

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

**ANALÝZA SÚČASNÉHO VÝVOJA MÓDY A
TVORBA VLASTNEJ UCELENEJ KOLEKCIE
KABELIEK, TAŠIEK A INÝCH DOPLNKOV.**

Lenka Karasová

Plzeň 2015

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Študijný program Design

Študijný obor Fashion design

Diplomová práce

**ANALÝZA SÚČASNÉHO VÝVOJA MÓDY A
TVORBA VLASTNEJ UCELENEJ KOLEKCIE
KABELIEK, TAŠIEK A INÝCH DOPLNKOV.**

Lenka Karasová

Vedúci práce: MgA. Barbora Augustinová

Katedra Designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2015

Originál zadanie

Prehlasujem, že som prácu spracovala samostatne a použila som iba uvedeníých prameňov a literatúry.

Plzeň, duben 2015

.....

podpis autora

Pod'akovanie

Rada by som týmto poďakovala mojej vedúcej diplomovej práce MgA. Barbore Augustinovej za poskytnuté cenné rady a za vedenie pri tvorbe mojej práce. Zvlášť by som chcela poďakovať mojej rodine a priateľovi za pomoc pri realizácii a za finančnú podporu.

OBSAH

1	MOJE DOTERAJŠIE DIELO V KONTEXTU ŠPECIALIZÁCIE .	1
2	TÉMA A DÔVOD JEHO VOĽBY	4
2.1	Inšpirácia	4
4	PROCES PRÍPRAVY	7
5	PROCES TVORBY A TECHNOLOGICKÉ ŠPECIFIKÁ	10
6	POPIS DIELA	15
7	PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ OBOR.....	18
8	SILNÉ STRÁNKY	19
9	SLABÉ STRÁNKY	20
10	ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV	22
A)	Knižná a periodická literatúra.....	22
B)	Internetové zdroje	23
11	RESUMÉ.....	24
12	ZOZNAM PRÍLOH	26

1 MOJE DOTERAJŠIE DIELO V KONTEXTU ŠPECIALIZÁCIE

Na strednej škole som sa venovala odevnému dizajnu, ktorý sa postupom času stal mojou srdcovou záležitosťou a ktorý som prehĺbila bakalárskym štúdiom na Západočeskej univerzite v Plzni, toho času ešte na Ústave umění a designu.

Pod vedením Doc. akad. mal. Heleny Krbcové, som sa naučila vnímať súčasnú módu iným spôsobom a moja orientácia vo svete módy sa značne zlepšila. Začala som sa zameriavať na formu odevov, netradičnosť strihov a zároveň ich nositeľnosť pre bežného zákazníka. Moja farebnosť sa však stále pohybovala v neutrálnych tónoch bez výraznejších akcentov. Po realizácii svojej bakalárskej práce som sa rozhodla pokračovať v štúdiu a miesto odevu, ktorý som študovala už siedmym rokom, som si chcela vyskúšať aj tvorbu módnych doplnkov. Bola to oblasť, v ktorej som sa dovtedy vôbec nepohybovala, avšak vďaka môjmu technickému zmysľaniu ma navrhovanie módnych doplnkov ihneď zaujalo.

Mojou prvou prácou bol pár dámskej obuvi na tému Odolnosť. Inšpiráciou sa mi stali 4000 rokov staré praveké maľby v Alte, ktoré sú jedinečné svojou červenou farbou a polohou priamo pod holým nebom, kde odolávajú prírodným živlom. Pomocou grafického programu som previedla dané kresby z fotografie do vzoru, ktorý som si nechala potlačiť UV digitálnou tlačiarňou na kožu. Tvar obuvi som nechala veľmi jednoduchý, s vyššou platformou, ktorej chýbala časť pod päťou, remienkom okolo členku s pružinkou a otvorenou špičkou v bielo šedej kombinácii.

Ako druhý módny doplnok som vytvorila elegantnú dámsku kabelku na tému Trend, štýl a vízia. V tomto prípade som nezačínala s tvorbou návrhov pomocou ceruzky na papier, ale

skúšala som si vytvoriť tvar priamo z papiera. Vytvorila som si strihový prvok, ktorý som skúšala použiť pravidelne aj nepravidelne, až som nakoniec vytvorila jednoduchý tvar kabelky, ktorý mal na protíahlých stranách prehĺbenie smerom do kabelky v tvare kvapky. Farbu som zvolila bielu, aby vynikol tvar kabelky a doplnila som ho mnou obľúbenou potlačou inšpirovanou tvarom kabelky, ktorý som však nechala taktiež v bielej farbe. Vďaka tomu bol nenápadný, skoro až neviditeľný a vynikol iba pod určitým uhlom alebo na slnku, kde sa trblietal.

Ako moju tretiu prácu som vytvorila dve aktovkové tašky, ktoré mali nádych minulosti, ale tvarom boli súčasné. Opäť som začala tvoriť makety priamo z papiera, pri ktorých som riešila pretvorenie klasického prehĺbenia a bokov tašky. Vytvorila som si niekoľko rôznych typov rohov, postupne som si vyberala a skúsila ich spojiť s celým tvarom tašky. Praktické na oboch taškách sú popruhy, ktoré sú v stredovej časti užšie ako zvyšok a vďaka otvorom sa tak zachytia a vytvoria ucho na vrchnom diely. Pre staro-nový vzhľad som zvolila šedo-hnedú hovädziu kožu s povrchovou úpravou OLD. Ako podšívku som zvolila sýto modrú teľaciu kožu, ktorá je použitá jak na vreckách, tak aj na vnútornej časti kabeliek a vďaka rezaciemu švu sa táto modrá farba objavuje aj na hranách kabeliek, ktoré spolu s modrým prešitím, vytvárajú jemné detaily. Vďaka tvaru, materiálu a detailom, pôsobia kabelky moderným dojmom s náchychom minulosti.

Mojou poslednou klauzúrnou prácou bola minikolekcia pozostávajúca z kabelky, opasku, peňaženky, obalu na tablet a obalu na mobil, ktorá sa uberala smerom k jednoduchosti a k čistému tvarovému riešeniu. Tvar doplnkov vychádzal zo štvorcov a

obdĺžnikov, ktoré som upravovala iba za pomoci odševkov a spájania šitím. Využívala som celú plochu týchto tvarov bez odpadového materiálu. Pri zamyslení sa nad našou doterajšou tvorbou som si uvedomila, že vnútornú časť tašiek a drobné doplnky ako je peňaženka či obaly na komunikačné zariadenia, ktoré so sebou nosíme každý deň, sme doteraz neriešili. Preto som sa rozhodla riešiť kabelku celkovo, aj s príslušenstvom, ktoré v nej nosíme. Tieto drobné doplnky som tvarovo riešila rovnako ako kabelku. Ako materiál som zvolila hovädziu a jahňaciu kožu, ktoré sa správnym vystužením dali použiť na všetkých 5 doplnkov. V mojej doterajšej tvorbe som výrazné farby nepoužívala a preto som sa rozhodla nebáť sa skúsiť využiť aj žiarivých farieb. Ako základ som si vybrala moju najobľúbenejšiu tyrkysovú farbu, ktorá je doplnená žiarivo limetkovo zelenou a bielou farbou. Kabelku a opasok, ako vonkajšie doplnky kolekcie som farebne riešila tyrkysovou a limetkovou. Vnútornú časť kabelky som riešila ako druhý celok a zvolila som tyrkysovú na vnútorné časti a bielu na vonkajšie časti doplnkov aj z dôvodu, že budú v kabelke ľahko rozpoznateľné a nájduteľné. Mojmým zámerom tiež bolo vyskúšať si zhotoviť viacero druhov doplnkov a rozšíriť si tak svoje skúsenosti v tejto oblasti.

Za posledné tri roky som sa na magisterskom štúdiu naučila mnoho vecí. Predovšetkým ohľadom technologického spracovania kože, strihových riešení obuvi, kabeliek a iných doplnkov, zdokonalila som sa v grafickom spracovaní návrhov, fotografovaní svojich prác a mnoho ďalšieho.

2 TÉMA A DÔVOD JEHO VOĽBY

Téma mojej diplomovej práce je ANALÝZA SÚČASNÉHO VÝVOJA MÓDY A TVORBA VLASTNEJ UCELENEJ KOLEKCIE KABELIEK, TAŠIEK A INÝCH DOPLNKOV.

Vďaka magisterskému štúdiu som si uvedomila, čomu by som sa chcela venovať po skončení štúdia a to je tvorba kabeliek, tašiek a ďalších doplnkov. Práve táto skutočnosť bola mojím hlavným kritériom pri výbere témy mojej záverečnej práce.

Za uplynulé roky som sa naučila orientovať v módných trendoch, sama si ich vyvodiť z obrázkov kolekcií módných návrhárov z aktuálnych kolekcií, aj za pomoci porovnania s tými predošlými. Sledujem trendy v oblasti odevov, obuvi, kabeliek, opaskov či pokrývok hlavy. Každú sezónu si vytváram portfólio s týmito trendami, kde si píšem svoje postrehy a vďaka tomu sa mi jednoduchšie tvoria moje vlastné návrhy.

2.1 Inšpirácia

Na začiatku zimného semestra prebiehali fashion weeky, z ktorých som si spracovala módne trendy pre jar – leto 2015, a z ktorých som vychádzala aj pri spracovaní trendov pre jeseň – zimu 2015. Vyhľadala som si farebnicu pre obidve sezóny a začala som si vyberať trendy, ktoré by som vo svojej práci mohla využiť.

Jedným z trendov, ktoré ma inšpirovali, bolo používanie vystúpilich povrchov, ďalej aplikácií a nato navodzujúcich 3D textúr. Najčastejšie sa prejavovali na odevoch, avšak ani doplnky neboli výnimkou v ich využívaní. Páčia sa mi jednoduché, nenápadné ale zaujímavé prvky na kabelkách, ktoré práve takéto povrchy môžu

vytvárať. Zvolila som si techniku slepotisku- techniku reliéfnej ražby, ktorá sa vytvára za pomoci tiskovej či raziacej formy.

Vzor, ktorý som sa rozhodla otláčať do kože vychádzal z ďalšieho trendu a tým bola pletenina. Schému vzorov rôznych pletenín som si spracovala v grafickom programe a následne som ho použila na vytvorenie foriem.

Typy kabeliek a doplnkov sa tak isto odvíjali od trendov. Použila som stále obľúbenejšie mestské batohy, minikabelky, do ktorých si žena vloží tie najnutnejšie veci, často práve na dlhý popruh, psaníčka do ruky pozdĺžneho tvaru, stále aktuálne kabelky do ruky pevného tvaru, či vrecovité tašky.

Farebnosť mojich doterajších prác bola často nevýrazná a neutrálna. Preto som sa rozhodla, že vo svojej záverečnej práci použijem výrazných veselých farieb, ktoré budú čo najviac korešpondovať s aktuálnou farebnicou. Vybrala som svoju obľúbenú modrú farbu- konkrétne odtieň teal, následne fialovú- hľadala som odtieň blízky eggplant, bledo ružovú- odtieň salmon pink, pastelovo fialovú a poslednú som pôvodne chcela červenú- burgundy, ale pri výbere koží, ktoré boli v českej republike dostupné, som nenašla taký odtieň, ktorý by sa mi k už vybraným farbám usní hodil, preto som sa nakoniec rozhodla pre sýto ružovú farbu.

Toto sú jedny zo základných trendov, ktoré ma najviac ovplyvnili.

3 CIEĽ PRÁCE

Charakteristická pre moju tvorbu bola často ženská elegancia. Tvorila som odevy a doplnky pre jemné a sofistikované mladé ženy. Preto som už na začiatku vedela, že moja diplomová práca sa nebude príliš odkláňať od predchádzajúcich prác.

Tentokrát som do svojich návrhov chcela pridať viacej mladistvosti, hravosti, trochu roztomilosti a sviežosti než tomu bolo v minulosti. Rozhodla som sa zamerať na moje obľúbené kabelky a tašky, avšak iba tieto druhy doplnkov mi nestačili. Chcela som vytvoriť celkový vzhľad mladej ženy, aká by sa mne osobne páčila. Preto som vo svojej práci nechcela vynechať odev a doplnky ako obuv či opasky, ktoré by dotvárali celkový vzhľad.

Taktiež som vo svojej práci chcela použiť nejakú zaujímavú formu dezénu, ktoré obľubujem a rada využívam. Pri výbere vzoru som sa rozhodovala, či vytvoriť vlastný nový vzor alebo použiť nejaký, ktorý by bol známy väčšej skupine ľudí. Nakoniec som sa rozhodla pre druhú možnosť, predovšetkým kvôli svojej rafinovanosti a hravosti.

4 PROCES PRÍPRAVY

Po rozmyslení si svojej predstavy, ako by mala moja posledná školská práca vyzerieť, som si začala spracovávať trendy v oblasti jak odevov, tak aj všetkých módných doplnkov pre jar – leto 2015. Spracovala som si ich do portfólia, ktoré mi bolo nápomocné pri dedukcii trendov pre nasledujúcu sezónu a po vyhľadání si farebných inšpirácií som sa rozhodla pre približnú paletu svojich doplnkov.

Následne som hľadala vhodný typ vzoru a zároveň spôsob, akým by som ho na doplnkoch použila. Po dlhých úvahách som usúdila, žeby bolo nevšedné a výnimočné použiť dezén pletenín vo forme reliéfnej ražby do kože. Táto technika slepotisku do kože sa obvykle používa ako ozdobný prvok, napríklad pečate či logá. Pri ich výrobe sa používa teplo a tlak, ktoré vďaka pevnej kovovej forme otláča daný prvok. Aj známe značky ako Gucci či Burberry používajú túto techniku a to vo väčších plochách. Dokážu tak vzorom pokryť aj celé plochy doplnkov. Kovové formy pre ich výrobu sú však finančne nákladné a pre mňa preto nedostupné.

Tejto techniky vytvorenia reliéfneho povrchu som sa však nechcela vzdať a snažila som sa prísť na inú, finančne dostupnejšiu variantu. Postupne som prišla na spôsob, ktorý by bol využiteľný pre malosériovú výrobu pre dizajnérov, alebo pre menšie firmy, ktoré by chceli ozvláštniť svoje výrobky za prijateľné ceny. Formy sú v tomto prípade vyrobené z plexiskla, vzor je do nich vytvorený za pomoci laseru či frézy a do kože jemne namočenej a potretej roztokom, ktorý zabraňuje následnému vytrateniu vzoru, sa otláča za pomoci lisu.

Následne som si začala spracovávať pleteninové vzory. Pozerala som si schémy, akými sa zakresľujú rôzne typy očiek a taktiež som si plietla mnoho rôznych vzorov priamo z priadzí. Schematické zobrazovanie ma nezaujalo a rozhodla som sa znázorniť priamo preplietajúce sa priadze a tým som docielila aj ich vernejšie vyobrazenie. Následne som tieto vzory tvorila v grafickom programe ilustrátor, čím som si ich predpripravila na zhotovenie foriem z plexiskla a takisto som ich použila v návrhoch tvorených v tomto programe. Voľbu dezénov som zvolila jednoduchú, napríklad hladko, obratko, hráškový vzor, vodorovné pruhy či stípič z popustených očiek. Veľmi zaujímavé sa mi zdalo aj znázornenie jak spodného, tak aj vrchného či bočných okrajov pletenín. Rozhodla som sa toho využiť a takýmto reliéfnym vzorom pokryť napríklad iba polovicu kabelky, či jej stredovú časť.

Mojím ďalším krokom bolo vytvorenie tvarov jednotlivých doplnkov. Typovo som si vybrala tašky, ktoré mladá žena využíva najčastejšie. Ako som už bola zvyknutá, začala som ich tvoriť priamo z papiera, ktorý mi umožňuje lepšie si predstaviť finálnu podobu doplnku. Základné tvaroslovie vychádza z prekladaných hrán. Na jednej strane ma zaujali svojou jednoduchosťou a efektom, na strane druhej som chcela vyskúšať, aké sú možnosti môjho spôsobu vytvorenia reliéfu. Celkové tvaroslovie je mäkké, tvorené prevažne zo zaoblených hrán. Začala som od mini kabelky, ktoré sú teraz veľmi trendy. Jednoduchý, roztomilý tvar s preloženými bočnými hranami, ozdobným detailom odvodeným od tvaru bočných dielov pripomínajúci mašličku, pod ktorým je umiestnené magnetické zapínanie na klope tašky a prepínateľným krátkym popruhom do ruky s dlhým popruhom cez hrud'. Ako druhý som

riešila batoh, ktorého dno má tvar zaobleného obdĺžnika, dvojité zahnutie spodnej hrany, ktoré vytvára kapsičku, klopou s magnetickým zapínaním a naloženou mašličkou, ktorá slúži ako brzdička pre kožený prúžok sťahujúci vrchnú časť, ktorá je inšpirovaná vrecovitými taškami. Tretia kabelka je elegantnejšia, typu do ruky. Jej bočné hrany sú taktiež preložené, avšak idú od širšej časti po užšiu na vrchu. Bočné steny sú oblého tvaru, na ktoré navodzujú detaily na uchách kabelky. Na bokoch má priechodky ako na batohu, ktoré slúžia pre uchytenie karabiny s dlhým popruhom. Štvrté je psaníčko, ktorého bočné steny sú sťahované cez priechodky ako pri vrecovitých taškách. Telo tašky má jednoduchý valcovitý tvar s klopou s magnetickým zapínaním. O kožený prúžok, ktorý prechádza cez priechodky a drží bočný diel v správnom tvare je možné opäť pripevniť dlhý popruh.

Tieto tašky som doplnila o dva pásky, jeden širší so zaoblenými rohmi, jednoduchým detailom zapínania na prednej strane korešpondujúcim s tvaroslovím kabeliek a reliéfnym vzorom na zadnej strane - tieto strany je možné zameniť. Druhý, tenší opasok korešponduje s remienkovou obuvou s prackami, ktorú som zvolila sandálovitého typu s otvorenou špičkou, remienkami okolo nartu a päty a jednoduchým klínkovým podpätkom.

Moju celkovú predstavu o mladej žene, pre ktorú je moja kolekcia určená, som dotvorila odevom, ktorý tvorí jednoduchý sveter upletený zo vzoru, ktorý som použila aj na kabelkách a prostými krátkymi šortkami.

5 PROCES TVORBY A TECHNOLOGICKÉ ŠPECIFIKÁ

Po vytvorení papierových makiet a utriedení si všetkých detailov, ktoré chcem použiť, som si začala hľadať vhodné kovové komponenty ako zipsy, zapínania, karabinky a iné, ktoré sú pre moju kolekciu podstatným prvkom a preto som chcela použiť produkty najlepšej kvality. Po dlhom hľadaní a ešte dlhšej komunikácii s talianskymi firmami A.B.C. MORINI S.R.L. vyrábajúcej kovové kovania pre módné doplnky a firmou LAMPO, vyrábajúcej kvalitné zipsy, som obdržala vysoko kvalitné produkty. Objednala som si strieborné komponenty, konkrétne karabinky na šírku popruhu 2,5 cm, sedlárske knoflíky (0,8cm x 0,7cm), pracky (2cm popruh) a štvorcové držiaky na rúčky (na 2cm a 2,5cm popruh), magnetické zapínania (2cm x 0,2cm) a priechodky (0,5cm a 0,7cm). Všetky sú podobného zaobleného tvaroslovia, aby sa s tvarmi tašiek navzájom dopĺňali. Zipsy som zvolila typu SUPERLampo s niklovou úpravou. Do podšívok som vybrala zúbky široké 0,6 cm a do jednej z kabeliek vonkajší zips so zúbkami šírky 1cm.

Mojím ďalším krokom bolo vytvorenie podkladov pre výrobu plexisklových foriem na otláčanie do kože. Tento materiál som zvolila z dôvodu jak jeho finančnej dostupnosti, tak aj vlastností pevnosti a odolnosti v ploche. Už spomínaný pleteninový vzor som si pomocou kriviek vytvorila v grafickom programe ilustrátor, kde som si následne upravila jeho veľkosť podľa mojich zámerov. Celkovo som vytvorila 5 foriem, pričom každá obsahuje iný dezén pleteniny. Rovnako som nepoužívala iba jeden druh reliéfu, ale dva. Prvý, ktorý vytvára vzor reliéfu vystúpili a sú z neho zhotovené 3 formy a druhý, ktorý vytvorí vzor naopak zapustený a sú z neho vyrobené formy dve. Formy pre vystúpili dezén sú vyrobené za

pomoci laseru, ktorý mi zabezpečila plzeňská firma ACCEPT. Jedná sa o vytvorenie otvorov v mnou určenom tvare do 0,5cm hrubej plexisklovej dosky. Druhý reliéf je vytvorený za pomoci frézového stroja, ktorého výrobu mi zabezpečil priateľ. Tu sa jedná o zhotovenie plexisklovej formy o celkovej hrúbke 1cm, pričom dezénová časť má hrúbku 0,2cm a zvyšná časť je podkladová doska. Jedna doska sa vyrábala pomocou 0,2cm hrubého vrtáku, druhá vrtákom hrubým 0,1cm.

Mojím ďalším krokom bol výber koží. Pôvodne som si chcela nechať zhotoviť kože s odtieňmi podľa môjho výberu, ktoré mi mal zabezpečiť pán z firmy v Otrokoviciach. Táto voľba sa nakoniec neukázala ako najlepšia a zo spolupráce zišlo. Vďaka tomu sa čas, ktorý som chcela venovať vytváraniu vzoriek reliéfov v reálnej veľkosti podľa zhotovených foriem omnoho skrátil. Po dlhom hľadaní som našla firmu, ktorá dovážala talianske kože veľmi dobrej kvality a mali podobné odtiene farieb, aké som pôvodne chcela. Táto firma sa volá Kohoutek s.r.o. a sídli v Znojme. Na všetky doplnky som zvolila hovädziu lícovú useň. Vo farebnej škále ktorú som vybrala nemali všetky kože rovnakej kvality. Farby teal, eggplant a sýto ružová sú rovnakej kvality – sú dostatočne pevné a veľmi dobre pohlcujú vodu, vďaka čomu sú tvárne. Táto vlastnosť je základná pre vytvorenie takejto formy reliéfu. Farby salmon pink a pastelovo fialová sú taktiež rovnako dobre nasiakavé, avšak pevnejšie ako predchádzajúce. Do vnútornej strany opaskov a na podrážku obuvi som zvolila hladenicu v prírodnej farbe.

Nasledujúcim krokom bolo vytvorenie lepenkových strihov podľa papierových makiet tašiek a kabeliek. Zhotovenie pevných šablón som zvolila z dôvodu praktickosti a to pri vyrezávaní oblých

tvarov pomocou skalpela a rovnako tak aj z dôvodu lepšieho určenia položenia strihu na lícovej strane kože a tak zabráneniu možného vyrezania dielu s nedostatkami kože.

Najdôležitejšou časťou výroby doplnkov bolo vyrezanie a následné otláčanie vzoru pleteniny do kože. Kvôli už vyššie uvedenému problému s usňami, som nemala mnoho času na realizovanie dostatočného množstva skúšok reliéfu z vytvorených foriem a preto som začala reliéf otláčať priamo na diely, ktoré som chcela použiť na finálne produkty.

Ako prvé som si vyrezala potrebné diely kabelky podľa šablóny, na ktorých mal byť dezén. Vytenčila som si potrebné časti ako záložky či prehyby. Následne som takto pripravený diel potrela z rubovej strany roztokom vody a vodného skla, kvôli zabráneniu odoznenia reliéfu. Pri začiatočných skúškach som skúšala použiť aj roztok vody so škrobom, ktorý bol približne rovnako účinný avšak vodné sklo kožu viacej spevnilo, čo bolo pre mňa výhodnejšie. Roztok som miešala pomerom 1 diel vodného skla a 8 dielov vody. Na začiatku som používala aj silnejší koncentrát, ten mi však spôsoboval problémy s farebnosťou kože. Takto potretú kožu som položila lícnou stranou na plexisklovú formu a na rubovú stranu som priložila zopár vrstiev technickej tkaniny pripomínajúcej flauš. Následne som ho vložila do ručného knihárskeho lisu, ktorý som utiahla iba svojou silou. Každý kus som v ňom nechala aspoň hodinu lisovať, aby bol výsledok čo najplastickejší. Pre výrobu väčšieho množstva kusov by bolo praktickejšie využiť napríklad knižný lis s prítlakom niekoľkých ton, či iný typ lisu. Po vybratí som rubovú stranu kože mierne usušila fénom, aby vzniklo prvopočiatočné ustálenie vzoru. Následne som každý diel vložila

medzi papiere, poprípade sa môže použiť aj lepenka a nechala som ich približne dva dni sušiť. Papiere som asi dvakrát vymenila, aby sa vlhkosť prirodzene odvádzala. Diely som sušila naskladané na sebe a iba jemne zaťažené tenkou doskou, aby sa neskrútili a zostali vyrovnané. S takto pripravenými dielmi sa dá manipulovať bežným spôsobom. Tento vystúpili reliéf som použila aj na otláčenie svojho loga kolekcie- oddloop, na vnútorných stranách tašiek, vyačkách a stédkach obuvi. Výhodou je možnosť použitia aj na iných typoch koží. Skúsila som ho použiť aj na hladenci, do ktorej som otláčila vystúpily reliéf a použila ho na podrážkach obuvi.

Pri šití som používala kvalitné hrubé nite, ktorých odtieň odpovedal farbám koží. V celej kolekcii som následne kombinovala zahnuté hrany, rezané švy prešité po lícnej strane, neprešité a švy obrátené. Na lepenie som používala chloroprenové lepidlo Vukolep, na výstuž bočných dielov prvej tašky lepivú výstuž Decovil, dno druhej tašky je vystužené tenkou plastovou doskou a telo štvrtej tašky je vystužené pevným plátnom. Popruhy sú vystužené tenkým plátnom. Opasky nebolo potrebné spevňovať, pretože hladenica bola dostatočne pevná. Všetky hrany som zbavovala prebytočných chĺpkov, zažehľovala a potierala oriezkovou farbou vo farbách koží, ktoré som si nechala namiešať v pražskej firme Cheds. Na podšívku som použila kvalitnú bavlnenú tkaninu s krepovou väzbou. Vnútro tašiek som doplnila praktickými zipsovými vreckami a vreckami na iné drobnosti.

S upletením svetra mi pomohla moja mama, ktorá má v tejto oblasti veľké skúsenosti. Ako vzor som si vybrala veľmi efektný a zaujímavý hráškový vzor, ktorý je vyobrazený aj na štvrtej kabelke a použila som priadzu vyrobenú zo 100% bavlny. Rovnako prírodný

bavlnený materiál som použila aj na elegantných ale mladistvých kraťasoch.

6 POPIS DIELA

Moja dievčenská, hravá a trochu roztomilá kolekcia obsahuje: odev- jemne smotanový sveter s kimonovými, trištvrt'ovými rukávmi a výstrihom tvaru V, vytvorený v hráškovom vzore a jednoduché pastelovo fialové kraťase so skrytým zipsom na ľavej strane.

Ďalším doplnkom je jeden pár obuvi s 8cm klíňkom. Ide o jednoduché tvarové riešenie s remienkom s prackou okolo nártu, päty a širším tvarovaným pruhom okolo prstov v pastelovo fialovej farbe. Tvar klíňkov je v zadnej časti kuželovitý, aby odpovedal tvarosloviu ostatných doplnkov a je potiahnutý stredne tmavou fialovou kožou, ktorá je použitá aj na iných doplnkoch.

Prvý z opaskov je 8cm široký modrej farby, s rovnakým otlačeným vzorom ako na štvrtom psaníčku na zadnej strane a ozdobným sýto ružovým zapínaním so sedláorskými knoflíkmi. Druhý opasok korešponduje s remienkami na obuvi. Použila som rovnaké pracky po oboch stranách opaska. Je tak rozdeliteľný na dve polovice, pričom jedna je pastelovo fialovej farby a druhá farby salmon pink.

Zvyšok kolekcie tvoria 4 tašky. Prvá, minikabelka do ruky, je kombináciou už spomínanej pastelovo fialovej a salmon pink kože. Chcela som, aby práve táto kabelka pôsobila najroztomilejšie, preto som túto kombináciu farieb doplnila ozdobným prvkom so sedláorskými knoflíkmi nad magnetickým zapínaním klopky pripomínajúcim mašličku a krátkym popruhom zapínateľným na sedláorske knoflíky o kovový držiak na rúčku po bočných stranách tašky. Tento popruh sa dá zameniť za dlhý. Pri tejto kabelke som použila vzor zvislého prúžku na pletenine z hladkých a obrátených

očiek iba na stredovom diely tašky a jednej strane ozdobného zapínania. Podšívka je u všetkých rovnakej blede ružovej farby.

Ako ďalší tvorí kolekciu mestský batoh stredne tmavej fialovej farby. Tento doplnok má pomocné uško pre uchytenie na vrchnej strane, klopu s magnetickým zapínaním, dvojité prehnutie okraju pri dne vytvárajúce kapsičku, či zaujímavé popruhy na pleciah uchytené o kovové držiaky na popruhy pomocou sedlárskeho knoflíka. Farebný akcent na ňom tvorí modrý prúžok sťahujúci vrchnú časť, ktorý sa zastavuje o prišitú mašličku jednoduchého tvaru na prednom diely a sýto ružové ochranné diely na popruhoch proti oderu pliec. Zaujímavosť tohto batohu spočíva v zapustenom otlačení hladkého vzoru pleteniny väčšieho rozmeru, ktorý je použitý iba na ľavej strane batohu. Na podšívke sú zhotovené dve vrecká, jedno zipsové a druhé nakladané.

Tretia je elegantná kabelka do ruky modrej farby teal. Na prednej aj zadnej strane sa nachádzajú rúčky, ktorých zaujímavosť spočíva v detailoch pripevnenia o kovové držiaky. Tie korešpondujú so zaoblením bočných dielov a opticky vytvárajú pootočenú mašličku. Veľký plastický vystúpli vzor pokrýva celú spodnú polovicu tašky. Ide o hráškový vzor použitý aj na svetri. Vnútorňá časť tašky je fialovej farby, preto aj vnútorňá časť rúčok je totožná. Do vnútornej časti kabelky sa dostáva cez kovový zips typu O. V podšívke sa nachádza vrecko na zips a dve menšie nakladané vrecká. V strede hornej časti bočných dielov sa nachádzajú priechodky, o ktoré sa zapína dlhý popruh s karabinou.

Posledným doplnkom mojej kolekcie je psaníčko. Na tejto taške som skombinovala modrú teal farbu so sýto ružovou. Má jednoduchý tvar tela, na ktorom vyniká v stredovej časti zapustený

pleteninový vzor s popustenými očkami. Je veľmi pútavý a na prvý pohľad zaujme. Širšie bočné strany sa vo vrchnej časti sťahujú modrým koženým prúžkom a vytvárajú zaujímavé prehnutie. O tento prúžok sa dá pripevniť dlhý popruh so zapínaním na sedlárske knoflíky. V podšívkovej časti sa nachádza jedno vrecko na zips.

Kolekcia je kombináciou jemných svetlých farieb s kontrastami sýtych pútavých odtieňov.

7 PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ OBOR

Myslím si, že hlavným prínosom mojej diplomovej práce je práve spomínaný reliéf. Vďaka tejto novej celoplošnej technike otláčania môžu aj iní dizajneri, či malé firmy, vytvoriť svoj vlastný vzor a použiť ho na koži. Je to jednoduchý a hlavne finančne dostupný spôsob pre zákazkovú či malosériovú výrobu.

Pri vylaserovaných formách je určité obmedzenie vzoru, práve kvôli tomu, že musí byť vytvorený z otvorov, aby mala forma stále celistvú formu a nerozlomila sa. Výhodou je zaujímavý a efektný reliéf. Druhý typ formy vytvorený frézou má skoro neobmedzené možnosti, pokiaľ má daný stroj rôzne hrúbky nastavcov. Ja som mala možnosť použiť najmenší vrták 1mm šírky.

8 SILNÉ STRÁNKY

Medzi silné stránky mojej práce patrí nová technika nízkonákladového reliéfu. Má výrazný, ale nenápadný charakter, ktorý zaujme na prvý pohľad. Taktiež považujem za kladný aspekt mojej práce kvalitné materiály. Predovšetkým talianske kovania a zipsy, ktoré som si nechala vyrobiť, či talianske kože, ktoré mali skoro všetky výborné vlastnosti na tvorbu spomínaného reliéfu. Rovnako aj u látok na podšívky, kraťase, či u priadzí som dbala na kvalitné prírodné materiály. A v neposlednom rade vidím ako pozitívnu stránku mojej práce precízne spracovanie doplnkov.

9 SLABÉ STRÁNKY

Kvôli už zmienenému nedostatku času na vytvorenie vzoriek reliéfov z konečných plexisklových foriem zo zakúpených finálnych koží, som nestihla vypilovať do detailov správny spôsob otláčania. Na začiatku mi robilo problémy schnutie dielov. Často sa pri tomto procese skrútili. Až pán profesor Kocman mi poradil, aby som ich vložila medzi papiere, ktoré budú odvádzať vlhkosť, rovnako ako to robia s grafickými prácami. Druhý problém som mala na začiatku so správnym odhadom pomerov látok v koncentrácii vody a vodného skla, ktorý sa nanáša na rubovú stranu kože pred vložením do lisu. V tomto prípade, po pridaní veľkého množstva vodného skla, bola koža príliš tvrdá a niekedy sa na lícnej strane objavoval nepekný povlak, ktorý sa ťažšie odstraňoval. Prvé diely, na ktorých som skúšala túto techniku boli zo štvrtej modrej kabelky. Tieto diely som otláčala na trikrát a až po zaschnutí som si všimla, že aj po treťom raze bolo v roztoku veľa vodného skla a nepatrne to zmenilo odtieň kože. Túto chybu som pri nasledujúcich dieloch už odstránila, avšak nemala som dostatočné množstvo tejto modrej kože, ani financií na zakúpenie novej, aby som mohla chybu napraviť, preto som použila diely, ktoré som otláčala ako posledné.

V mojich návrhoch som mala pridaný ešte jeden menší batoh, ktorý mal podohnutý okraj oválneho dna smerom dovnútra, vystúpily reliéf tvorený iba z obrátených očiek a tvarovo vychádzal z vrecovitého typu tašky. Jeho diely som vyrábala z kože farby salmon pink, ktorá bola oproti ostatným pevnejšia. Tieto diely sa mi podarilo správne otláčiť, avšak pri ďalšej manipulácii sa mi z nich vzor vytratil natoľko, že sa už nedali použiť. Predpokladám, že sa pri tejto pevnejšej koži mal použiť silnejší koncentrát roztoku, spolu

s vyššou dobou sušenia, aby bol stálejší. Bohužiaľ diely tohto batohu boli natoľko veľké, že som nemala dostatok materiálu na opätovné otláčenie, ani financie na zakúpenie nového. Fakt, že sa mi tento jeden doplnok nepodarilo uskutočniť, ma na mojej záverečnej práci mrzí najviac.

10 ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV

A) Knižná a periodická literatúra

1. FAIRS, M. *Design 21. stololetí: nové ikony designu: od masového trhu k avantgarde*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2.
2. JONES, T., RUSHTON, S., ANDERSON, J., NOVOTNÁ, J. *Současní módní návrháři*. Praha: Slovart, 2006. ISBN 80-7209-841-1.
3. RUHRBERG, K., SCHNECKENBURGER, M., FRICKEOVÁ, CH., HONNEF, K. *Umění 20. stololetí*. Praha: Slovart, 2004. 840 s. ISBN 80-7209-521-8.
5. PELÁNOVÁ, A. *Výtvarné avantgardy 20. Stololetí*. Praha: Karolinum, 2010. 144 s. ISBN 978-80-246-1783-1.
6. HRUBÁ, V., ŠKAMLOVÁ, K. *Škola šití*. České Budějovice: Mona, 1989. 140 s. ISBN 80-7026-027-0.
7. DUCHNOVSKÁ, D. *Pletené a háčkované vzory*. Bratislava: Alfa, 1988. 176 s. ISBN 80-05-00240-8.

B) Internetové zdroje

1. <http://www.style.com/fashion-shows/spring-2015-ready-to-wear>
vyhledané 10.12. 2014
2. <http://www.lampo.eu/EN/prodotti/superlampo> vyhledané 1.2. 2015
3. <http://www.abcmorini.net/eng/catalogo.asp> vyhledané 2.2. 2015
4. <http://www.accept.cz/technologie.html> vyhledané 2.2. 2015
5. <http://cs.wikipedia.org/wiki/Slepotisk> vyhledané 2.2. 2015

11 RESUMÉ

For my collection of ladies purses and other accessories I took the inspiration from fashion trends (palette of color, purses types, pattern ...) and relief on leather.

This time I included in my designs more youngness, playfulness, a little bit of cuteness and freshness than in past. I decided to focus on my favorite purses and handbags. But this was not enough for me. I wanted to create complete look of young woman, which would be attractive also for me personally. Therefore I could not miss accessories such as shoes or belts which are completing overall visage.

For my collection I was inspired by pattern of knitting which is well known and recognized. To get pattern on leather are used expensive forms (plates), together with heat and high pressure. My goal was to find cheaper solution which can be used by producers for smaller series. My forms are made of acryl glass and pattern was done by milling and laser cutting technology. These technologies are now more available also for small orders like mine and for reasonable prices. Therefor the costs are much lower than for expensive metal forms.

Process of pattern creation: The form is placed in press. On the back side of leather is applied solution of water-glass. Then the leather is placed on the form by the front side. Then leather is covered by soft PVC foam and press is closed. After few moments leather is ready, must be dry up to stabilize pattern. After that pattern last on the leather very good.

I wanted my collection to act young, fresh and also a little bit cute. These were my feelings which I have from this pattern and I wanted show them also on my collection. Therefore I used fresh colors together with some stronger colors. The choice of handbags styles is also expressing the freshness of my collection. Therefore I couldn't miss small backpack, elegant small purse and more styles. The bags are fully functional with many useful pockets and zippers and metal components of high quality produced in Italy.

12 ZOZNAM PRÍLOH

Príloha 1 – Klauzúrna práca ZS 2012/2013

Príloha 2 – Klauzúrna práca LS 2012/2013

Príloha 3 – Klauzúrna práca ZS 2013/2014

Príloha 4 – Klauzúrna práca LS 2013/2014

Príloha 5 – Inšpirácia, reliéf

Príloha 6 – Inšpirácia, reliéf, kovová forma

Príloha 7 – Obuv, návrhy

Príloha 8 – Opasky, návrhy

Príloha 9 – Taška 1, návrhy

Príloha 10 – Taška 1, vzor na plexisklovej forme

Príloha 11 – Taška 2, návrhy

Príloha 12 – Taška 2, vzor na plexisklovej forme

Príloha 13 – Taška 3, návrhy

Príloha 14 – Taška 3, vzor na plexisklovej forme

Príloha 15 – Taška 4, návrhy

Príloha 16 – Taška 3, vzor na plexisklovej forme

Príloha 17 – Taška 5, návrhy

Príloha 18 – Taška 5, vzor na plexisklovej forme

Príloha 19 – Celá kolekcia, návrhy

Príloha 20 – Forma 1

Príloha 21 – Forma 1

Príloha 22 – Forma 2

Príloha 23 – Forma 2

Príloha 24 – Forma 3

Príloha 25 – Forma 3

Príloha 26 – Forma 4

Príloha 27 – Forma 4

Príloha 28 – Forma 5

- Príloha 29** – Forma 5
- Príloha 30** – Kabelka 1, papierová maketa
- Príloha 31** – Kabelka 2, papierová maketa
- Príloha 32** – Kabelka 3, papierová maketa
- Príloha 33** – Kabelka 4, papierová maketa
- Príloha 34** – Kabelka 5, papierová maketa
- Príloha 35** – Vzorky reliéfov
- Príloha 36** – Kabelka 1
- Príloha 37** – Kabelka 1
- Príloha 38** – Kabelka 1
- Príloha 39** – Kabelka 2
- Príloha 40** – Kabelka 2
- Príloha 41** – Kabelka 3
- Príloha 42** – Kabelka 3
- Príloha 43** – Kabelka 4
- Príloha 44** – Kabelka 4
- Príloha 45** – Celá kolekcia
- Príloha 46** – Celá kolekcia
- Príloha 47** – Kabelka 1 a 2 detaily
- Príloha 48** – Kabelka 3 a 4 detaily
- Príloha 49** – Obuv, detaily
- Príloha 50** – Opasky, detaily

Príloha 1 – Klauzúrna práca ZS 2012/2013¹



Príloha 2 – Klauzúrna práca LS 2012/2013²



¹ Vlastná fotografia

² Vlastná fotografia

Príloha 3 – Klauzúrna práca ZS 2013/2014³



Príloha 4 – Klauzúrna práca LS 2013/2014⁴



³ Vlastná fotografia

⁴ Vlastná fotografia

Príloha 5 – Inšpirácia, reliéf⁵



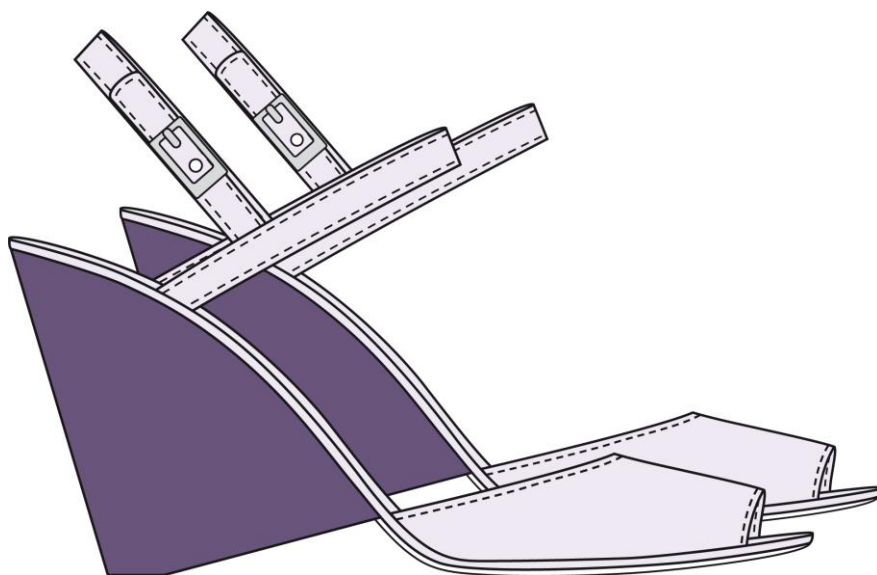
Príloha 6 – Inšpirácia, reliéf, kovová forma⁶



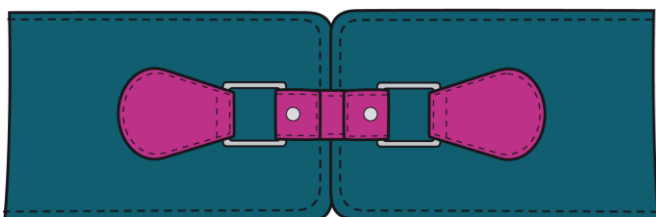
⁵ <http://uk.burberry.com/the-small-orchard-in-embossed-check-leather-p39256781> vyhľadané 15.11.2014

⁶ <http://iluxus.cz/2011/11/18/louis-vuitton-damier-infini/> vyhľadané 15.11.2014

Príloha 7 – Obuv, návrhy⁷



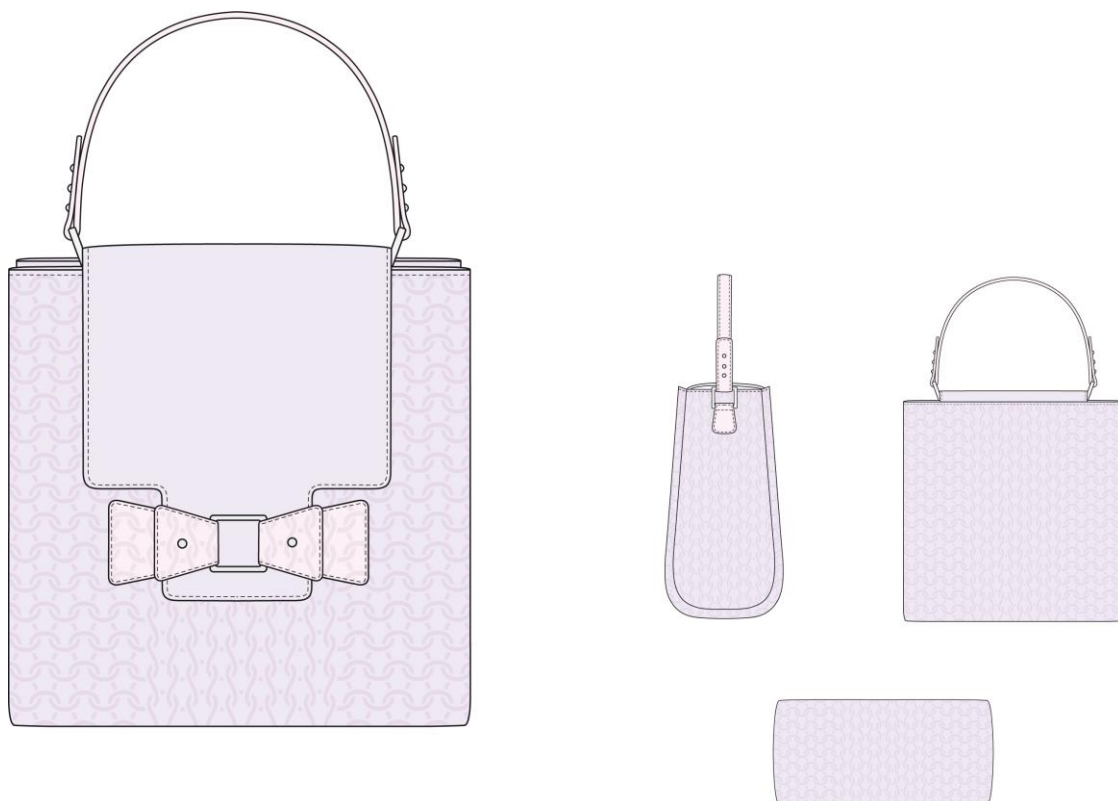
Príloha 8 – Opasky, návrhy⁸



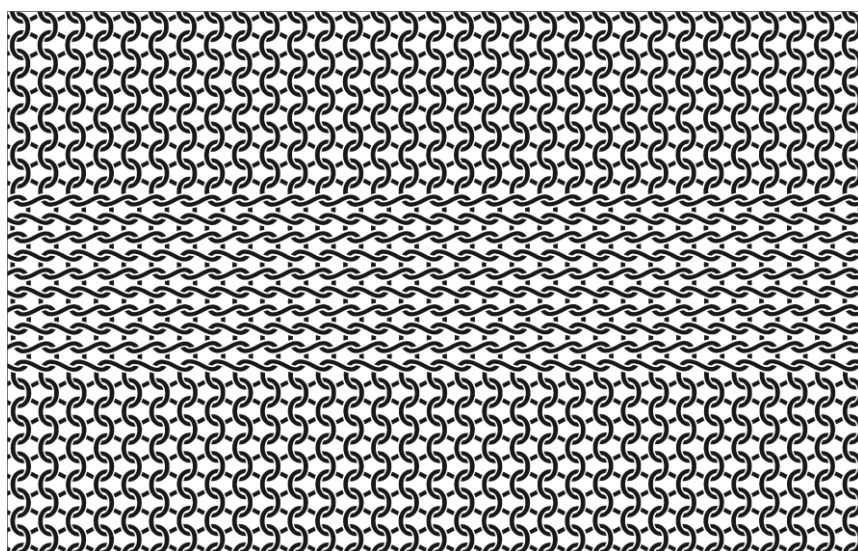
⁷ Vlastná ilustrácia

⁸ Vlastná ilustrácia

Príloha 9 – Taška 1, návrhy⁹



Príloha 10 – Taška 1, vzor na plexisklovej forme¹⁰



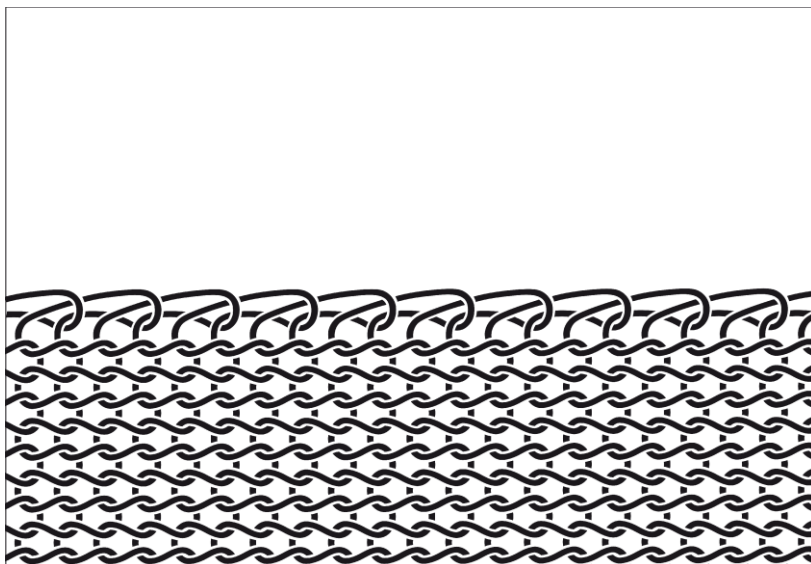
⁹ Vlastná ilustrácia

¹⁰ Vlastná ilustrácia

Príloha 11 – Taška 2 , návrhy¹¹



Príloha 12 – Taška 2 , vzor na plexisklovej forme¹²



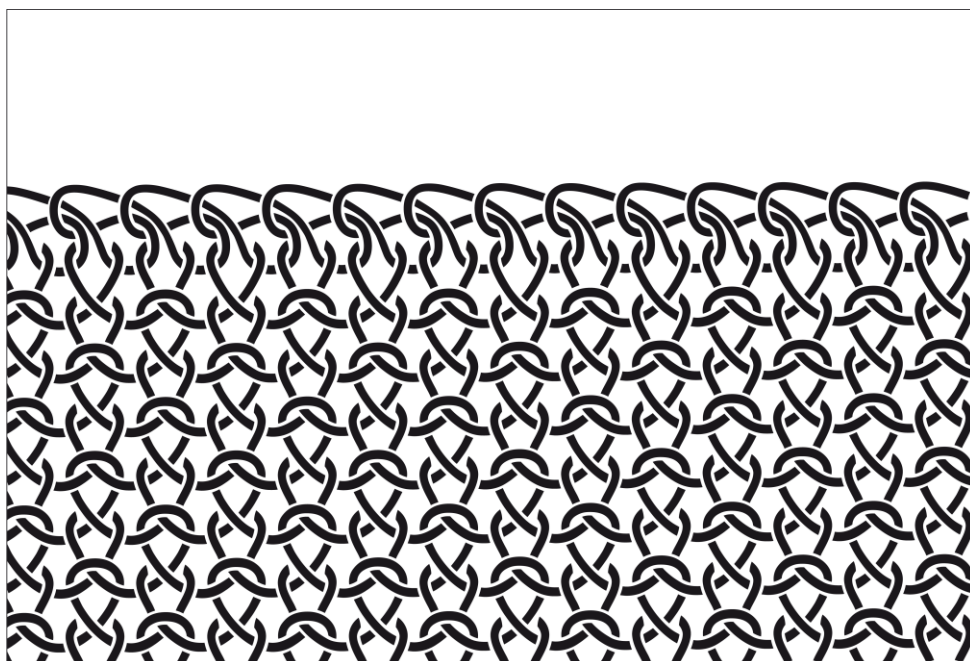
¹¹ Vlastná ilustrácia

¹² Vlastná ilustrácia

Príloha 13 –Taška 3 , návrhy¹³



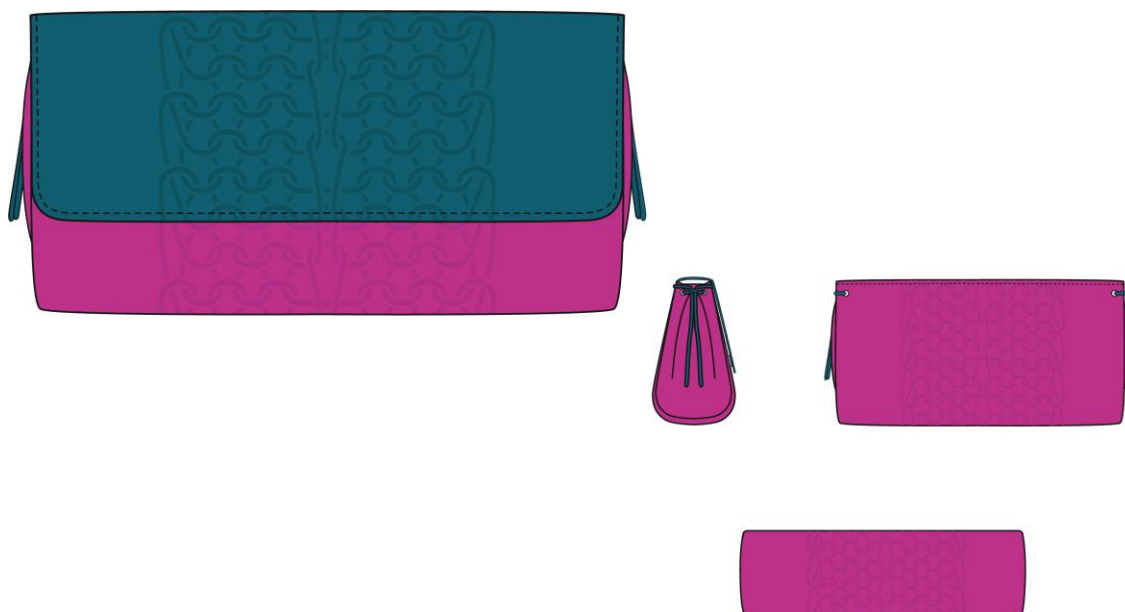
Príloha 14 –Taška 3 , vzor na plexisklovej forme¹⁴



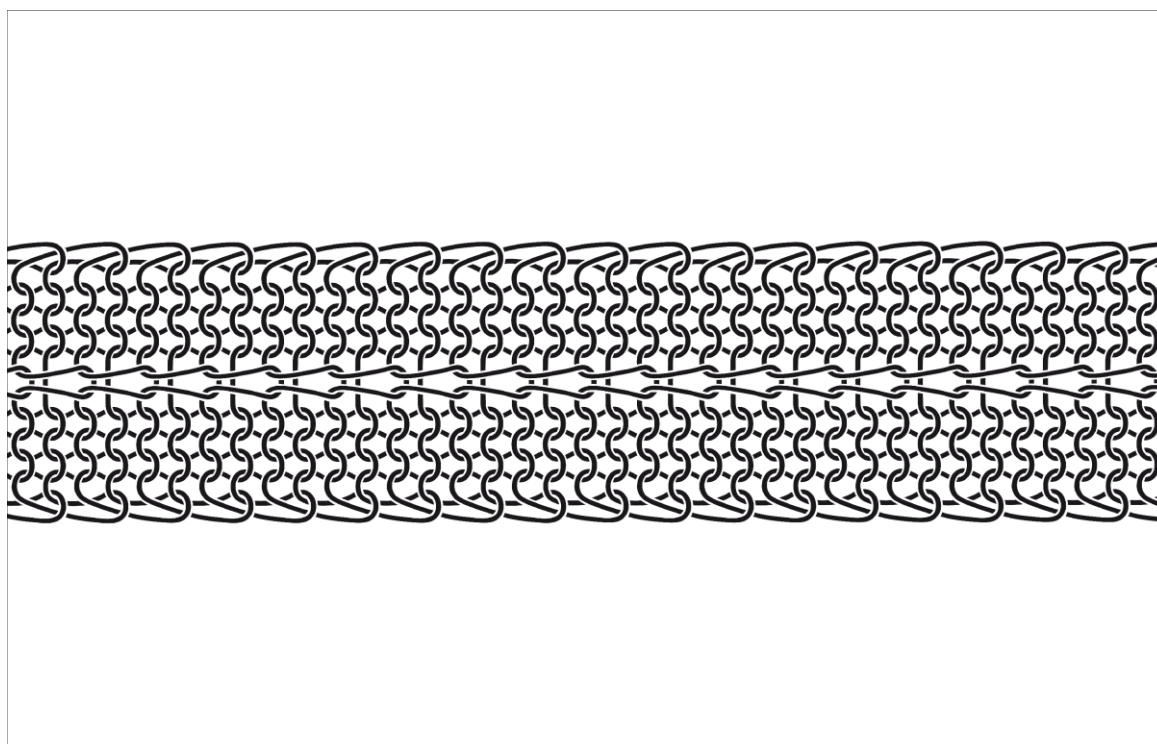
¹³ Vlastná ilustrácia

¹⁴ Vlastná ilustrácia

Príloha 15 –Taška 4 , návrhy¹⁵



Príloha 16 –Taška 3 , vzor na plexisklovej forme¹⁶



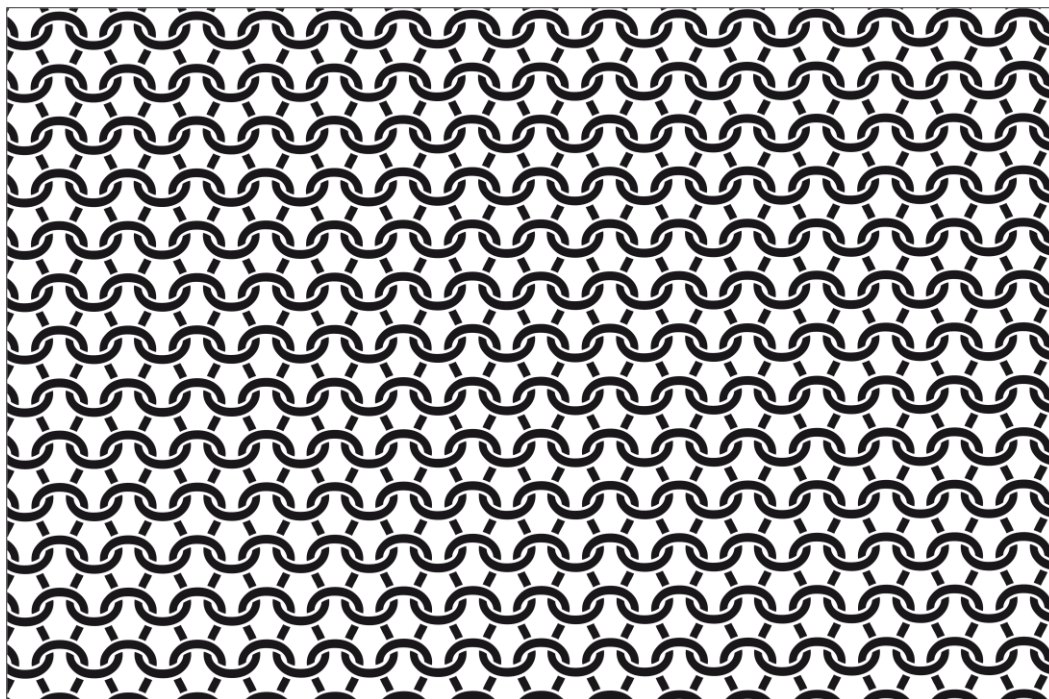
¹⁵ Vlastná ilustrácia

¹⁶ Vlastná ilustrácia

Príloha 17 – Taška 5 , návrhy¹⁷



Príloha 18 – Taška 5 , vzor na plexisklovej forme¹⁸



¹⁷ Vlastná ilustrácia

¹⁸ Vlastná ilustrácia

Príloha 19 – Celá kolekcia, návrhy¹⁹



¹⁹ Vlastná ilustrácia

Príloha 20 – Forma 1²⁰



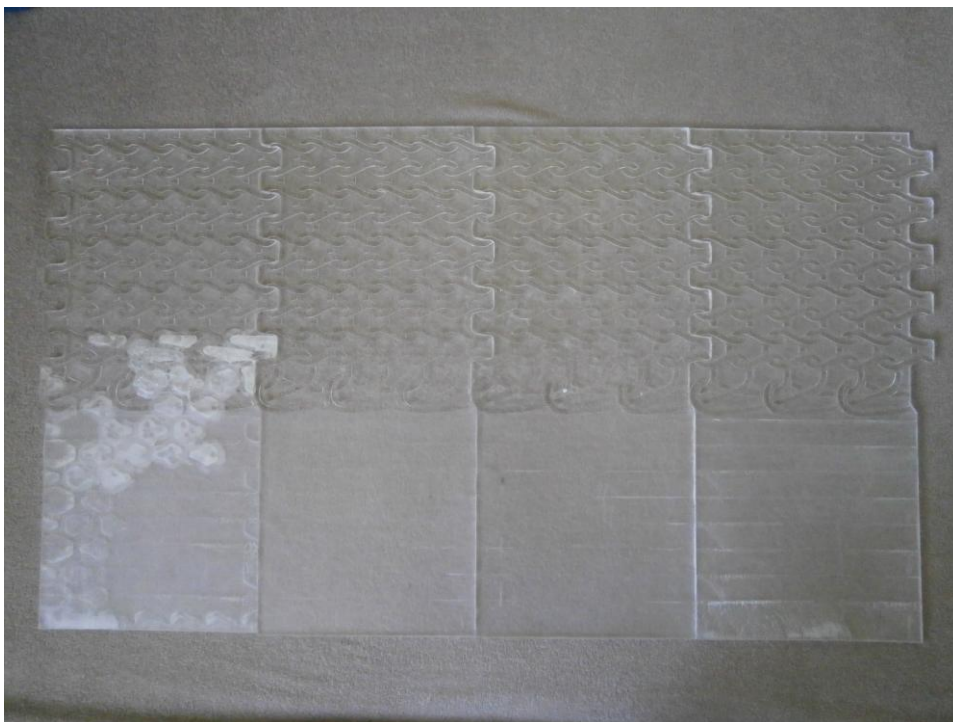
Príloha 21 – Forma 1²¹



²⁰ Vlastná fotografia

²¹ Vlastná fotografia

Príloha 22 – Forma 2²²



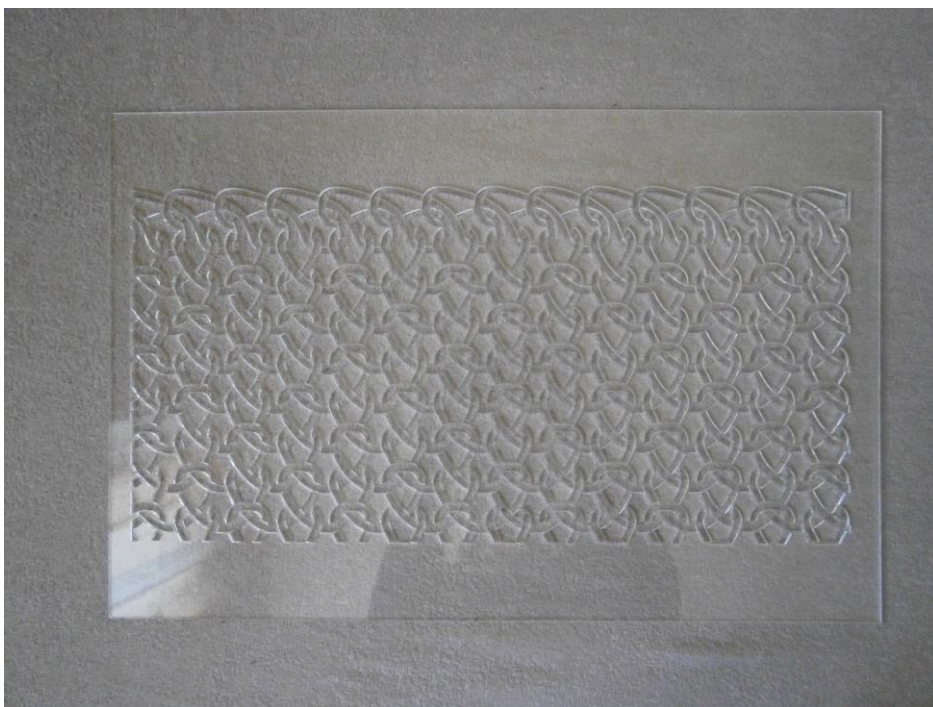
Príloha 23 – Forma 2²³



²² Vlastná fotografia

²³ Vlastná fotografia

Príloha 24 – Forma 3²⁴



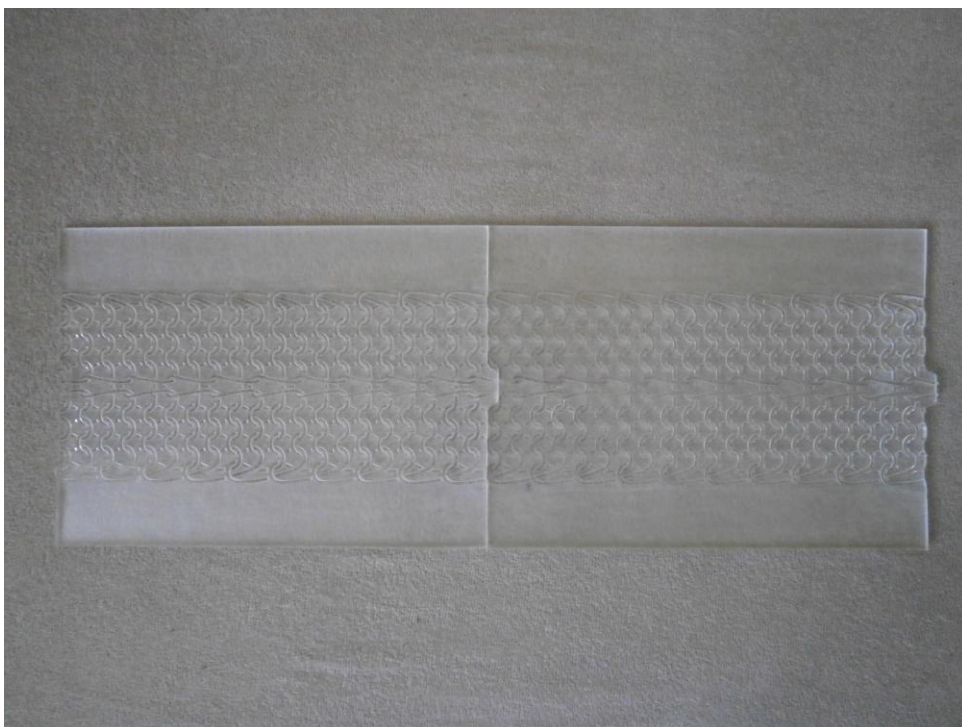
Príloha 25 – Forma 3²⁵



²⁴ Vlastná fotografia

²⁵ Vlastná fotografia

Príloha 26 – Forma 4²⁶



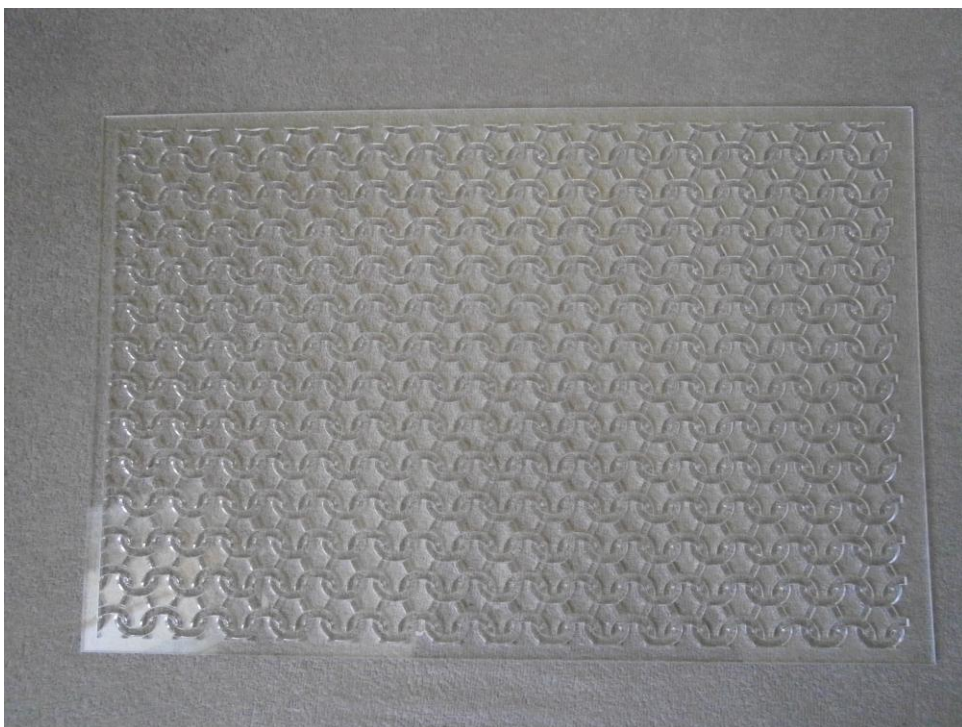
Príloha 27 – Forma 4²⁷



²⁶ Vlastná fotografia

²⁷ Vlastná fotografia

Príloha 28 – Forma 5²⁸



Príloha 29 – Forma 5²⁹



²⁸ Vlastná fotografia

²⁹ Vlastná fotografia

Príloha 30 – Kabelka 1, papierová maketa³⁰



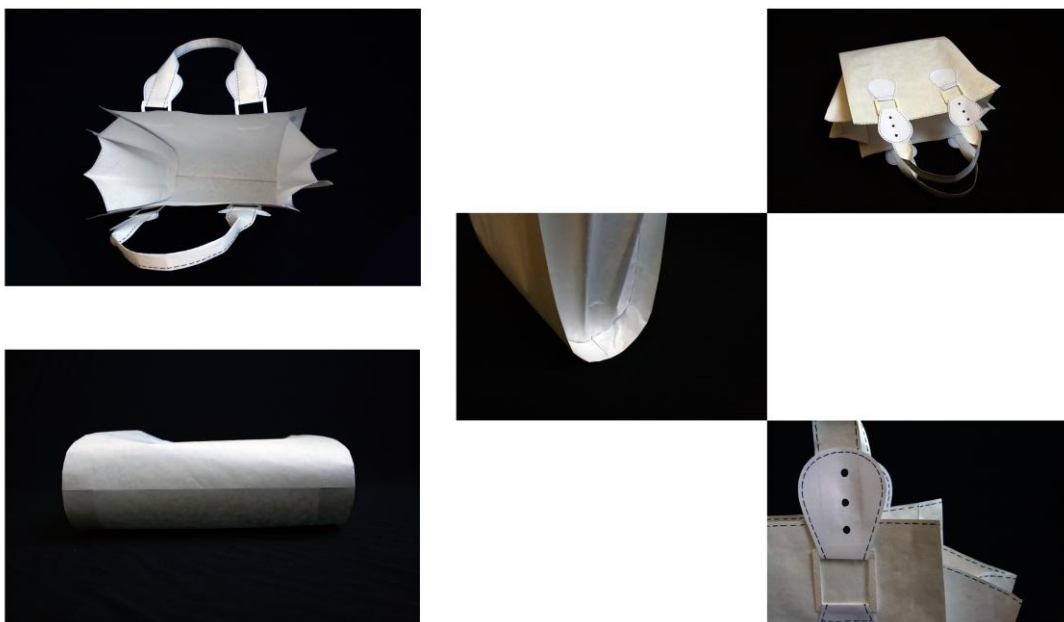
³⁰ Vlastné fotografie

Príloha 31 – Kabelka 2, papierová maketa³¹



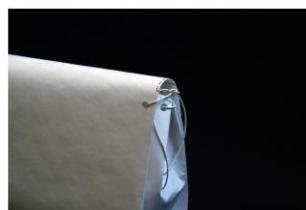
³¹ Vlastné fotografie

Príloha 32 – Kabelka 3, papierová maketa³²



³² Vlastné fotografie

Príloha 33 – Kabelka 4, papierová maketa³³



³³ Vlastné fotografie

Príloha 34 – Kabelka 5, papierová maketa³⁴



³⁴ Vlastné fotografie

Príloha 35 – Vzorok reliéfov³⁵



³⁵ Vlastné fotografie

Príloha 36 – Kabelka 1³⁶



³⁶ Foto – Batrícia Behenská

Príloha 37 – Kabelka 1³⁷



³⁷ Foto – Batrícia Behenská

Príloha 38 – Kabelka 1³⁸



³⁸ Foto – Batrícia Behenská

Príloha 39 – Kabelka 2³⁹



³⁹ Foto – Batrícia Behenská

Príloha 40 – Kabelka 2⁴⁰



⁴⁰ Foto – Batrícia Behenská

Príloha 41 – Kabelka 3⁴¹



⁴¹ Foto – Batrícia Behenská

Príloha 42 – Kabelka 3⁴²



⁴² Foto – Batrícia Behenská

Príloha 43 – Kabelka 4⁴³



⁴³ Foto – Batrícia Behenská

Príloha 44 – Kabelka 4⁴⁴



⁴⁴ Foto – Batrícia Behenská

Príloha 45 – Celá kolekcia⁴⁵



⁴⁵ Foto – Batrícia Behenská

Príloha 46 – Celá kolekcia⁴⁶



⁴⁶ Foto – Batrícia Behenská

Príloha 47 – Kabelka 1 a 2 detaily⁴⁷



⁴⁷ Vlastné fotografie

Príloha 48 – Kabelka 3 a 4 detaily⁴⁸



⁴⁸ Vlastné fotografie

Príloha 49 – Obuv, detaily⁴⁹



⁴⁹ Vlastné fotografie

Príloha 50 – Opasky, detaily⁵⁰



⁵⁰ Vlastné fotografie