

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

**REFLEXE NA VYBRANÉ TÉMA,
HUDEBNÍ STYL,
FILM, UMĚLEC A JEHO DÍLO**

Psychobilly

BcA. Alena Zendeková

Plzeň 2015

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra Designu

Štúdiijný program Design

Štúdiijný odbor Fashion design

Diplomová práca

**REFLEXE NA VYBRANÉ TÉMA,
HUDEBNÍ STYL,
FILM, UMĚLEC A JEHO DÍLO**

Psychobilly

BcA. Alena Zendeková

Vedúci práce: MgA. Barbora Augustinová

Oddelenie designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2015

Prehlasujem, že som prácu spracovala samostatne a použila len uvedené pramene a literatúru.

Plzeň, Apríl 2015

.....

podpis autora

Pod'akovanie za cenné rady a poskytnuté odborné informácie patrí vedeniu mojej bakalárskej práce MgA. Barbore Augustinovej, tiež patrí pod'akovanie za vedenie a formovanie môjho názoru počas celého bakalárskeho a magisterského štúdia pani Doc. akad. mal. Helene Krbcovej. Ďakujem mojim rodičom za všestrannú pomoc a trpezlivosť, taktiež môjmu priateľovi za každodennú podporu a všetkým kamarátom z odboru Fashion design ale aj mimo neho, ktorí mi boli pri práci nápomocní.

Obsah

1 MOJE DOTERAJŠIE DIELO V KONTEXTE ŠPECIALIZÁCIE	1
2 TEMA A DÔVOD VOĽBY	3
2.1 HUDOBNÁ INŠPIRÁCIA	4
2.2 FILMOVÉ VZORY	4
2.3 PSYCHOBILLY ODEV A ŠTÝL	5
2.4 PSYCHOBILLY V UMENÍ, TETOVANIE A ILUSTRÁCIE	7
2.5 ZHRNUTIE	7
3 CIEĽ PRÁCE	8
4 PROCES PRÍPRAVY	9
5 PROCES TVORBY	11
6 TECHNOLOGICKÉ ŠPECIFIKÁ	13
6.1 ODEV	13
6.2 OBUV	13
6.3 KLOBÚKY	14
7 POPIS DIELA	15
7.1 PRVÝ CELOK	15
7.2 DRUHÝ CELOK	16
8 PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ ODBOR	18
9 SILNÉ STRÁNKY	19
10 SLABÉ STRÁNKY	20
11 ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV	21
a. KNIŽNÁ A PERIODICKÁ LITERATÚRA	
b. INTERNETOVÉ ZDROJE	
12 RESUMÉ	22

1 Moje doterajšie dielo v kontexte špecializácie

Počas celého vysokoškolského štúdia sa venujem tvorbe zameranej na určitú cielenú skupinu ľudí. Postupne som preskúmala a ujasnila si svoj výtvarný názor na rôzne druhy subkultúr. V začiatkoch som pracovala hlavne s odevom, kde som sa mohla oprieť o získané konštrukčné a technologické znalosti, takže bolo jednoduchšie rozvinúť svoju myšlienku. Neskôr som začala prenikať do odvetvia obuvi a doplnkov, kde sa pre mňa proces tvorby na jednu stranu sťažil ale zároveň sa mi otvorili nové možnosti a pohľad na celkový outfit. Spojenie odevov a doplnkov je pre mňa väčšou výzvou než variovanie. Tento prístup som zvolila aj pre vypracovanie diplomovej práce.

Pre moju tvorbu je príznačné kombinovanie materiálov rôznych druhov, farieb, vzorov a kvalít. Tento prístup som najviac rozvinula v bakalárskej práci, kde sa zaoberám témou subkultúry Punk. Pre túto prácu bolo dôležité v istom zmysle provokovať, priťahovať pozornosť ale zároveň neskíznuť k takzvanému „do it yourself“ efektu a udržať si čistý dizajnerský rukopis.

Prostredníctvom tvorby chcem docieľiť odhaľovanie životov ľudí, ktorí sa snažia žiť inak ako väčšina, objasňovať ich zvyky a tradície. Vizuálne sa zameriavam na ich vzhľad, následne zisťujem aká sa za tým skrýva symbolika. Je však dôležité zžiť sa s konkrétnou subkultúrou, vypočuť si hudbu a zažiť atmosféru koncertov či iných podujatí. Vypočuť si rôzne názory a pohľady na vec, ľudí ktorí sa chcú odlíšiť od masy ale časom sú zaradení do skupiny o ktorej si verejnosť vytvorí rôzne ilúzie, často ďaleko od pravdy. Preto sa snažím vyhnúť informáciám z druhej ruky a ísť

priamo ku zdroju. Takto som sa inšpirovala subkultúrami Punk, Skinheads, Rockabilly a ako finálnu som zvolila skupinu ľudí Psychobilly.

2 Téma a dôvod voľby

Témou mojej diplomovej práce je REFLEXE NA VYBRANĚ TÉMA HUDEBNÍ STYL, FILM, UMĚLEC A JEHO DÍLO, konkrétne sa zaoberám hudobným štýlom Psychobilly, pričom zohľadňujem súvislosti medzi filmom, knižnými dielami ale aj umeleckou tvorbou.

„Psychobilly je hudobný žáner, ktorý je väčšinou popisovaný ako mix britského punk rocku v sedemdesiatych rokoch a amerického rockabilly v päťdesiatych rokoch. Pre texty piesní tohto žánru sú typické veľmi časté odkazy na hororové a béčkové filmy, násilie, sexuálne bizarnosti a iné často tabuizované témy. Tieto narážky bývajú podávané s určitou dávkou (seba)irónie a sarkazmu. Hudobne je pre psychobilly typické použitie klasického kontrabasu namiesto elektrickej basovej gitary.“¹

Prvý krát sa termín psychobilly objavuje v piesni Jhonnyho Casha „One piece at a time“

“Ugh! Yow, RED RYDER
This is the COTTON MOUTH
In the PSYCHO-BILLY CADILLAC Come on”²

Johnny Cash a jeho temná stránka veľkou inšpiráciou pre tento hudobný štýl a pôsob života. Ďalšie vzory sú Elvis Presley, Marylin Monroe a celkovo päťdesiate roky.

Subkultúra ako taká vznikla koncom sedemdesiatych rokov v Anglicku, o niečo neskôr v deväťdesiatych rokoch začala byť populárna v Amerike.

¹ www.psychobilly.cz

² Jhonny Cash, One piece at a time, 1976

2.1 Hudobná inšpirácia

Prvým podnetom pre výber tejto subkultúry mi bola kapela Demented Are Go. Pre ich nezameniteľnú tvorbu a hlavne vďaka neskutočnému spevákovi Markovi Phillips, aka Sparky. Jeho hlas, štýl a vystupovanie je presne to čo si predstavím pod pojmom Psychobilly. Kapela funguje od roku 1982 a je jednou z prvých tohto štýlu. Ďalej určite stoja za povšimnutie názvy kapiel, ktoré sú veľmi výrečné The Horrorpops, Batmobile, Nekromantix, Mad Sin atd.

Z českej rockabilly/ psychobilly scény majú vplyv na moju prácu kapely The Mordors Gang, Green Monster a Carlos and His Coyotes.

2.2 Filmové vzory

Z filmovej tvorby čerpám hlavne vo filmoch Tima Burtna a to predovšetkým Sweeney Todd: Diabolský holič z Fleet Street, Strihoruký Edward, Frankenweenie a Mŕtva nevesta Tima Burtna. Výrazovo ma zaujímajú nešťastné osudy postáv, z ktorých sa nepriazňou osudu stávajú monštrá túžiace po láske, pomste a šťastnom živote, ktorý im nikdy nemá byť doprianý.

„Vždy mám problém s tým, keď ľudia tvrdia že je niečo normálne alebo nenormálne. Význam týchto slov je pre mňa veľmi osobný a subjektívny. Vždy som zmetený a nemôžem jasne pochopiť význam týchto slov.“³

Ďalej ma inšpirujú postavy Addamsovej rodiny, Frankenstein, Dracula a ich rôzne filmové spracovania. Zaujali ma snímky Andyho

³ Tim Burton, <http://www.databazeknih.cz/citaty/tim-burton-8623>

Warhola, Flash for Frankenstein a Blood for Dracula, ktoré majú svojou bizarnosťou veľmi blízko k Psychobilly štýlu.

2.3 Psychobilly odev a štýl

Pre Psychobilly odievanie je charakteristické miešanie subkultúr Rockabilly a Punk. Prekvapivo však vo svojich začiatkoch preberajú úzke vyprané, či vybielené savom, jeansy, letecké bundy zvané Bomber a pracovnú obuv Doc. Martens od subkultúry Skinheads.⁴ S vlnou Punku prichádzajú kožené motorkárske bundy, zmena nastala len v názve kapely, ktorú si každý ručne domaľoval na zadný diel. Taktiež boli veľmi obľúbené zvieracie vzory, zebra, leopard našívané na golier a lemovanie prieramkov a dolného kraja bünd a rifľových viest.

Dnes môžeme pozorovať hlavne tričká s potlačou kapiel a rôznych motívov z päťdesiatych rokov ako sú autá Cadillac, Pin-Up dievčatá a príšer každého druhu. V neposlednej rade sa nosí pôvodne vojenská obuv Creepers.

Tak ako punk má svoj účes, číro, aj psychobilly má svoj účes zvaný quiff, jedná sa o ostrov vlasov len na vrchu hlavy, v zadnej časti vyholený do špičky, natupírovaný, vpredu sú vlasy dlhšie a samozrejme žiaria všetkými farbami. Tí bohatší si môžu zájsť do špeciálnych holičstiev, kde im vytvoria náročné účesy typu pompadour nosené Elvisom aj Cashom. Ženy majú vstup zakázaný a v ponuke je aj cigara s whisky. Najznámejší sú holandský holiči Schorem Haarsnijder En Barbier .

⁴ Brackenridge C. ,Hells bent on rockin', A history of Psychobilly, vyd. Cherry Red Books, London 2007

Dámsku módu určujú Pin- Up dievčatá. Štylizujú sa do dokonalého obrázku maľovaného umelcami ako sú Rolf Armstrong, Alberto Vargas, Gil Elvgren a iný. Tí tvorili maľované obrázky rozmarných dievčat, dokonalej postavy určené pre vojakov.⁵

Pravá Pin-up girl má vždy upravené vlasy do vlnitého účesu alebo nosí šatku okolo hlavy zviazanú nad čelom, farebnosť vlasov je rozmanitá. K make- upu patrí bledá pokožka, červené pery a výrazné čierne očné linky. Vizáž dotvára tetovanie u žien rovnako ako u mužov. V dámskej móde sa nosia široké kruhové sukne a šaty v pastelových ale aj tmných farbách a puzdrové šaty, zvieracie vzory, motívy old school čerešní, lastovičky, kotvy, námornícky štýl.

K životnému štýlu patrí roller derby, ktoré sa stalo obľúbeným v posledných rokoch. „Roller derby je kontaktný šport na trekových kolieskových korčuliach, ktorý vznikol v USA v tridsiatych rokoch dvadsiateho storočia. Pôvodne sa jednalo o exhibičné súperenie dvoch ženských tímov, prakticky bez obmedzenia pravidlami. V súčasnosti je roller derby plnohodnotný šport, ktorý rýchlo získava obľubu po celom svete.“⁶

Psychobilly sa vo veľa veciach podobá štýlu Rockabilly, rozdiel je snáď len v záľube v horore a posmrtného života zombie prvej zmieňovanej skupiny. Spoločný majú tiež obdiv k automobilovým veteránom, organizujú exhibície a takzvané hot rody.

⁵ <http://g.cz/6-kralu-pin-upek-se-svyymi-nejkrasnejsimi-divkami>

⁶ http://cs.wikipedia.org/wiki/Roller_derby

2.4 Psychobilly v umení, tetovanie a ilustrácie

Súčasný ilustrátor zameraný na psychobilly je David Vicente, narodený vo francúzsku 1968. Rád by sa však situoval do 50. rokov v USA. Vytvára ilustrácie rôznych druhov príšer, Pin –Up dievčat, amerických automobilov a motoriek Harley Davidson.

Neprehliadnuteľné je umenie Body Artu, hudobníci väčšinou vystupujú v hororových maskách odkazujúcich na filmové postavy. V zmysle paródie, či kultového uznávania konkrétnej postavy, príšery, monstra. Tieto premeny môžeme vidieť počas vystúpení kapiel ako sú Demented are go, Blood sucking zombies from outer space, Voodoo Zombie a iné.

Samozrejmosťou sú tetovanie v štýle old school, piercing, ojedinele sa objavuje skarifikácia a podkožné implantáty.

2.5 Zhrnutie

Rozsiahlym rešerše na túto tému som sa snažila uvedomiť si všetky súčasti a súvislosti medzi jednotlivými dielami, hudbou a životným štýlom. Táto subkultúra je veľmi bohatá na vizuálne vnímanie ale aj životné príbehy, zároveň sa dištancuje od akéhokoľvek politického vyjadrenia, čo je príjemná zmena po spracovaní predošlých názorovo radikálnych subkultúrach. Plne sa sústredím na emócie a dojmy, ktoré vo mne tieto skúsenosti zanechávajú a čerpám inšpiráciu pre tvorbu.

3 Cieľ práce

Cieľom môjho snaženia je vytvorenie uceleného outfitu, v ktorom chcem zahrnúť odev, obuv a doplnky. To si vyžaduje rozdielne technologické špecifiká. Je potrebné myslieť na všetky detaily zároveň, avšak nepodriaďiť myšlienku, ktorá je v mojej práci hlavná, technológii, naopak ju určitým spracovaním a použitím materiálu vyzdvihnúť.

Zároveň sa snažím zosúladiť kontrasty päťdesiatych rokov, jemnosť, ženskosť, pastelové farby až pop- art, umenie gýču a tiež brutality, nepokoja visiaceho nad umelou krásou.

Túto tému by som chcela spracovávať aj v mojej ďalšej tvorbe, zamerať sa na určitú skupinu ľudí a vytvárať odev podľa toho, aký vo mne zanechajú dojem. V súčasnej dobe funguje niekoľko firiem zameraných na psychobilly odvetvie, jedná sa však predovšetkým o grafické riešenia potlače tričiek alebo tradičných strihov opakujúcich sa bez zmeny až vintage obchody. Chcela by som prispieť novým strihovým spracovaním a netradičnými materiálmi ale zároveň zachovať charakter odevu.

4. Proces prípravy

Proces prípravy zahrnoval rozsiahle rešerše textových zdrojov, filmových spracovaní a hudobnej scény. Najdôležitejšou zložkou bol priamy kontakt, rozhovory a uvedomenie si podstaty vybranej subkultúry.

V svojom prieskume som zohľadnila aj súčasné svetové módné trendy. Vybrala som kolekciu Givenchy na zimu 2015, inšpiráciou sú Africké masky v zmysle voodoo a najtemnejšie posadlosti. Zatiaľ čo kolekcia Givenchy na mňa pôsobí agresívne a šialene objavujem tichú pochmúrnosť a trúčlenie v pánskej kolekcii návrhára Thom Browne pre zimu 2015. Vzťahuje sa na výstavu *Death Becomes Her: A Century of Mourning Attire – Smrť je Ona: Storočie smútočného odievania*, v Metropolitnom múzeu v New Yorku. Thomovi stačil ako inšpiračný materiál iba názov, odmietol navštíviť výstavu a zakázal to aj tvorcom z jeho tímu. Snažil sa o novú kolekciu bez predsudkov. Vyjadruje niečo nádherné, romantické a bohaté.⁷

Po ucelení rešerše som začala pracovať na celkových siluetách odevu, obuvi i klobúkov. Prvé skice boli tvorené v ceruzke bolo potrebné uvedomiť si tvarové riešenie, ako základ som zvolila úzky pás inšpirovaný korzetom, ďalej som odev rozširovala v ramenách a bokoch, v rámci rozšírenia som zvolila široké klobúky s výraznou tvarovanou krepou. Pri tvorbe obuvi bolo zásadné vychádzať z klasického strihu Creepers.

⁷ <http://www.style.com/fashion-shows/fall-2015-menswear/thom-browne>

Ďalej som rozpracovala farebnosť celej kolekcie v ručne maľovaných skiciach. Následné detaily som spracovala v grafickom programe Adobe Ilustrátor.

Nasledoval výber materiálov a zladenie v oblasti povrchu a farby. Zvolila som rifľovinu s keprovým vzorom v náväznosti na prevzaté materiály kultúry Skinheads. Keprový vzor je použitý aj na šikmom prúžku ktorým som lemovala oboje šaty. Snažila som sa eliminovať množstvo kovových a rušivých drobných komponentov. Preto som ako spojovací prvok použila nepremokavé pogumované zdrhovadlo.

Voľba materiálu na obuv podliehala vzoru, použila som jemné odevné usne so vzorom rifľoviny a obnoseným efektom. Materiál na platformy som použila ľahlo tvarovateľný polyuretán so zámerom vsadiť do platformy zvieracie kosti.

5 Proces tvorby

Po počiatočných skiciach a ilustráciách nasledovali skúšky z pomocného materiálu. Zvolila som postup od známeho k menej prebádanej oblasti. Začala som teda strihovými skúškami odevov. Následne na to som pokračovala vo finálnom šití, keďže som mala pred sebou omnoho zložitejšiu realizáciu obuvi, pri ktorej som si nebola istá výsledkom.

Tvorbu obuvi som začínala brúsením platformy. Bolo potrebné vytvárať ju do veľkosti a sklonu kopyta, tak aby mi vznikol okolo dolného kraja rám široký 0,5 cm. Táto práca bola pomerne zložitá, keďže som všetky úpravy robila ručne pomocou brúsky a následné detaily opracovala brúsnym papierom. Nasledovalo zdĺhavé zháňanie lebiek drobnej zvery, čo sa ukázalo ako problém, pretože málokto preparuje malé zvery, prevažujú lovecké trofeje s mohutnými parohami a podobné. Prvý kus boli spodné čel'usti, pravdepodobne srny, nájdené už čiastočne vyčistené v lese. Pre celkové vyčistenie sa obyčajne používa metóda čistenia peroxidom, ktorá sa v mojom prípade ukázala neefektívna, druhý pokus bol za pomoci namočenia celej časti do dezinfekčného prostriedku Savo Original. Táto metóda fungovala výborne. Proces som opakovala pri niektorých ďalších kusoch. Iné sa ku mne dostali už vyčistené. Nasledoval výber najvhodnejšieho kusu, zrezanie do požadovaného tvaru a zasadenie do platformy pomocou mini brúsky. Súbežne som modelovala strihové skúšky obuvi a zjednocovala celkový tvar.

Pri tvorbe klobúkov bolo zásadné napnúť polotovar z plsteného materiálu pomocou pary na kopyto, odrátovať krempu

a olemovať kraj zamatovým pruhom. Následne som vrch klobúku dotvarovala pomocou pary a umiestnila časti kostí.

6 Technologické špecifiká

6.1 Odev

Netradičné technologické spracovanie v odeve nastalo pri tvarovaní bočných krajov v jednom prípade som požadovaný tvar dosiahla všíťím pevných pogumovaných zdrhovadiel do tvaru. V druhom prípade tvarujem boky pomocou šikmého prúžku na rubovej strane a prešívania z lícnej strany.

Ďalej som riešila celkové začistenie odevov pomocou šikmých prúžkov a následného prešívania. Tento spôsob som zvolila hlavne s ohľadom na charakter vrchového materiálu, prišlo mi nevhodné použiť k pevnej rifl'ovine akýkoľvek druh jemnej podšívky. Naopak pri použití vrchového materiálu koženky som sa chcela vyhnúť preznačovaniu švov a celkovej deformácii strihu.

6.2 Obuv

Pri tvorbe obuvi bolo špecifické vybrúsenie platformy a vyrezanie lebky do tvaru a následné vytvarovanie otvoru pre zasadenie kostenej časti. Po presnom napasovaní nasledovalo ošetrovanie polyuretánu niekoľkými vrstvami akrylového tmelu v spreji, ďalší krok bolo niekoľko nánosov farby až pokiaľ som nedosiahla cielenej farebnosti a efektu, ten som zafixovala povrchovým priehľadným lakom.

Technologicky najzložitejšia a veľmi neistá operácia bolo zaliatie kostí pomocou čirej uretánovej gummy. Prvý pokus dopadol uspokojivo avšak hmota, ktorá mala zaschnúť po šestnástich hodinách po dvoch dňoch mala neustále lepivý povrch. Tento problém som vyriešila opakovaným nánosom transparentného laku

v spreji, ten zapôsobil ako tvrdidlo. Pri vylievaní druhej platformy som sa poučila a sledovala som aby guma nepretiekla cez hrany vyhlbeného otvoru, povrch som taktiež doupravila transparentným lakom.

Obuv bola šitá klasickým spôsobom, za použitia vrchového materiálu jemnej odevnej kože usne, podšívka je rovnakého materiálu. Tu nastal problém s tenčením materiálu v hranách, vzhľadom na vlastnosti usne nebolo možné vytenčiť ju strojovo. Všetky hrany a švy sú zrezané ručne pomocou lekárskeho skalpela.

6.3 Klobúky

Klobúky sú tvarované a šité tradičným spôsobom, špecifické je umiestnenie kostí a spôsob uchytenia skrz vopred predvŕtané diery.

7. Popis diela

7.1 Prvý celok

Prvý odevný celok s doplnkami som pracovne nazvala Jhonny Cash. Skladá sa z priliehavých pevných rifl'ových šiat, vďaka schopnosti materiálu udržať tvar a účelovo všitým zipsom do bočných švov sa mi podarilo docieľiť požadovanú líniu. Odev sa v ramenách rozširuje smerom k pásu obopína telo a na bokoch vytvára krivku ktorá postupne zaniká v úzkej sukňovej časti.

Pánsky prvok tvorí čierna vesta z rifl'oviny, ktorá má na lícnej strane pogumovaný efekt ten sa stupňuje v lége použitím materiálu s výraznejšou gumovou vrstvou a leskom. Léga je na oboch stranách všitá do zipsov taktiež s gumovým povrchom, dolný a horný kraj légy som začistila farbou na hrany kožených výrobkov. Kraje vesty sú všité do podsádky, ktorá je následne začistená výraznou podšívku s dlhým vlasom.

Odev doplňuje monumentálny klobúk z čiernej plsti. Má pomerne široký korpus navrchu tvarovaný a krempu zahnutú dohora, spevnenú drátovaním a olemovanú zamatom. V prednej časti po stranách sú umiestnené spodné čel'usti, prichytené bodovým šitím za vopred prevŕtané otvory.

Obuv je vytvorená z jemnej kožej usne a polyuretanovej platformy so vsadenou srnčou lebkou, podrážka je podlepená farbeným korkom. Farebnosť ladím v odtieňoch bielej a rúžovej. Vrch obuvi tvoria tri členiace švy. Vychádzam z členenia špičky Creepers s tým že som odstránila všetky prebytočné švy ponechávam len hlavný charakteristický šev predĺžený až do

horného kraja. Zadný stredový šev je vytvorený hlavne za účelom vytvarovania päty, prekryvam ho pätným dielom predĺženým do ozdobného ucha. Predný stredový šev je vytvorený taktiež za účelom tvarovania a zároveň umožňuje obuv pohodlne obuť. Zámerom bolo vyhnúť sa použitiu kovových komponentov, z toho dôvodu sú kraje dierok spevnené tužinkou a vyseknuté prierazníkom.

7.2 Druhý celok

Druhý celok je ženskejší ale zároveň pochmurnejší nazývam ho Mŕtva nevesta Tima Burtnona.

Odev tvoria šaty so širokou sukňou, opakujem tvarovanie bokov, tento krát za pomoci šikmého prúžku a následného prešitia. Pás je úzky obopína postavu a zvyrazňuje prsia. Výstrih je čiastočne zakrytý bočnými dielami, ktoré opäť rozširujú ramená. V prednom stredovom šve je všitý pogumovaný zips končiaci v dolnom kraji. Objem sukne tvorí bohatá spodnička, farebný odtieň spodničky je ladený k obuvi. Šaty sú opäť začistené šikmým prúžkom tento krát však z rubovej strany a okraje sú prešívane.

Klobúk má opäť mohutné rozmery. Tvarovaný korpus, široká krempe sa smerom dozadu zužuje a je ohnutá smerom dolu. Na krempe ležia bodovo prichytené kančie kly.

Druhý pár obuvi je taktiež zhotovený z kozej usne, s povrchovou úpravou vzoru rifľoviny. Platforma a vrch sú v kombinácii šedivých odtieňov, farebnosť kostí ponechávam v prírodných odtieňoch bielej. Strih znovu vychádza z Creepers, v tomto prípade zachovávam derbový strih zmena nastáva iba v tvarovaní švu na špičke. Päta má pridaný ozdobný diel predĺžený

do ucha. Dierky na šnurovanie sú spevnené tužínkou a vyrezané prierazníkom.

8 Prínos práce pre daný odbor

Snažila som sa skombinovať dizajnerský prístup a špecifický charakter subkultúry Psychobilly. Splniť potreby zákazníka pre ktorého je výrobok určený ale zároveň priniesť nádych jednoduchosti a čistoty. Zámer bol vystihnúť subkultúru pomocou materiálov a strihov pritom neskíznúť ku gýču. Vynechať výrečné ilustrácie tak aby napriek tomu bolo z celku cítiť prítomnosť určitého nepokoja a hororovej atmosféry.

9 Silné stránky

Za silné stránky považujem voľbu témy, podrobné poznanie a hlavne pochopenie podstaty vlastnými skúsenosťami. Prenesenie inšpirácie do mojej tvorby a spracovanie veľmi osobným spôsobom. Podriadenie strihov, výberu materiálov a zhotovenie celkových outfitov myšlienke. Šírenie povedomia o subkultúre Psychobilly pokladám za prospešné ako pre ich členov tak aj pre verejnosť.

10 Slabé stránky

Nedostatky vnímam hlavne v technologickom spracovaní, išlo hlavne o časový sklz zapríčinený nie veľmi šťastnou voľbou materiálu. Použitie jemnej usne sa ukázalo ako problém pri spracovaní, či už pri tenčení hrán a švov, následne nastal problém s šitím v dôsledku tenkého materiálu sa useň riasila, bolo potrebné diely podlepovať a vkladať spevnenie do švov čo sa pri finálnom vyzutí ukázalo ako nedostatočné avšak už nebol čas zhotoviť obuv znovu. Obuv je veľmi krehká rozhodne by som použila viac tužínky na spevnenie.

Moje obavy sa naplnili aj pri práci so špeciálnou uretánovou gumou, dĺžka schnutia mala byť šesťnásť hodín, to sa pretiahlo na dva dni a hmota stále lepila, v dôsledku toho nebolo možné celky nafotiť tak ako som si to predstavovala. Problém s lepením som nakoniec vyriešila nanesením priesvitného laku v spreji, ten zapôsobil ako tvrdidlo.

U odevu vidím nedostatky v začistení. Materiál mal v metráži dúhový efekt bolo potrebné diely vystrihnúť tak aby po zošití rôzne odtiene k sebe sedeli, tým sa mi dostalo viacero vrstiev na seba ktoré potom nebolo možné zahnúť. Vyriešila som to lemovaním avšak v ostrých oblúkoch sa lemovka krútila. Problematické bolo aj spracovanie koženky v bočných švoch šiat.

11 Zoznam použitých zdrojov

a. Knižná a periodická literatúra

1. Wilson A. : Deathrow, The Chronicles Of Psychobilly, Cherry Red Books, London 2005
2. Brackenridge C. : Hell's bent on rockin', A History Of Psychobilly, Cherry Red Books, London 2007
3. Vladimír 518, Veselý K. : Kmeny, Současné městské subkultury, Big Boss, Yinachi, Praha 2014
4. Vladimír 518 : Kmeny 0, Městské subkultury a nezávislé společenské proudy před rokem 1989, Big Boss, Yinachi, Praha 2014
5. Švamberk, A. : No Future! Kapitoly o britském punku, Maťa, Praha 2011

b. Internetové zdroje

1. <http://www.style.com/fashion-shows/fall-2015-menswear/thom-browne> vyhledané: 28.4.2015
2. http://cs.wikipedia.org/wiki/Roller_derby vyhledané: 28.4.2015
3. <http://g.cz/6-kralu-pin-upek-se-svymi-nejkrasnejsimi-divkami> vyhledané: 28.4. 2015
4. Tim Burton, <http://www.databazeknih.cz/citaty/tim-burton-8623> vyhledané: 28.4.2015
5. Jhonny Cash, One piece at a time, 1976 vyhledané: 28.4.2015
6. [www. psychobilly.cz](http://www.psychobilly.cz) vyhledané: 28.4. 2015

12 Resumé

The topic of my diploma thesis is Reflection on the selected topic - music style, film, artist and his work.

I chose Psychobilly subculture. I was inspired by the lifestyle and music. Psychobilly is genre of rock music that mixes elements of punk rock, rockabilly, and other. Often characterized by lyrical references to science fiction, horror and exploitation films, violence, luridsexuality, and other topics generally considered taboo, though often presented in a comedic fashion. Psychobilly gained underground popularity in Europe beginning in the early 1980s, with the UK band The Meteors, but remained largely unknown in the United States until the late 1990s. The second wave of psychobilly began with the 1986 release of British band Demented Are Go's debut album In Sicness And In Health. Demented Are Go's frontman Mark Pilips aka Sparky figured in my work as a main inspiration. Inspiration by Czech bands Green Monster, Carlos and His Coyotes and The Mordors Gang and its culture was also relevant.

I tried to connect spirit of subculture and purity design. This combination was my intention to reach. I have designed a collection of two models including shoes and hats. There is combination of various materials and colours. I used denim in different colours and surfaces for garments, goat leather and special urethan rubber for shoes and felt hats. Shoes and hats was completed by animal skull and bones.

The theoretical part include extensive research Psychobilly's subculture in wide context. Mentioned in music, film, fashion,

lifestyle and art. My personal view and experience, followed by technical and technological description. At the end I described all garments to each details.

13 Zoznam príloh

Príloha 1

Inšpirácia

Príloha 2

Inšpirácia

Príloha 3

Inšpirácia

Príloha 4

Vývoj kolekcie modelov

Príloha 5

Vývoj kolekcie modelov

Príloha 6

Vývoj kolekcie modelov

Príloha 7

Vývoj kolekcie modelov

Príloha 8

Vývoj kolekcie modelov

Príloha 9

Vývoj kolekcie modelov

Príloha 10

Vývoj kolekcie modelov

Príloha 11

Vývoj kolekcie modelov

Príloha 12

Vývoj kolekcie modelov

Príloha 13

Vývoj kolekcie modelov

Príloha 14

Vývoj kolekcie modelov

Príloha 15

Vývoj kolekcie modelov

Príloha 16

Vývoj kolekcie klobúkov

Príloha 17

Vývoj kolekcie obuvi

Príloha 18

Vývoj kolekcie obuvi

Príloha 19

Vývoj kolekcie obuvi

Príloha 20

Vývoj kolekcie obuvi

Príloha 21

Vývoj kolekcie obuvi

Príloha 22

Vývoj kolekcie obuvi

Príloha 23

Materiál

Príloha 24

Proces výroby

Príloha 25

Proces výroby

Príloha 26

Proces výroby

Príloha 27

Proces výroby

Príloha 28

Fotografie

Príloha 29

Fotografie

Príloha 30

Fotografie

Príloha 31

Fotografie

Príloha 32

Fotografie

Príloha 33

Fotografie

Príloha 1

Inšpirácia – mood board: jhonny cash⁸ marilyn monroe⁹ sparky¹⁰ elvis presley¹¹



⁸ <http://alldylan.com/wp-content/uploads/2014/02/johnny-cash.jpg>

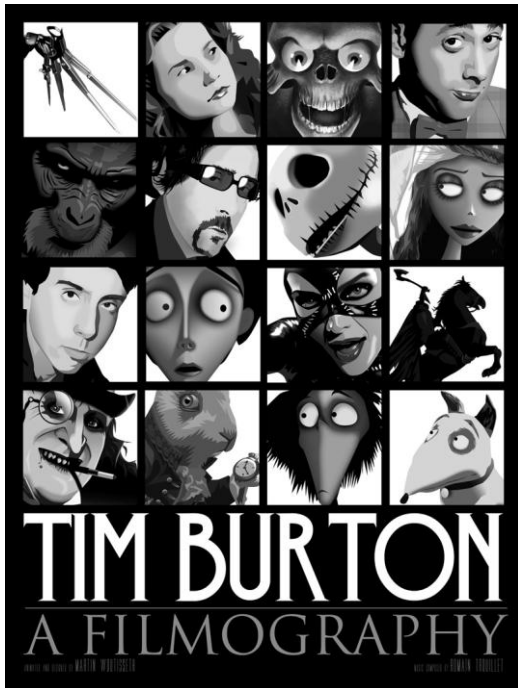
⁹ <http://funmozar.com/wp-content/uploads/2014/12/Marilyn-Monroe.jpg>

¹⁰ https://ringmasterreviewintroduces.files.wordpress.com/2012/03/press_photo_6.jpg

¹¹ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Elvis_Presley_promoting_Jailhouse_Rock.jpg

Príloha 2

Inšpirácia – film – Tim Burton¹² Frankenstein¹³ Addams Family¹⁴



¹² http://fc07.deviantart.net/fs70/f/2012/154/9/b/tim_burton___a_filmography_by_martinwoutisseth-d524b6i.jpg

¹³ <http://www.addamsfamily.com/dvd/addams01.jpg>

¹⁴ [http://www.doctormacro.com/Images/Karloff,%20Boris/Annex/Annex%20-%20Karloff,%20Boris%20\(House%20of%20Frankenstein\)_01.jpg](http://www.doctormacro.com/Images/Karloff,%20Boris/Annex/Annex%20-%20Karloff,%20Boris%20(House%20of%20Frankenstein)_01.jpg)

Príloha 3

Inšpirácia – Psychobilly štýl – účes¹⁵ odev¹⁶ obuv¹⁷



¹⁵ <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/1d/7f/51/1d7f5177acc3c10fbf525a13615a8fa0.jpg>

¹⁶ https://farm8.staticflickr.com/7293/11562322343_97d196d0cd_n.jpg

¹⁷ <http://imgs.inkfrog.com/pix/popshoes1/fre2-fre1-ata1-pop-r3.jpg>

Príloha 4

Vývoj kolekcie modelov¹⁸



¹⁸ Vlastné ilustrácie

Príloha 5

Vývoj kolekcie modelov¹⁹



¹⁹ Vlastné ilustrácie

Príloha 6

Vývoj kolekcie modelov²⁰



²⁰ Vlastné ilustrácie

Príloha 7

Vývoj kolekcie modelov²¹



²¹ Vlastné ilustrácie

Príloha 8

Vývoj kolekcie modelov²²



²² Vlastné ilustrácie

Príloha 9

Vývoj kolekcie modelov²³



²³ Vlastné ilustrácie

Príloha 10

Vývoj kolekcie modelov²⁴



²⁴ Vlastné ilustrácie

Príloha 11

Vývoj kolekcie modelov²⁵



²⁵ Vlastné ilustrácie

Príloha 12

Vývoj kolekcie modelov²⁶



²⁶ Vlastné ilustrácie

Príloha 13

Vývoj kolekcie modelov²⁷



²⁷ Vlastné ilustrácie

Príloha 14

Vývoj kolekcie modelov²⁸



²⁸ Vlastné ilustrácie

Príloha 15

Vývoj kolekcie modelov²⁹



²⁹ Vlastné ilustrácie

Príloha 16

Vývoj kolekcie klobúkov³⁰



³⁰ Vlastné ilustrácie

Príloha 17

Vývoj kolekcie obuvi³¹



³¹ Vlastné ilustrácie

Príloha 18

Vývoj kolekcie obuvi³²



³² Vlastné ilustrácie

Príloha 19

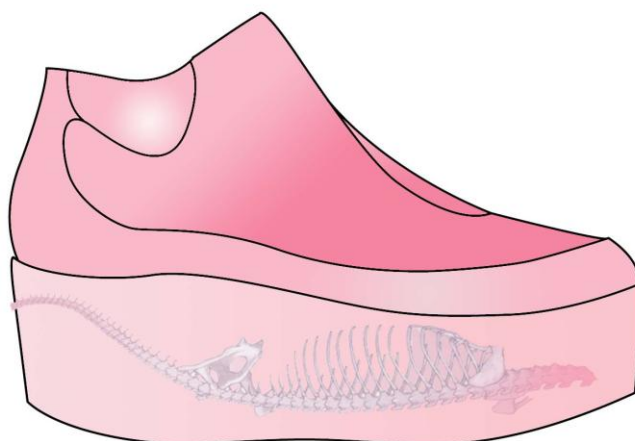
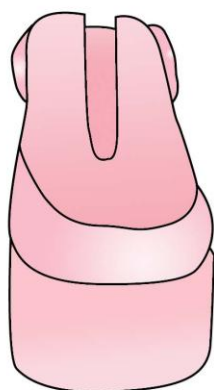
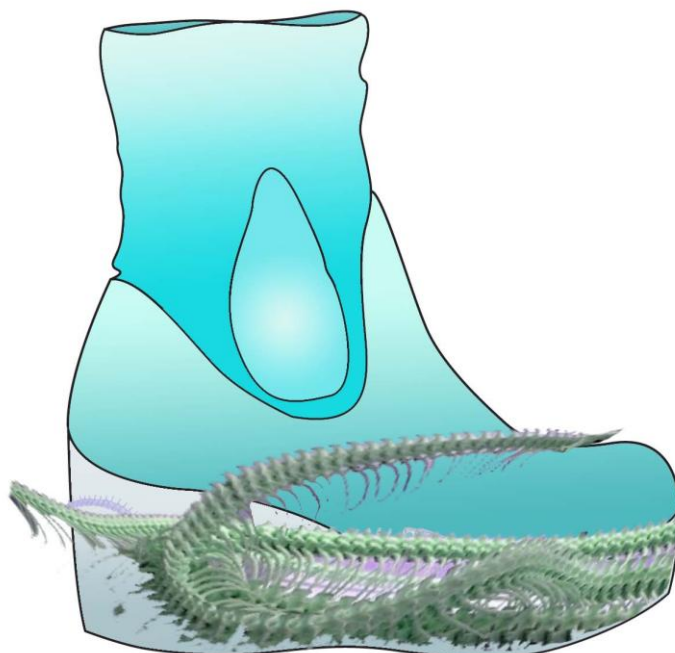
Vývoj kolekcie obuvi³³



³³ Vlastné ilustrácie

Príloha 20

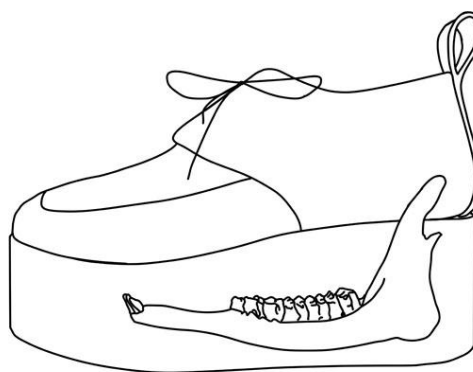
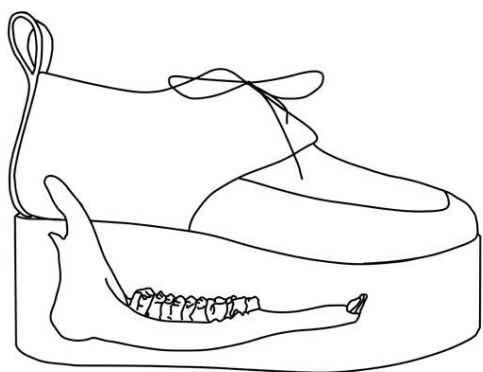
Vývoj kolekcie obuvi³⁴



³⁴ Grafické spracovanie

Príloha 21

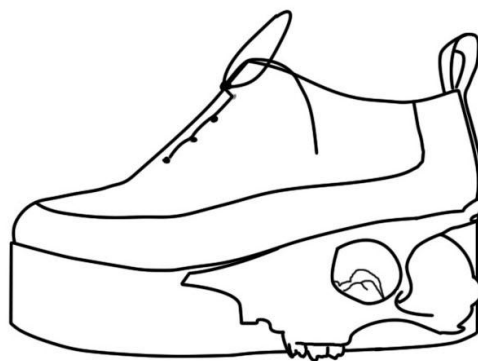
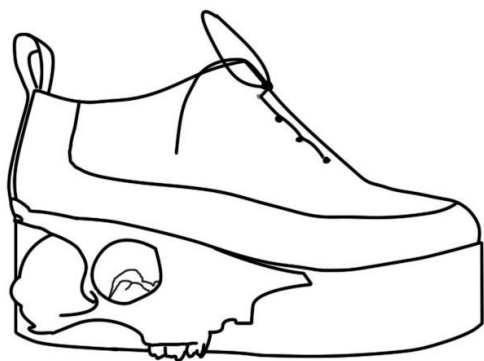
Vývoj kolekcie obuvi³⁵



³⁵ Grafické spracovanie

Príloha 22

Vývoj kolekcie obuvi³⁶



³⁶ Grafické spracovanie

Príloha 23

Materiál³⁷



³⁷ Vlastná fotografia

Príloha 24

Proces výroby – napínanie klobúkov³⁸



³⁸ Vlastná fotografia

Príloha 25

Proces výroby – strihová príprava a napínanie obuvi³⁹



³⁹ Vlastná fotografia

Príloha 26

Proces výroby – skúšky vlastností uretanovej gummy⁴⁰



⁴⁰ Vlastné fotografie

Príloha 27

Proces výroby – vybrúsenie tvaru a zalievanie⁴¹



⁴¹ Vlastné fotografie

Príloha 28

Fotografie⁴²



Príloha 29

⁴² Fotograf Martin Czeller

Fotografie⁴³



Príloha 30

⁴³ Fotograf Martin Czeller

Fotografie⁴⁴



Príloha 31

Fotografie⁴⁵

⁴⁴ Fotograf Martin Czeller



Príloha 32

⁴⁵ Fotograf Martin Czeller

Fotografie⁴⁶



⁴⁶ Fotograf Martin Czeller

Príloha 33

Fotografie⁴⁷



⁴⁷ Fotograf Martin Czeller