



## Protokol o hodnocení ~~bakalářské práce – diplomové práce \*)~~

**Název práce: Vizualní identita existujícího subjektu**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Tereza Šmídová**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,  
specializace Grafický design**

**Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce \*)~~**

**Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

### **1. Cíl práce** (a jeho naplnění):

Tématem diplomantky Terezy Šmídové je vizuální styl cirkusu La Putyka. Nejedná se o cirkus klasický, kde by odvážní muži drezúrovali tygry a jezdili medvědi na kolech, ale o divadelní soubor, který překračuje hranice mezi akrobacií, tancem, sportem i koncertem nebo loutkovým představením. Mísení různých oborů se podařilo dobře zachytit diplomantce prostřednictvím plakátů, které vytvořila a které jsou svým nesporným vizuálním účinem asi nejdůležitější součástí celého korporátu. Cíl práce je naplněn.

### **2. Technologická specifikace** (technická inovace):

Mísení různých oborů se podařilo dobře zachytit diplomantce prostřednictvím plakátů, které vytvořila a které jsou asi nejdůležitější součástí celého korporátu. Nepředkládá nám obvyklé cirkusové plakáty, které jsou tak trochu umaštěné a ze kterých na nás hledí vzpínající se kůň a klaun s červeným nosem, Tereza Šmídová zvolila neobvyklé typografické zpracování, které se svou povahou k náplni La Putyky dobře hodí a podařilo se jí docílit výrazné propagace souboru. Myslela i na ekonomickou stránku věci a tak je možné plakáty a tiskoviny tisknout i černobíle a doplnit barvu – bude-li to nutné, při nižším nákladu – například barevným sprejem. (Ukázky představuje ve své diplomové práci.) Divokou obrazovou kompozici doplňuje informace ve spodní části plakátu, v barevných variantách studentka do středu formátu umísťuje kruh, který nejen poutá oko pozorovatele, ale také dobře evokuje kruhovou cirkusovou manéž. Jistá forma vkladu ruční práce (například použití barevného spreje u tiskovin a plakátů) může být základem k dalšímu zpracování.

### **3. Přínos práce pro daný obor**

Tereza Šmídová nabízí seskupení La Putyka velkorysou vizuální prezentací, funkční, přehlednou s notnou dávkou grafické inteligence. Přála bych jí, aby se její diplomová práce dočkala úspěšné realizace.

#### 4. Silné stránky díla

cením si skutečnosti, že studentka čile komunikovala s manažerskou částí souboru La Putyka a jejím cílem je, pokusit se nový vizuální styl prosadit.

Nesporným kladem je využití autorského písma a fontů současných, mladých typografů. Velmi dobře zpracovaná teoretická práce – získávání maximálního množství informací, jejich třídění, vyhodnocování a zamítání, studentka navíc napsala teoretickou práci přirozeným jazykem, který je čtivý. Nutno také podotknout, že Tereza Šmídová byla vždy příjemným oživením ateliéru, s jejím příchodem na konzultace přišlo i eruptivní veselí, což je pro grafického designéra nespornou výhodou.

#### 5. Slabé stránky díla

Nezaznamenala jsem.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Hodnocení: výborně

Datum: 20. 5. 2015

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný