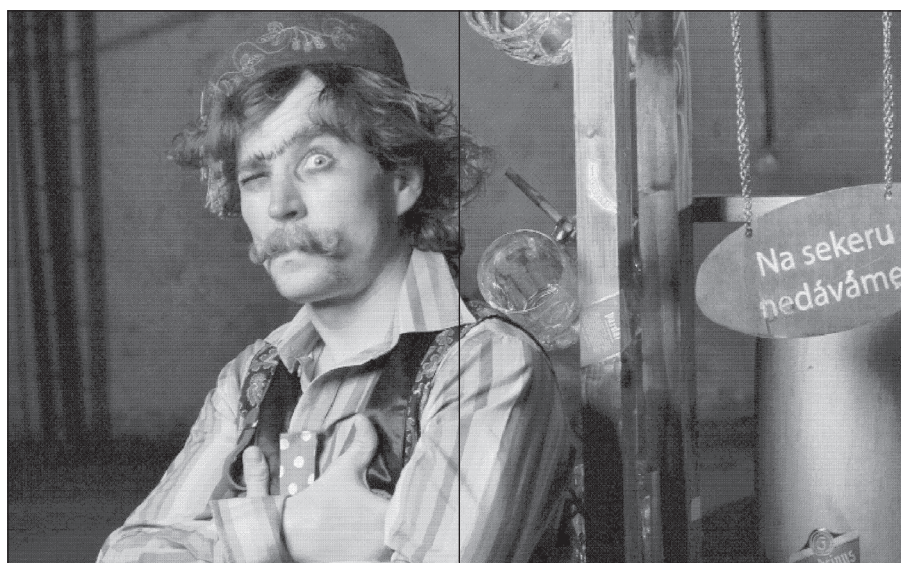
*„La Putyka nabízí skvělou zábavu, kde se jeden výstup přelévá do druhého, nápad stihá nápad, publikum nemá nejmenší možnost se nudit a přizvání umělci jsou skutečními mistry svého oboru.“* Markéta Dolníčková

34

Co se honí v hlavách hospodských štamgastů, předvádějí mistři ČR v akrobatických skocích na trampolině, profesionální tanečníci nebo mistr bojového umění wu-shu. Originální pojetí inscenace vychází z českých reálií hospodského života.

„La Putyka je hospodský nový cirkus,“ přibližuje svůj projekt Rostislav Novák. Představení je doprovázeno živou hudbou tria Vojtěch Dyk / Andrej Rády, Jakub Prachař / Jan Balcar a Jan Maxián / Pavel Skála, která není pouhým doprovodem, ale samostatnou jednotkou, jež dodává „šťávu“ pohybovým akcím.

35





**Ocenění**

- > Nominace na Total Theatre Awards, Fringe festival 2011, Edinburgh
- > Cena Sazky a divadelních novin 2009
- > Cena festivalu Skupova Plzeň 2010 - hudba, režie, herecký výkon
- > Nominace na ceny Alfréda Radoka 2010 ve 3 kategoriích
- > Divadelní inscenace roku 2009
- > Cena diváka festivalu Young for Young
- > Cena festivalu Next Wave

38

**KONCEPCE A REŽIE** Rostislav Novák ml., SKUTR a kolektiv

**OBSAZENÍ** Jiří Kohout, Jan Maxián, Pavel Skála, Vojtěch Dyk, Andrej Rády, Jakub Prachař, Jan Balcar, Petr Horníček, Michal Boltnar, Jiří Weissmann, Lenka Vágnerová, Zuzana Havrlantová, Pavel Mašek, Alexandr Volný, Petr Dejl, Daniel Komarov, Tereza Toběrná, Zbyněk Šporc, Vojtěch Fůle, Rostislav Novák ml., Anna Schmidtmajerová a Vojtěch Fůle, Michael Vodenka

**HUDBA** Jan Maxián, Jakub Prachař, Vojtěch Dyk a Petr Kaláb

**SCÉNOGRAFIE** Hynek Dřizhal a kolektiv

**KOSTYMY** Kristína Závěská

39

## A cirkus bude?!

Na abiturientském večírku po třiceti letech si bývalí spolužáci ožijí vzpomínky ze školních lavic. Pamatujete si, jak jste mě zavřeli do tabule? A víš, jak nás pořád tahali za uši? Najednou jsme zpátky v první třídě. Neuvěřitelné školní příhody v mimořádném pohybovém ztvárnění.

Valentýn objeví tajemství školní tabule. Cecilie díky svému zlobení naučí všechny děti létat. A vůbec, kdo je nejlepším učitelem počtů? To se dozvíte v cirkuse! Inscenace ve stylu nového cirkusu kombinuje akrobacii, tanec, hudbu a loutky v objektivě divadelní poetiky.

40



**NÁNĚT** Miloš Macourek

**SCÉNÁŘ A REŽIE** Rostislav Novák ml.

**OBSAZENÍ** Anna Nováková, Anna Schmidtmajerová, Michal Boltnar, Vojtěch Fůle, Václav Krátký, Gustav Hašek, Daniel Komarov, Ondřej Nosálek, Rostislav Novák st., Zbyněk Šporc, Jiří Weissmann, Jan Zadražil

**KAPELA** Jan Hrovatitsch, Jan Matásek, Dalibor Mucha, Petr Stach

**TEXTY PÍSNÍ** Petr Vodička

**HUDBA** Jan Matásek

**DRAMATURGIE** Martin Tichý

**SCÉNOGRAFIE** Hynek Dřizhal

**KOSTYMY** Kristína Závěská

**CHOREOGRAFIE** Lenka Vágnerová

42

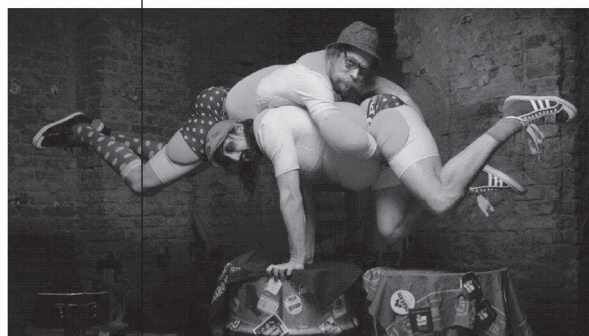
43

## La Putyka de Luxe

Mimořádná uvedení představení  
La Putyka k 5. výročí vzniku  
Círku La Putyka. Zahraniční  
hosté a spousta překvapení  
i pro ty, kdo La Putyku znají.  
Vánoční dárek pro vás i pro nás!

Kombinace akrobacie, tance,  
loutek a sportovních výkonů  
v originálním pojetí nového cír-  
kusu, jenž nahlíží na atmosféru  
české putyky skelným pohledem  
střízlivého púllitru. Hospod-  
ská fantazie a změněná realita,  
na chvíli přestávají platit  
fyzikální zákony a hosté jsou  
svědky nečekaných akrobatických,  
hudebních i pohybových jevů.

46



## Risk - soundtrack k představení



Círku La Putyka vydal album  
s hudbou k představení Risk  
19. listopadu 2013, kdy jej  
v La Fabrice pokřtili Matěj  
Ruppert a Petr Kuchař.

Hodinová nahrávka obsahuje dvacet skladeb,  
které sice vycházejí z živého doprovodu, ale  
rozvíjejí jej tak, aby album fungovalo sa-  
mostatně. Autorsky i hudebně se na něm podí-  
leli Jan Balcar (kytary, bicí nástroje, sound  
design), Andrej Rády (zpěv) a Jan Kletenský  
(klávesy, melodika). Na nahrávce zní i mlu-  
vené slovo Jiřího Kohouta a dalších herců  
z představení.

„Oproti samotnému představení najdete na albu  
bohatší aranže a písničkovější formy skladeb,  
zroveň jsme se snažili, aby deska respek-  
tovala živelnost a poetiku živého uvedení.  
Můžete se zároveň těšit na pestrou a zároveň  
nesvázanou hudbu,“ uvádí Jan Balcar, který  
na nahrávce pracoval přes čtyři měsíce.

47

„U většiny našich projektů je živá hudba ne-  
dílňou součástí zážitku diváků. Risk je před-  
stavení nejdejší a hudebně nejnáročnější, já  
sám jsem po hudebnicích vyžadoval různé pří-  
stupy, pestrost, jistou multifunkčnost, což  
autoři splnili na více než sto procent. Deska  
je důkazem, že hudba z Risku obstojí i samo-  
statně,“ doplňuje principál souboru  
Rosta Novák.

„Některé věci vznikly prakticky lusknutím  
prstu při improvizaci s kapelou během  
zkoušky, jiné je bylo vyloženo potřeba  
vysedět,“ doplňuje Balcar. Podobně jako Rosta  
Novák, pro kterého je nový cirkus nejsvobod-  
nější z divadelních forem, i jemu tento žánr  
poskytuje volnost v hraní, hledání a kombi-  
nování stylů. „Vždy se musíme snažit o funkč-  
nost zapojení hudby do akce na jevišti, aby  
vznikl jeden celek,“ říká. Živé provedení  
hudby všemu dodává další rozměr. „Interakce  
s herci, akrobaty, světly a diváky je pro mě  
něco fascinujícího. Při každém představení  
vzniká do jisté míry něco unikátního,“  
uzavírá Balcar.

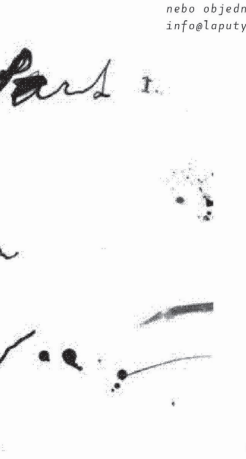
48

**KYTARY, BICÍ NÁSTROJE, SOUND DESIGN**  
Jan Balcar  
**ZPĚV** Andrej Rády  
**KLÁVESY, MELODIKA** Jan Kletenský  
**ŘEČ** Jiří Kohout  
**ARTWORK** Musa  
**GRAPHIC DESIGN** Vosa  
**RECORDED, MIXED & MASTERED**  
By Balco at 3bees studio  
**COPYRIGHT** Splendiphonic  
**PRODUCER** Círku La Putyka

49

1. Aquistam
2. Blackouts
3. Trio
4. Jurek
5. ~~no ceiling~~ Part I.
6. Davis Fonkey
7. Wheel Over
8. ~~Knives~~
9. Butterfly Knives
10. (Haraj)
11. Nails in sand
12. ~~no ceiling~~ Part II.
13. Fulfilling
14. Aerial
15. Slap
16. Dances
17. Dance
18. Circles
19. ~~righter~~
20. Aerial Bed

Cena alba je 300 Kč.  
 Zájemci si nahrávku mohou pořídit  
 na představeních Cirku La Putyka  
 nebo objednat na adrese  
 info@laputyka.cz.



Vít Novák  
 vitek@laputyka.cz  
 manager

Rostislav Novák  
 rostislav@laputyka.cz  
 art director

Martina Suchá  
 martin@laputyka.cz  
 head of finance

Kristýna Mláberská  
 kristyna@laputyka.cz  
 production

www.facebook.com/cirkulaputyka  
 www.laputyka.cz

La Fabrika  
 Komunardů 30, Praha 7  
 Jatka78  
 Pražská tržnice  
 Holešovice (haly 7,8)

Přílohy 190–211 – Digitální data – vstupenky, vizitky, pásky

<p>La Fabrika (LF) Komunardů 30, Praha 7</p>	<p>La Putyka Airground</p>
<p>www.facebook.com/cirklaputyka www.laputyka.cz</p>	<p>sedadlo 16 řada 8 místo LF</p>
<p>Jatka78 (J78) Pražská tržnice Holešovice (haly 7,8)</p>	

<p><b>Airground</b> KONCEPT Štěpán Benyovszký, Tom Rychetský a kol. DRAMATURGIE Štěpán Benyovszký CHOREOGRAFIE Tom Rychetský CHOREOGRAFIE ZÁVĚSNÉ AKROBACIE Šárka Bočková, Tereza Toběrná, Anna Schmidtmajerová HRAJÍ Anna Schmidtmajerová, Šárka Bočková, Tereza Toběrná, David Hlaváč HUDBA David Hlaváč AKROBATICKÁ KONZULTACE Ilona Jännti KOSTÝMY A MAKE-UP Kristina Závěská HAIR-STYLIST Lenka Habartová SVĚTELNÝ DESIGN Ondřej Kyncl ZVUKOVÝ DESIGN Jindřich Kravařík PROJEKCE - REŽIE Jiří Andrlé PROJEKCE - STŘIŽNĚ Tomáš Kostěnek PRODUKCE Cirk La Putyka PODĚKOVÁNÍ Hana Müllerová, Rostislav Novák ml., Adam Špinka, Martin Florek, KD Mlejn</p>	<p>LA PUTYKA NOVÝ CIRKUS</p>
--	--------------------------------------

<p>La Fabrika Komunardů 30, Praha 7</p>	<p>La Putyka Dolls</p>
<p>www.facebook.com/cirklaputyka www.laputyka.cz</p>	<p>sedadlo 16 řada 8 místo LF</p>
<p>Jatka78 Pražská tržnice Holešovice (haly 7,8)</p>	

<p><b>Dolls</b> KONCEPCE A REŽIE Rostislav Novák ml. OBSAZENÍ Bellina Sörensson, Josa Kölbl, Celine Mazurek, Valentin Verdure, Iesu Escalante CHOREOGRAFIE Josef Fruček, Linda Kapetanea SCÉNOGRAFIE Jakub Kopecký HUDBA Jan Balcar, Jindřich Čížek KOSTÝMY, MAKE-UP Kristina Závěská TECHNICKÁ SUPERVIZE Mathieu Grégoire PRODUKCENT Cirk La Putyka KOPRODUCENTI Ufo - Společenské centrum Trutnovska pro kulturu a volný čas, Archaos - CREAC de Marseille, Pôle National Des Arts Du Cirque Méditerranée, CARE Circus Art Research Exchange</p>	<p>LA PUTYKA NOVÝ CIRKUS</p>
--	--------------------------------------

La Fabrika  
Komunardů 30, Praha 7

www.facebook.com/cirklaputyka  
www.laputya.cz

Jatka78  
Pražská tržnice  
Holešovice (haly 7,8)

# La Putyka

## La Putyka de luxe

sedadlo 4  
řada 34  
místo J78

### La Putyka de luxe

**REŽIE, KONCEPT** Rostislav Novák ml. a kolektiv  
**OBSAZENÍ** Petr Valchář, Jiří Kohout, Zuzana Havrlantová,  
Kajsa Bohlin, Marc Brilliant, Ethan Law, Mikko Karhu,  
Teemu Virtanen, Petter Wadsten, Jan Balcar,  
Andrej Rády, Jan Kletenský  
**HUDBA** Jan Balcar, Andrej Rády a Jan Kletenský  
**SCÉNOGRAFIE** Rostislav Novák ml., Miloslav Vácha  
a Hynek Dřížhal  
**KOSTÝMY, MAKE-UP** Kristína Závěská  
**VÝTVARNÁ SPOLUPRÁCE** Lukáš Musa Musil  
**ÚPRAVA VLASŮ** Lenka Habartová, Jan Balcařík  
**ZVUKOVÝ DESIGN** Jan Středa, Robert Matoušek  
**SVĚTELNÝ DESIGN** Jan Mlčoch, Ondřej Kyncl  
**CHOREOGRAFIE** Thomas Steyaert  
**KAMERA** Jakub Jelen  
**FOTO** David Pokorný  
**TECHNIKA** Miloslav Vácha, Marek Rippl  
**PRODUKCE** Cirk La Putyka

# LA PUTYKA

NOVÝ CIRKUS

La Fabrika  
Komunardů 30, Praha 7

www.facebook.com/cirklaputyka  
www.laputya.cz

Jatka78  
Pražská tržnice  
Holešovice (haly 7,8)

# La Putyka

## Up End Down

sedadlo 13  
řada 13  
místo J78

### Up End Down

**KONCEPT A REŽIE** Rostislav Novák ml.  
**SPOLUPRÁCOVALI** Alexandr Minajev, Daniel Gutko, SKÚTR,  
Jaroslav Bořtnar, Stéphanie W' Duhiraha, Bonaventure Gacon  
a Tomáš Měcháček  
**CHOREOGRAFIE** Rostislav Novák ml., Anna Schmidtaajerová,  
Tereza Toběrná, Jiří Weissmann, Lenka Vágenerová,  
Petr Horníček a kolektiv  
**HUDBA** Vojtěch Dyk, Jakub Prachař, Jan Maxián  
**SCÉNA** Hynek Dřížhal a kolektiv  
**KOSTÝMY, MAKE-UP** Kristína Závěská  
**PRODUKCE, PR** Vit Novák, Kristýna Milaberská a Martina Suchá  
**SVĚTELNÝ DESIGN** Jan Mlčoch  
**HUDEBNÍ DESIGN** Petr Kaláb a Robert Matoušek  
**OBSAZENÍ** Rostislav Novák st., Jiří Kohout, Vojtěch Fůlep,  
Rostislav Novák ml., Jakub Prachař, Jan Balcar, Vojtěch Dyk,  
Andrej Rády, Jan Maxián, Jan Kletenský, Zuzana Havrlantová,  
Zbyněk Sporc, Jiří Weissmann, Petr Horníček, Alexandr Volný,  
Anna Schmidtaajerová, Tereza Toběrná, Daniel Komarov

# LA PUTYKA

NOVÝ CIRKUS

Přední strana a tři  
zadní strany vizitky

**LA  
PUTYKA**  
NOVÝ CIRKUS

La Fabrika  
Komunardů 30, Praha 7

**Vít Novák**  
**vitek@laputyka.cz**  
*manager*

Jatka78  
Pražská tržnice  
Holešovice (haly 7,8)

www.laputyka.cz

La Fabrika  
Komunardů 30, Praha 7

**Kristýna Milaberská**  
**kristyna@laputyka.cz**  
*production*  
+420 606 257 611

Jatka78  
Pražská tržnice  
Holešovice (haly 7,8)

www.laputyka.cz

La Fabrika  
Komunardů 30, Praha 7

**Rostislav Novák**  
**rosta@laputyka.cz**  
*art director*

Jatka78  
Pražská tržnice  
Holešovice (haly 7,8)

www.laputyka.cz

[www.laputyka.cz](http://www.laputyka.cz) **Cirk La Putyka** Play

[www.laputyka.cz](http://www.laputyka.cz) **Cirk La Putyka** Up End Down

[www.laputyka.cz](http://www.laputyka.cz) **Cirk La Putyka** Dolls

[www.laputyka.cz](http://www.laputyka.cz) **Cirk La Putyka** Risk

[www.laputyka.cz](http://www.laputyka.cz) **Cirk La Putyka** Slapstick sonata

[www.laputyka.cz](http://www.laputyka.cz) **Cirk La Putyka** Airground

[www.laputyka.cz](http://www.laputyka.cz) **Cirk La Putyka** La Putyka

[www.laputyka.cz](http://www.laputyka.cz) **Cirk La Putyka** A cirkus bude?!

[www.laputyka.cz](http://www.laputyka.cz) **Cirk La Putyka** La Putyka de luxe



## Přílohy 211–223 – Digitální data – logomanuál

<p>La Fabrika Komunardů 30, Praha 7</p> <p>Jatka78 Pražská tržnice Holešovice (halý 7,8)</p> <p>www.facebook.com/cirklaputyka www.laputyka.cz</p>	<p><b>La Putyka</b> logo manuál</p> <p>Účelem této příručky je představit a definovat jednotný vizuální styl organizace La Putyka.</p>
---	--

<p><b>Koncepce logotypu</b> vysvětlení vizuální formy logotypu</p> <p>Logo La Putyka je typografické bez jakýchkoli doprovodných prvků. Na materiálech čistě informačních (např. vizitky) tak podporuje sdělovací přehlednou funkci. Naopak při potřebě experimentu za účelem zaujmutí (např. plakáty), se vizuálně netluče s různorodými prvky používané v korporátním stylu této organizace.</p> <p><b>LA PUTYKA</b> NOVÝ CIRKUS</p> <p>2</p>	<p>negativní varianta</p> <p><b>LA PUTYKA</b> NOVÝ CIRKUS</p>
---	---

<p><b>Velikost</b> definování velikosti</p> <p>Nejmenší možná velikost při používání loga je definovaná na 20 mm (sířka). Od velikosti 40 mm je doporučené použití loga bez doprovodného textu „nový cirkus“</p> <p>60 mm</p> <p><b>LA PUTYKA</b> NOVÝ CIRKUS</p> <p>4</p>	<p>40 mm</p> <p><b>LA PUTYKA</b></p> <p>20 mm</p> <p><b>LA PUTYKA</b></p> <p>5</p>
--	--

**Ochranná zóna**  
definování ochranné zóny logo

Ochranná zóna definuje prostor, ve kterém se nesmí nalézat žádné prvky grafiky kromě podkladu. Prvkem grafiky je myšleno jiné logo, text, textura, fotografie aj. Tato zóna je minimální a může být zvětšena.



6

ukázka špatného užívání logo



7

**Barvy**  
definování barev v logotypu

Základní barvou logo je černá, aby nekonkurovala dalším barvám používaných v rámci celého vizuálu (plakáty). Barvy se tak mění na pozadích a strukturách (kde nejsou nijak omezeny a je možné používat jakýchkoliv barev a kombinací), nikoliv však v samotném logu. V rámci loga nejsou povolené ani stunné šedí.

Doprovodnou technikou v aplikování barev do vizuálního stylu, je sprej. Dovoluje levným efektivním způsobem tiskoviny oživit a vizuálně propojit. Díky rukodělnému charakteru tak dává celému vizuálnímu stylu specifický nádech. Barvy sprejů nejsou přesně definované, může se vyběrat pro každé představení a příležitost jiná barva.

**LA  
PUTYKA**  
NOVÝ CIRKUS

c: 0      r: 0      pantone: BLACK C  
m: 0      g: 0  
y: 0      b: 0  
k: 100

8

**LA  
PUTYKA**  
NOVÝ CIRKUS

**LA  
PUTYKA**  
NOVÝ CIRKUS

9

**Písmo**  
definování písem používaných v rámci vizuálního stylu

Písmo použité v logu „LA PUTYKA NOVÝ CIRKUS“ je bezserifové písmo s názvem Urban Grotesk (v řezu black) od českého písmaře Tomáše Šroubilla. Tento font je striktně použit jen v logotypu organizace. Za doplňkové písmo je zvolený monospacový font Botanika Mono (všechny řezy) od stejného písmaře. Tímto písmem jsou psané veškeré texty v rámci vizuálního stylu.

**Urban Grotesk – Black**

Botanika Mono – Lite  
Botanika Mono – Italic  
Botanika Mono – Demi  
Botanika Mono – Demi Italic  
Botanika Mono – Bold  
Botanika Mono – Bold Italic  
Botanika Mono – Heavy  
Botanika Mono – Heavy Italic

10

ukázka některých glyfů z používaných abeced

Botanika Lite, 15pt  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ěščřžýáíé

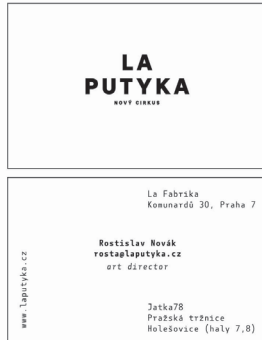
Botanika Heavy Italic, 15pt  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**ěščřžýáíé**

Urban Grotesk Black, 15pt  
**ABCDEFGHIJKLMNO**  
**PQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrs**  
**tuvwxyzěščřžýáíé**

11

**Tiskoviny**  
vizitka

Vizitka má euro formát 85x55mm a je potištěná oboustranně. Zadní strana zůstává vždy stejná, na přední straně se dodržuje kompozice, avšak informace se dle potřeby mění (jména, telefon...)

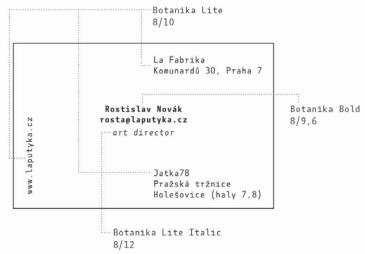


12

rozkres vizitky

Rozkres vizitky slouží v případě ztráty dat nebo potřeby doplnění vizitek o další jeřna. Uživatel si tak může podle parametrů vizitku dotvořit a neporušit tak zásady grafického manuálu.

**Název fontu**  
**velikost/proklad**



13

**Tiskoviny**  
vstupenka

Vizitka má euro formát 185x85mm a dělí se perforací na dvě stejné části potištěné oboustranně. Na jedné části je umístěný název představení a informace o něm (obsazení, režie...), na druhé pak podobné informace jako na vizitce.



14

rozkres vstupenky

Rozkres vstupenky slouží v případě ztráty dat nebo potřeby rozšíření repertoáru. Uživatel si tak může podle parametrů vstupenku dotvořit a neporušit tak zásady grafického manuálu.

**Název fontu**  
**velikost/proklad**



15

**Tiskoviny**  
vstupní pásy

Vstupní pásy se od sebe liší pouze v pravé části, kde se mění název představení. Zbytek zůstává stejný.

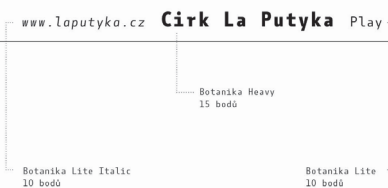


16

rozkres vstupní pásy

Rozkres vstupenky slouží v případě ztráty dat nebo navýšení množství. Uživatel si tak může podle parametrů vstupní pásku dotvořit a neporušit tak zásady grafického manuálu.

**Název fontu**  
**velikost**



17

**Tiskoviny**  
plakát

Plakát je nejpůsobivější propagační prvek cirkusu. Vůči ostatním tiskovinám využívá odvážné typografické kompozice a je doplněn jednoduchou typografií. Je řešený tak, aby se tisknul pouze jednou přímou barvou a tím šetřil náklady. Je nosný a dostatečně výrazný sám o sobě, ale typografické kompozice je možné kombinovat i s dalšími barvami, které jsou definované do tvaru kruhu.

Ukázka principu plakátů na pěti představeních (Ásrground, Dolls, Sloptické sonety, La Putyka de Luxe a Up End Down) jak pouze s typografickými kompozicemi, tak i s použitím barvy.

18



19



20



21



22



23