

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Návrh plakátu**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Michaela Taušková**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,  
specializace Grafický design**

**Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce \*)**

**Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Michaela Taušková vytvořila sérii divadelních plakátů, což je zadání se kterým se setkal nebo by se měl setkat snad každý grafický designér, jedná se o téma, které je na pomezí volné tvorby a vyžaduje od autora jistou dávku imaginace, empatie i odvahy. Michaela Taušková odvahu prokázala - místo rozemátých nebo naopak ustaraných tváří herců se nebála vsadit na jednoduché geometrické tvary a velké barevné plochy. Spolupracovala s Katedrou alternativního a loutkového divadla, opírající se o tendence, které mají své kořeny v divadelní avantgardě a v hnutí „otevřeného divadla“, jak zmiňuje ve své teoretické diplomové práci. Z mého pohledu byl cíl práce bezesbýtku naplněn.

### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

Michaela Taušková považuje plakát za svou srdeční záležitost a z její diplomové práce je to znát, je také znát, že velkou inspirací jsou pro její tvorbu umělci Bauhausu. Na plakátech diplomantky dominuje čistota geometrických tvarů, promyšlená volba barev a výrazné plochy, celá série působí komplexním dojmem. Její plakáty jsou přitažlivé, mají zapamatovatelnou dominantu a nevylučují téma. Práce s písmem je minimalistická, hlavní pozornost je věnována obrazové složce.

### **3. Přínos práce pro daný obor**

Soubor kvalitně zpracovaných plakátů.

### **4. Silné stránky díla**

Katedře alternativního a loutkového divadla Michaela navrhla nové logo, do kterého se jí podařilo vnést pohyb, který je pro divadlo příznačný. Plakáty doplnila brožurou, která je nositelem bližších informací o jednotlivých inscenacích studentů DAMU, tiskovinou, kterou hodnotím velmi kladně.

Michaela Taušková reagovala během studia na připomínky velmi aktivně a navržené plakáty splňují všechna kritéria nutná pro divadelní plakát, domnívám se, že se jedná o práci vysoké kvality a Katedře alternativního a loutkového divadla gratuluji ke spolupráci s šikovnou a spolehlivou grafickou designérkou.

## 5. Slabé stránky díla

Říká-li se, že plakát je hlasem doby, troufám si říci, že při pohledu na plakáty diplomantky by kdejaký pozorovatel zaváhal, zda jde o plakáty současné či výtvarný počín z doby minulé, zde se opět vracím k výše zmíněnému Bauhausu a přemýšlím, zda autorka nemohla přeci jen zkusit posunout své výtvarné vyjádření o krok dále a pokusit se vybočit ze zajetých stereotypů, přeci jen – jsme na akademické půdě a škola je od toho, aby si student zkoušel věci, které mu nejdou, beztrestně kazil co mu pod ruku přijde a experimentoval – využil luxus času, který mu na to škola nabízí.

## 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Za předloženou diplomovou práci navrhuji hodnocení: výborně

**Datum:** 20. 5. 2015

**Podpis:**



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný