

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

# BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

2015

Eva Hegedúsová

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**

Studijní program Design  
Studijní obor Design kovu a šperku

**Bakalářská práce**

**Reflexe na téma**  
**Příroda a lidská činnost**

**Eva Hegedúsová**

Vedoucí práce: Doc. Petr Vogel, M. A.

Katedra Designu

Fakulta designu a umění Ladislava

Sutnara Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2015**

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2015

.....

Podpis autora

## Obsah

<b>1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE .....</b>	<b>5</b>
Prvý ročník .....	5
Druhý ročník.....	6
Třetí ročník.....	7
<b>2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....</b>	<b>8</b>
<b>3. CÍL PRÁCE.....</b>	<b>10</b>
<b>4. PROCES PŘÍPRAVY.....</b>	<b>12</b>
<b>5. PROCES TVORBY .....</b>	<b>13</b>
<b>6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....</b>	<b>14</b>
Model.....	14
Silikón.....	14
Polyuretánová živica .....	14
<b>7. POPIS DÍLA.....</b>	<b>16</b>
<b>8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....</b>	<b>18</b>
<b>9. SILNÉ STRÁNKY .....</b>	<b>19</b>
<b>10. SLABÉ STRÁNKY .....</b>	<b>20</b>
<b>11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....</b>	<b>21</b>
a) Knižní a periodická literatura .....	21
b) Internetové zdroje .....	22
<b>12. RESUMÉ .....</b>	<b>23</b>
<b>13. SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>24</b>

# 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Prvé stretnutie s tvorbou vyúsťujúcou v šperk prišlo už dávno. Počas štúdia na Škole úžitkového výtvarníctva v Kremnici sa vytvoril môj vzťah k tejto špecializácii. Odbor Zlatníctvo a strieborníctvo mi umožnil naučiť sa základy výtvarného cítenia a šperkárskych techník. Okrem toho som po prvýkrát začala vnímať presah významu, ktorý so sebou šperk môže niesť. Pokračovanie v ateliéry kovu a šperku nadviazalo na túto cestu. Rozvinulo moje vizuálne chápanie a konceptuálnu stránku tvorby. Naučila som sa pri tvorbe vedome používať tvary a materiály potrebné pre vyjadrenie svojho zámeru.

## Prvý ročník

Moja klauzúrna práca na tému „Pečatný prsteň“ hovorí o tom, že syntéza všetkého vytvára celok, v ktorom každý z nás je unikát. Svojím bytím po sebe zanechávame určitú pečať. Minimálne v tých, s ktorými sa skrížili naše cesty. Akoby sme sami boli záznamové médium.

Pečatný prsteň, ktorý som vytvorila symbolizuje nekonečný kolobeh života. Nepoznáme, kde je začiatok, a kde koniec. Vieme len, že niekde tam je aj naše miesto. Okamih nášho života, ktorý zanecháva záznam v čase a priestore.

V letnom semestri sme pracovali na tému „Svetlo a tieň“. Tu som rozoberala skutočnosť, že je v našom svete tieň neodmysliteľnou súčasťou svetla. Pre jeho vznik je potrebná hmota, na ktorej sa tok svetelných lúčov zastaví. Svojím tvarom opisuje jej tvar a schopnosť materiálu prepúšťať svetlo. Tieň, či polotieň sa tak stáva akousi informáciou, ktorú svetlo nesie ďalej. Svetlo a tieň preto považujem za prostriedok k poznaniu.

Táto práca sa začala symbolicky tvoriť v období treťohôr, keď v sebe stekajúce kvapky živice zakonzervovali kúsok vtedajšieho sveta.

Môj zámer bol sprostredkovať stretnutie so svetlom starým milióny rokov a vytvoriť šperk, v ktorom sa dopadajúcimi lúčmi oživia všetky informácie, ktoré má v sebe zakódované.

## **Druhý ročník**

Začal sa témou „Reťazenie“. To množstvo smerov, ktorými bolo možné túto tému rozvíjať, ma vrátilo na úplný začiatok.

Položila som si otázku, čo považujem za reťaz. Odpoveď bola jednoduchá - spojenie minimálne dvoch častí, umožňujúce ich vzájomný pohyb. Vytvorila som pár reťazí, ktoré spája motív kruhu a gule.

Tento jednoduchý, opakujúci sa dej v sebe nesie princíp života.

V ďalšom semestri nás čakala téma „Geometria a Ladislav Sutnar“. Pre svoju prácu som si ako odrazový mostík vybrala moment vzťahov línií a geometrických tvarov skrytých za vonkajšou formou diela Ladislava Sutnara.

Mojou reakciou na túto tému je súbor siedmich brošní. Sú vytvorené technikou skladania. Línie tvarov zostali ako záznam na priehľadnom materiáli. Odkrýva sa tak proces ich vzniku. Ich vnútro.

Základný geometrický útvar - štvorec, sám svojimi mierami určil tieto tvary, ktoré vytvárajú nové podoby rozvinuté v priestore.

## Tretí ročník

Immanuel Kant vyslovil svoju teóriu, kde krása predstavuje istú kvalitu súcna, ktorá človeka priťahuje a to bez potreby akéhokoľvek praktického využitia.<sup>1</sup> To je črta, ktorú krása zdieľa spolu s umením. Umenie však nemusí byť krásne, ako ani krása nie je umením. Nestotožňujem ich. Považujem ich však za veľmi blízkych príbuzných, ktorí akoby k nám prichádzali z tej istej neuchopiteľnej sféry.

Nájsť krásu vo vonkajšom svete a v nás samotných je podmienené istou schopnosťou vidieť túto skutočnosť. Počet podôb, ktoré na seba krása berie, narastá spolu s našim poznaním a schopnosťou vnímať. Potom je možné nájsť ju všade navôkol. Myslím si, že jedným zo zámerov našej témy, bola práve táto myšlienka. Kto si ju uvedomí, nemá viac obmedzenia.

Zadanie znelo „Krása v nás a kolem nás“. Bližšie som sa odvíjala od časti „v nás a kolem nás“. V širokej téme boli pre mňa tieto slová určujúcim bodom, od ktorého som odvíjala podobu svojej práce. Stvárnila som objekt - anuloid, ktorý je pre mňa definíciou čohosi, čo je zároveň vo svojom vnútri a vonkajšku. Línie tu plynule prechádzajú, stretávajú sa dva svety, informácie kolujú a nastáva rovnováha. Z tohto tvaru si ďalej vyberám jednotlivé segmenty a spracovávam ich do rôznych foriem šperku.

---

<sup>1</sup> Krása. Wikipedia – Otevřená encyklopedie [online]. [27. 4. 2015] zádáno na www: <<http://cs.wikipedia.org/wiki/Kr%C3%A1sa>>

## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Pre svoju bakalársku prácu som si vybrala tému reflexie na prírodu a ľudskú činnosť. Odvíjalo sa to od mojej potreby vrátiť sa vo svojej tvorbe ku skúmaniu nášho sveta. Práve nové poznanie je pre mňa dôležitou súčasťou tohto procesu rovnako ako výsledný objekt. Určité zastavenie sa, sledovanie javov v našom okolí mi pomáha chápať ako svet funguje.

Pri vypracovávaní tejto témy vzniká prirodzene vzťah medzi jej časťami - prírodou, ktorá dáva podnet pre ľudskú činnosť, predstavujúcu samotnú tvorbu. Výsledné dielo jednej a druhej sily je neporovnateľné v tom, že príroda obdarúva svoje vytvory schopnosťou tvoriť sami seba. Chuť človeka tvoriť je zas neobyčajná tým, že nepatrí medzi bežné potreby pre život a sme jediná entita, ktorá ju má.

V téme prírody som videla nesmierne množstvo inšpiratívnych zdrojov, ktoré som chcela bližšie spracovať. Fascinoval ma samotný život. To, ako sa zhluk atómov dokáže premeniť na cítiacu bytosť. Sila, ktorá z tej istej hmoty dokáže vytvoriť také množstvo podôb a každej nechať jedinečnosť. Našla som veľmi prosté spojenie človeka a celej prírody. Ľudské telo a všetko na tejto Zemi sa v podstate svojím zložením nijako nelíši. Naše telo je vytvorené z tej istej hmoty ako rastliny, stromy, či skaly. Tento fakt ma zaujal.

S myšlienkou jednoty sa stretávame už v biblii: „Tak totiž ako je jedno telo a má mnoho údov, a všetky údy tela, hoci je ich mnoho, tvoria jedno telo...”<sup>2</sup> Toto ponímanie vnímam skôr abstraktne. Potom sú tu však tvrdenia vedcov, ktorí skúmajú tento jav exaktne. Spôsob ako na našej Zemi prebieha život nás neustále

---

<sup>2</sup> Biblia – Prvý list Korint'anom [online]. [27. 4. 2015] zádáno na www: <[http://www.biblia.sk/index.php?akc=biblia\\_sk&hl\\_kniha=1co&cislo\\_2=12&cislo\\_1=12&hl\\_druh=0](http://www.biblia.sk/index.php?akc=biblia_sk&hl_kniha=1co&cislo_2=12&cislo_1=12&hl_druh=0)>



prepája. Vdychujeme vzduch, ktorý prináša oceán, prijímame potravu, strácame sa v zemi, ktorá živí rastliny atď.

Hmotný svet akoby odrážal duchovnú podstatu, ktorú v sebe máme. Preto sa dá vo svete prírody a celého vesmíru toľko naučiť o našom prapodivnom bytí. Sama sa tomu ešte len učím rozumieť. V tom mi pomáha moja tvorba. Často krát pochopím význam malých detailov v priebehu práce, keď začnú jednotlivé časti spoločne dávať zmysel.

Ďalším dôvodom, prečo som si vybrala tému prírody, je fakt, že ma priťahovala istá sloboda, ktorú som v nej videla. Jej organický rast, rozpínanie sa, rytmus, vlnenie, delenie, dynamika a tento nekonečný kolobeh. Na prvý pohľad chaotické usporiadanie som vnímala ako odpočinok od zažitého „řádu“ rozumu a myslenia v ľudskej hlave. Avšak pri bližšom štúdiu som tu našla opäť poriadok, pravidlá a geometriu. Ešte väčšmi to znásobilo môj obdiv k dielu prírody.

Pochopila som, že naša podstata rovnako ako aj podstata celej prírody vychádza z jednotného celku. Tento celok má svoj systém a jeho súčasťou sú jednoducho aj odchýlky, ktoré v ňom vybočujú a náš rozum si s nimi zatiaľ nevie rady. Práve to určilo smerovanie mojej práce.

### 3. CÍL PRÁCE

Tomáš Akvinský v 13. storočí hovorí, že čím viac rozumie prírode, tým viac rozumie tvorcovi prírody. Keď sa v prírode prechádza, ako by som sa prechádzal v umeleckom diele.<sup>3</sup> V princípe bolo mojím cieľom venovať svoju pozornosť svetu prírody a získať nové poznanie. Následne ho premietnuť do výtvarnej podoby. Najst', čo najvýpovednejšiu formu, ktorá by so sebou niesla tento odkaz a zároveň vzdať dielu prírody hold.

Naviazala som na semestrálnu prácu „Krása v nás a okolo nás“. Tu som sa zaoberala pocitom krásy, ktorý zažívame. Mojím zámerom nebolo zobrazit' predmet, ktorý by sme mohli považovať za krásny. Snažila som sa zachytiť to vnímanie, ktoré pri správnom fungovaní prína krásu zo seba i z okolia a vydáva ju späť. Ako som už písala vyššie, vyjadřila som to pomocou tvaru anuloidu, ktorý spája svoj vnútorný svet s vonkajším.

Vo svojej bakalárskej práci som sa rozhodla pracovať s touto technikou aj tvarom ďalej. V oboch témach sa zaoberám otázkou bytia, a tak sú si veľmi príbuzné. Rozdiel je v tom, že pri téme Krásy sa obraciam k dokonalému tvaru, ktorý hovorí o skôr o nadpozemskej prirodzenosti. Na tomto svete bytie naberá úplne inú podobu. Takže sa mení aj spôsobom mojej práce.

Ponechala som si odliatok kruhovej časti z anuloidu. Predstavuje našu nehmotnú stránku, plynulé línie predstavujú prúdenie energie, ktorá dáva hmote život. S týmto tvarom však pracujem ďalej novým spôsobom. Už sa nesnažím len opísať tvar, ktorý som si odliala do formy. Je to len začiatok práce, ktorá sa zavŕši

---

<sup>3</sup> ORKO VÁCHA, Marek – Miesto človeka v prírode [online]. [27. 4. 2015] zadané na [www: <https://www.youtube.com/watch?v=6XOH9Xq2eic>](http://www.youtube.com/watch?v=6XOH9Xq2eic)

až formovaním tejto hmoty v mojich rukách. Čisté geometrické tvary sa začínajú stáčať, prelamovať, zmršťovať a kriviť. Naberajú organické podoby, ktoré nasledujú formy prírody. Nesnažia sa však zopakovať, to čo sa už v prírode zrodilo, ale vytvoriť novú skutočnosť.

Cieľom mojej práce bolo experimentovať s tým istým kusom hmoty, sledovať aké rôzne podoby na seba môže zobrať. Inšpirovať sa fantáziou prírody, ktorá skladá najrôznejšie zložité kombinácie z tých istých atómov.

## 4. PROCES PŘÍPRAVY

Na začiatku svojej práce som sa snažila skoncentrovať informačné zdroje, ktoré súviseli s vybranou témou. Na jednej strane som sa zamerala na teoretickú časť, kde sa vo filozofickom smere rozoberá vzťah človeka a prírody. Je to oblasť plná otázok, ktoré ľudí fascinujú. Človek si uvedomuje sám seba, svet okolo seba a naskytá sa nespočetne otázok, prečo to tak vlastne je. V priebehu času sa odpovede menia v závislosti od našich poznatkov, vplyvu náboženského presvedčenia a vedeckých objavov. S jednoznačnosťou vieme len to, že život je plný tajomstiev a my mu doposiaľ rozumieme len veľmi málo. Toto skúmanie obohatilo moje poznanie a prebudilo vo mne zvedavosť.

Z tejto vtácej perspektívy sa presúvam až k detailným štruktúram našej planéty. Inšpiráciu nachádzam všade okolo seba. Bližším spoznávaním som začala vnímať systémy, ktoré som doposiaľ prehliadala. Geometrické usporiadanie mení moje chápanie organického rastu hmoty. Bohatý vizuálny zdroj bola pre mňa kniha *Kunstformen in der Natur*, kde Ernst Haeckel zoskupil neuveriteľné podoby vytvorené prírodou. Sledujem tu zjednodušené princípy tvarov, ktorými príroda vytvára svoje úchvatné „architektúry“ a čerpám inšpiráciu.

## 5. PROCES TVORBY

Pri vypracovávaní témy „Krása v nás a okolo nás“ som našla materiál, ktorý svojou krehkosťou a transparentnosťou približuje abstraktnému charakteru mojej myšlienky. V bakalárskej práci som naviazala na otázku nášho bytia a hmoty, ktorá nás obklopuje. To podporilo môj záujem ďalej skúmať praktické a estetické možnosti tohto materiálu a technológie odlievania.

Samotná výroba vychádzala zo zažitej skúsenosti z predošlej práce. Tam som sa snažila priblížiť dokonalému tvaru anuloidu, ktorý akoby bol vytvorený líniami súvisle dookola prechádzajúcimi z jeho vnútra von. Zaujala ma vlastnosť materiálu, ktorý ešte predtým ako zmení svoju tekutú podobu na pevnú hmotu prechádza štádiom, kde je do istej miery elastický a tvárny.

Práve ten čas som využila na vytváranie objektov. Snažila som sa preskúmať možnosti foriem. Objavila som tak množstvo spôsobov, ako tú istú hmotu a totožný tvar pretransformovať na nové, vizuálne odlišné podoby. Sledovala som proces, ktorý sa odohrával v mojich rukách a nevyhnutnosť jednotlivých krokov, ktorými som docielila výslednú formu svojej práce

## 6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

### Model

Po príprave návrhov prišla praktická časť. Proces tvorby prebiehal nasledovným spôsobom. Ako prvé bolo potrebné vytvoriť model, ktorý by vo výslednej hmote zanechal záznam svojho tvaru. Na to som použila polystyrénové jadro, ktoré som opracovala do požadovaného tvaru anuloidu v rôznych veľkostiach. Potom nasledovalo vytvoriť pohyb pomocou línií. Tento efekt som docielila obtáčaním nite dookola tvaru.

### Silikón

Pre svoju formu som si vybrala silikónový materiál. Ten je svojou pružnosťou a výbornými separačnými vlastnosťami vhodnou voľbou nakoľko je potrebné opísať veľmi jemné tvary vlákien. To bola zároveň jeho nevýhoda, lebo sa dostával priamo do povrchu objektu, ktorý je doslova pretkaný miniatúrnymi škárami v samotnom vlákne. Preto bol dôležitou súčasťou odlievania tiež separačný vosk, ktorý povrch zjednotil a zacelil.

### Polyuretánová živica

Polyuretánové tekuté živice sú dvojzložkové systémy. Skladajú sa z izokyanátu a polyolu. Polyolová zložka určuje, či bude získaný produkt tvrdý, alebo mäkký. Vlastnosti ako pružnosť a pevnosť je tak možné meniť v závislosti od účelu použitia. Rozličná môže byť aj doba spracovania. Vďaka jeho vodíkovým väzbám má tento materiál vysokú adhezívnu schopnosť. Jeho príľnavosť spôsobuje, že je v hotovom výrobku vidno všetky najmenšie detaily.

Táto hmota si našla široké využitie v rôznych odvetviach priemyslu. Používa sa pre výrobu podlahovín, zalievanie káblových koncoviek a špár v stavebníctve, pre povrchy štartovacích dráh lietadiel aj. Zaujímavé je použitie elastomerných liacich polyuretánov pre prípravu atletických športových dráh odolávajúcim náročným podmienkam.<sup>4</sup>

Po príprave silikónovej formy prišlo na rad samotné odlievanie pomocou polyuretánovej živice. Táto hmota je veľmi dôležitou súčasťou mojej bakalárskej práce, preto by som jej chcela venovať väčšiu pozornosť. Jej vlastnosti mi umožnili jedinečným spôsobom vyjadriť myšlienku prúdiacej energie. Na začiatku výroby mojej semestrálnej práce som riešila otázku ako doceliť ľahký, vzdušný a sčasti transparentný objekt. Postupom som sa dostala k technike odlievania, kde bolo možné dosiahnuť tieto vlastnosti vďaka spomínanej rýchlo schnúcej polyuretánovej živici. Tá krátko po zmiešaní začne meniť tekuté skupenstvo na pevné. Tento čas stačí nato, aby hmota pomocou rotácie dostala rovnomerne na steny silikónovej formy a vytuhla tam do pevného objektu.

Pri tvorbe svojej bakalárskej práce som tento postup opakovala s tým rozdielom, že som hmotu vytvarovanú do kruhu, vybrala ešte pred tým ako úplne stvrdla. V rukách som tak mala kus tvárnej hmoty, ktorý som formovala do organických tvarou inšpirovaných prírodou.

Zaujímavé bolo sledovať tento živý proces, kde pamäť materiálu stále vracala kruh do svojho pôvodného tvaru. Preto bolo potrebné držať objekt v rukách, až kým sa chemická reakcia úplne nedokončí a hmota spevní.

---

<sup>4</sup> MLEZIVA, Jozef, ŠŇUPÁREK, Jaromír, Polymery- výroba, struktura, vlastnosti a použítí. Praha: Sobotáles, 2000.

## 7. POPIS DÍLA

Výsledkom mojej bakalárskej práce je súbor šperkov a objektov. Sú určitou reflexiou na fungovanie nášho sveta, všetkého živého a neživého v ňom. Vznikli po mojom nahliadnutí do oblasti exaktných vied a filozofie. Druhá časť môjho bádania bola osobná skúsenosť a nazeranie na život okolo mňa. Tá ma veľmi priblížila k tejto téme. Bolo to prirodzená odozva na otázky prúdiace v mysli človeka. Určité pozastavenie sa nad našou existenciou. Odkiaľ vlastne prichádzame. Sme súčasťou prírody a predsa sa vymykáme. A čo tá sloboda a samotná schopnosť tejto sebareflexie, schopnosti premýšľať o sebe samom?

V prírode, či už máme na mysli makroskopický vesmír, alebo mikroskopickú ríšu, všade fungujú isté zákony. V nich sa strieda pravidelnosť a chaotické správanie, jednoduchosť a neuveriteľná komplikovanosť. Pochopiť pohyb obrovských planét je pre nás občas jednoduchšie než nájsť riešenia pre náš každodenný život.

Chcela som, aby aj moje šperky mali v sebe isté tajomno, ktoré privádza na rozum otázku ich vzniku. Za svojou členitou podobou ukrývajú jednoduché riešenie, ktoré stačí takpovediac rozuzliť, aby nám všetko dávalo zmysel. Sú to objekty odkazujúce na krehkosť okamžiku, ktorý nám je na svete daný.

Myšlienku, že všetci pochádzame z tej istej podstaty som preniesla do hmotnej podoby kruhu. Tento kruh nadväzuje na anuloid, ktorým som sa zaoberala v semestrálnej práci. Plynuhé línie predstavujú prúdenie energie, života. Jednotlivé kruhy následne pretváram, ohýbam, stláčam objavujem podoby, ktoré z neho môžu vzniknúť. V konečnej podobe je už málo zreteľné, z akého základu objekty vychádzajú.



Zároveň sledujem zaujímavý fakt o spôsobe akým rozmýšľam. Vidím spojitosť s mojou predošlou tvorbou a tým, ako riešim otázky na rôzne témy.

Táto práca pre mňa znamenala objavovanie nielen v teoretickej rovine, ale zároveň technologickej časti. Bolo to stretnutie s novým materiálom. To spočívalo v experimentovaní, získavaní poznatkov o jeho spracovávaní. Snažila som sa priat' nové postupy a nedeformovať ich svojimi doterajšími skúsenosťami. Úplne nový prístup mi otvoril cestu k novým formám a možnostiam vyjadrovania. Charakter práce sa približuje k abstraktnej myšlienke. Samotná hmota akoby rástla a strácala sa v priestore.

Prevažná časť objektov sa jednoduchým riešením vsadenia striebornej ihly naprieč ich tvarom, alebo prevlečením gumovej šnúry, stáva nositeľným šperkom. Zvyšok si necháva podobu objektov odkazujúcich na tvar, z ktorého vznikli.

## 8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Vo svojej práci som načrela do oblasti, ktorá má mnohé otázky a dá sa poňať tisícmi smermi. Vytvorila som jednu variantu z nich. Skôr ako pre daný odbor vnímam prínos v osobnom rozvoji a odkaze, ktorý mi po tejto práci zostane. Je možné, že to ovplyvní moje smerovanie a tvorbu v ďalšom pokračovaní.

Nabrala som nové skúsenosti a podarilo sa mi spojiť proces tvorby s poznávaním iných disciplín. Dostali sa tak ku mne informácie, ktorými sa bežne človek v živote často krát vôbec nezaoberá. Týmto spôsobom si rozširujem svoj prehľad, schopnosti myslieť a vedome pracovať s novými poznatkami. Nehovoriac o praktických zručnostiach, ktoré sú pri tejto práci tak potrebné.

Snažila som sa svoje poznanie v podobe výsledných objektov sprostredkovať vnímavému okoliu. Moja práca, rovnako ako ani téma, ktorú tu rozoberám, nie je tak jednoduchá, ako sa na prvý pohľad môže zdať.

Zaujímavou súčasťou tejto tvorby bolo použitie techniky odlievania. Vo svete šperku to síce nie je žiadna novinka, ale prínos vidím v netradičnom spôsobe ako som s odliatkom pracovala ďalej. Použitie polyuretánovej hmoty našlo jedinečnú podobu, kde sa koncentruje význam jej chemických a mechanických vlastností. Jednoducho povedané, akoby bola pre túto prácu stvorená.

S touto hmotou sa v oblasti šperku stretáme pomerne bežne. Jej spracovanie máva však tradičnejšie podoby typické pre odlievanie.

Príkladom toho je autorka Sherry Haab, ktorá sa zaoberá vydávaním tzv. Craft kníh a organizovaním workshopov zameraných na tvorbu s polyuretánovou živicom.

## 9. SILNÉ STRÁNKY

Za silné stránky svojej práce považujem svojrázne uchopenie témy prírody, kde zohrala svoju úlohu vedomá tvorba a zároveň tu okrem rozumu dostala priestor aj akási hra náhody. Proces vytvárania ma neustále inšpiroval k pokračovaniu a s týmto materiálom plánujem pokračovať aj naďalej.

Technologická stránka mojej bakalárskej práce bola pre mňa niečím novým a iba skúškami som objavovala možnosti, ktoré mi spracovávaný materiál dával. Osvojiť si túto techniku potrvá určite ešte nejaký čas. Pravdepodobne to však bude stáť za to úsilie. Dôvodom je mnoho výhod, ktoré tento materiál ponúka. Okrem zaujímavej vizuálnej stránky, má množstvo mechanických vlastností, ktoré prajú tomu, aby sa z neho stal plnohodnotný šperk.

## 10. SLABÉ STRÁNKY

V tejto práci som sa zriekla tradičných šperkárskych postupov a nechala som rozvinúť nové, nasledujúce vybraný materiál. Z tohto dôvodu sa môže zdať, že týmto šperkom akosi čosi chýba. Niektoré časti môžu byť pichľavé, či príliš krehké. Vypovedá to však o charaktere mojej práce a je jeho súčasťou.

Mám pocit, že som vyskúšala len zlomok možností, ktoré vypracovanie tejto témy ponúka. Keď spätne hodnotím svoj postup a výsledok vidím veci, na ktorých by sa dalo popracovať mnohonásobne viac. Hlavne nájsť formu týchto objektov, ktorá by vyhovovala náročnému nositeľovi.

## 11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### **a) Knižní a periodická literatura**

Prof. Dr. HAECKEL Ernst, Kunstformen der Natur  
Wiesbaden: Marix Verlag, 2004. ISBN 3-937715-17-7

REES Martin, Naše poslední hodina  
Praha: Dokořán, 2005. ISBN 80-7363-004-4

LAMAČ Miroslav, Myšlenky moderných malířů  
Praha: Odeon, 1989. ISBN 80-207-0087-0

MLEZIVA Jozef, ŠŇUPÁREK Jaromír, Polymery - výroba, struktura,  
vlastnosti a použití. Praha: Sobotáles, 2000. ISBN 80-85920-72-7

STIBAL Karel, Darwin a estetika  
Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2006, ISBN 80-86818-17-9

TÄUBL, K. a kol. Zlatnictví, Stříbrnictví a klenotnictví. 1.vyd.  
Praha: SNTL-nakladatelství technické literatury, 1989. ISBN 80-04-24176-X

Braniš, A. Technologie pro 1. až 3. SOU učební obor zlatník a klenotník.  
1.vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985. ISBN 80-04-24176-X

## **b) Internetové zdroje**

1. Orko Vácha Marek, Místo člověka v přírodě [online]. [cit. 26. 4. 2015].  
<<https://www.youtube.com/watch?v=6XOH9Xq2eic>>
2. Orko Vácha Marek, BIOETIKA: Umění žít [online]. [cit. 26. 4. 2015].  
<<https://www.youtube.com/watch?v=zqqEKen9tbY>>
3. silikonycz.cz, Polyuretany [online]. [cit. 26.4. 2015].  
<<http://www.silikonycz.cz/index.php?section=polyuretany&sectiond2=&flag=cz&>>

## 12. RESUMÉ

I have chosen the theme Reflection on the nature and human activity.

The reason was my need to return to examination of our life.

It fascinated me as a cluster of atoms can be converted into a sentient being. The force that the same matter can transform into so many forms and each uniqueness. In examining the nature, man can learn a lot about our bizzare being.

Organic growth, expansion, rhythm, ripple, division, growth, and this endless cycle. At first glance chaotic organization. However, finally I found a system and rules here. Then I understood that our essence as well as the essence of nature is based on a unified whole.

I decided to put this knowledge into my work. From the shape of a torus (object from my semester work) I chose a circular section and I reshaped it into various organic forms. Each look different although they are formed of the same shape.

I found material - polyurethane resin, which by its fragility and transparency caught abstract character of my thoughts. It supported my interest in further exploring the practical and aesthetic possibilities of this material and casting technology.

The result of my work is a set of jewellery and objects. I dealt with the idea that we all came from the same source.

My jewellery hide some mystery about their origin. Under tangled form is a simple solution. When you understand it, everything gives meaning.

## 13. SEZNAM PŘÍLOH

Príloha 01 – KPZ na tému: Pečatný prsteň

Príloha 02 – KPZ na tému: Pečatný prsteň

Príloha 03 – KPZ na tému: Svetlo a tieň

Príloha 04 – KPZ na tému: Svetlo a tieň

Príloha 05 – KPZ na tému: Reťazenie

Príloha 06 – KPZ na tému: Reťazenie

Príloha 07 – KPZ na tému: Geometria a Ladislav Sutnar

Príloha 08 – KPZ na tému: Geometria a Ladislav Sutnar

Príloha 09 – Semestrálna práca na tému: Krása v nás a kolem nás

Príloha 10 – Objekt – kruh

Príloha 11 – Objekt – anuloid



Príloha 12 – Objekt – anuloid

Príloha 13 – Objekt I. – brošňa/záves

Príloha 14 – Objekt I. – brošňa/záves

Príloha 15 – Objekt II. – brošňa

Príloha 16 – Objekt III. – náramok

Príloha 17 – Objekt III. – náramok

Príloha 18 – Objekt IV. – záves

Príloha 19 – Objekt IV. – záves

Príloha 20 – Objekt V. – brošňa

Príloha 21 – Objekt VI. – brošňa

Príloha 22 – Objekt VI. – brošňa

Príloha 23 – Objekt VII. – brošňa

Príloha 24 – Objekt VIII. – brošňa

Príloha 25 – Objekt IX. – brošňa

Príloha 26 – Objekt X. – náhrdelník

Príloha 27 – Objekt X. – náhrdelník

Príloha 28 – Objekt XI. – brošňa

Príloha 29 – Súbor šperkov

Príloha 30 – CD-ROM

Príloha 01

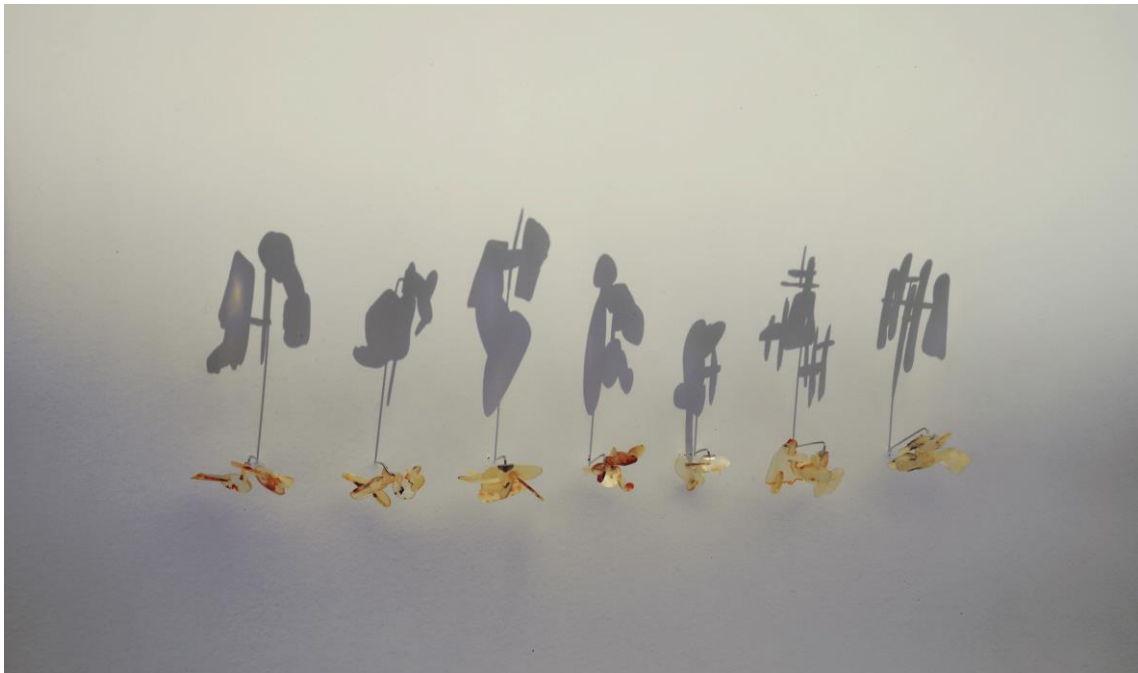


Príloha 02



Foto: autor

Príloha 03



Príloha 04



Foto: autor

Príloha 05

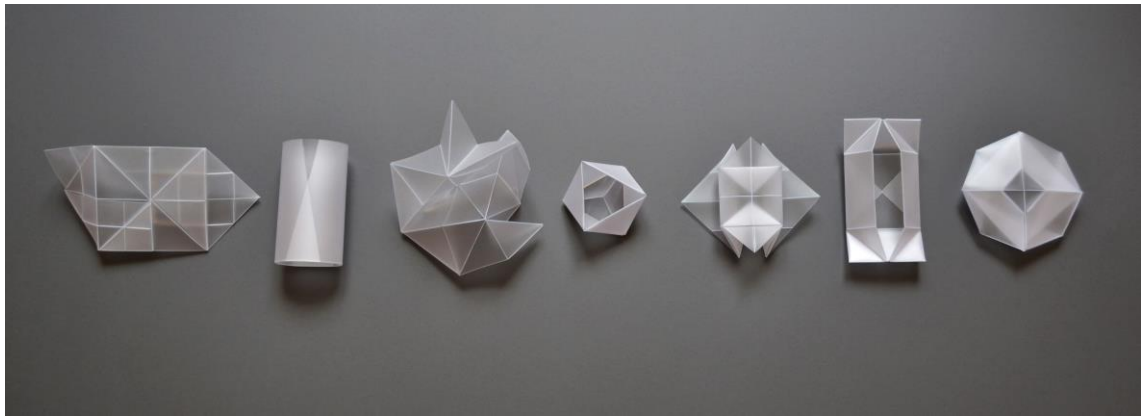


Príloha 06



Foto: Tomáš Binter

Príloha 07



Príloha 08

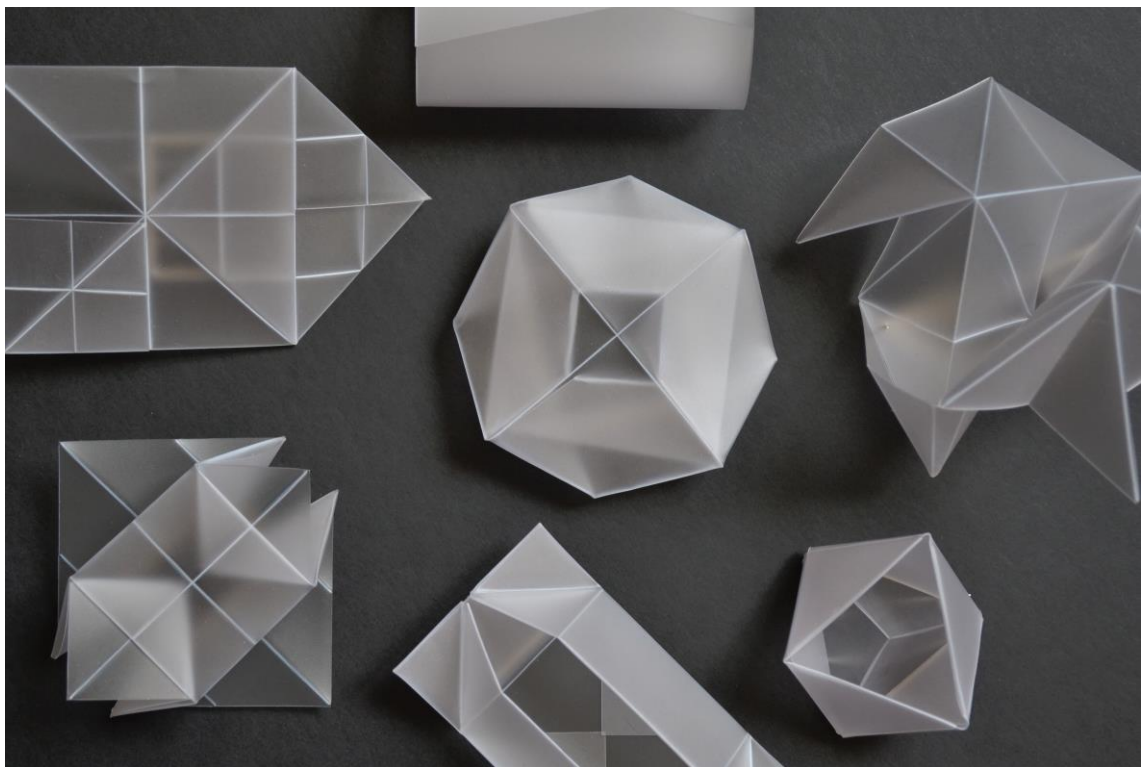


Foto: autor



Foto: autor



Príloha 10



Príloha 11



Foto: autor



Príloha 12

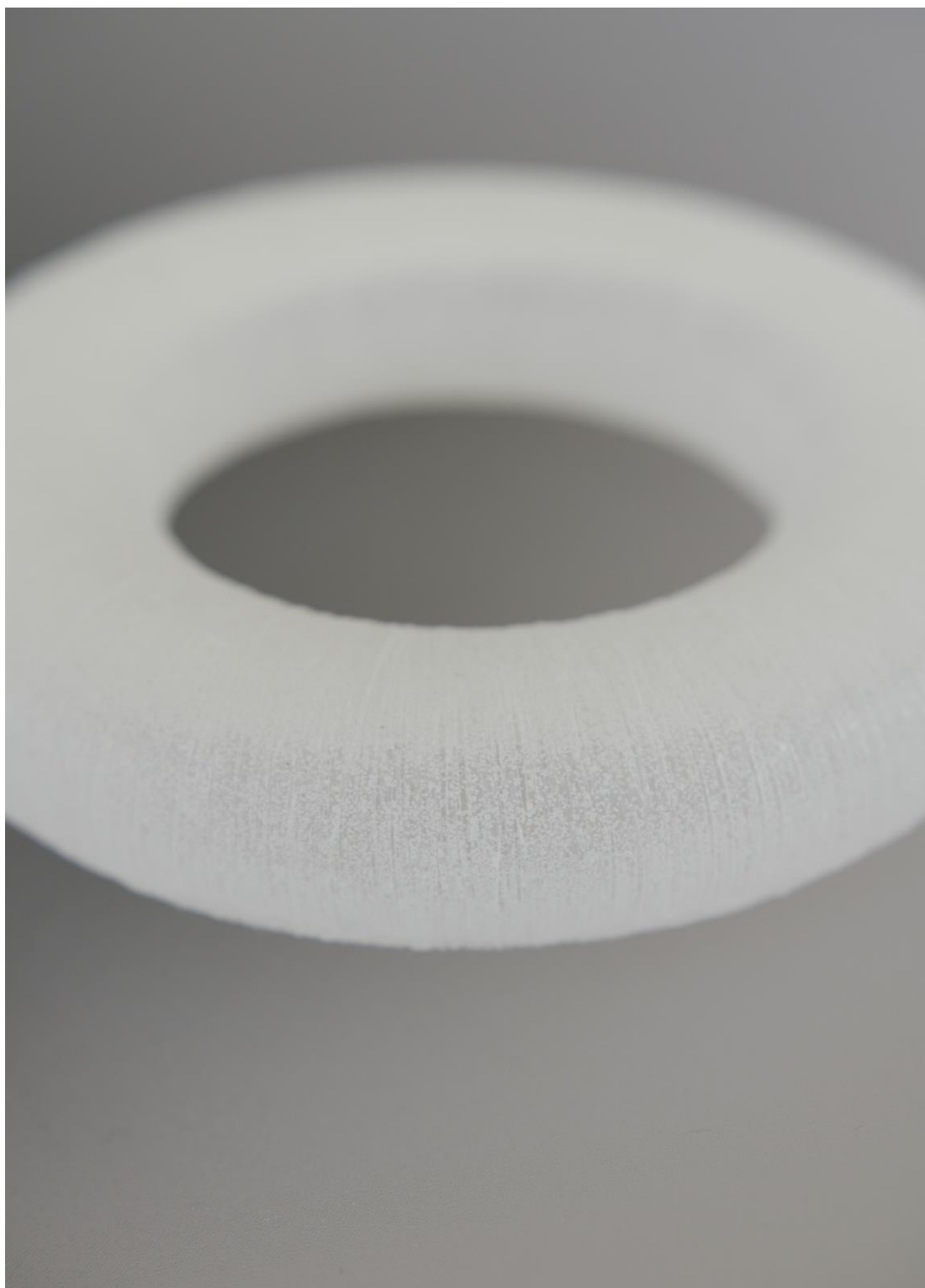


Foto: autor

Príloha 13



Foto: autor

Príloha 14



Foto: autor

Príloha 15



Foto: autor

Príloha 16



Foto: autor

Príloha 17



Foto: autor

Príloha 18



Foto: autor

Príloha 19



Foto: autor



Príloha 20



Foto: autor

Príloha 21

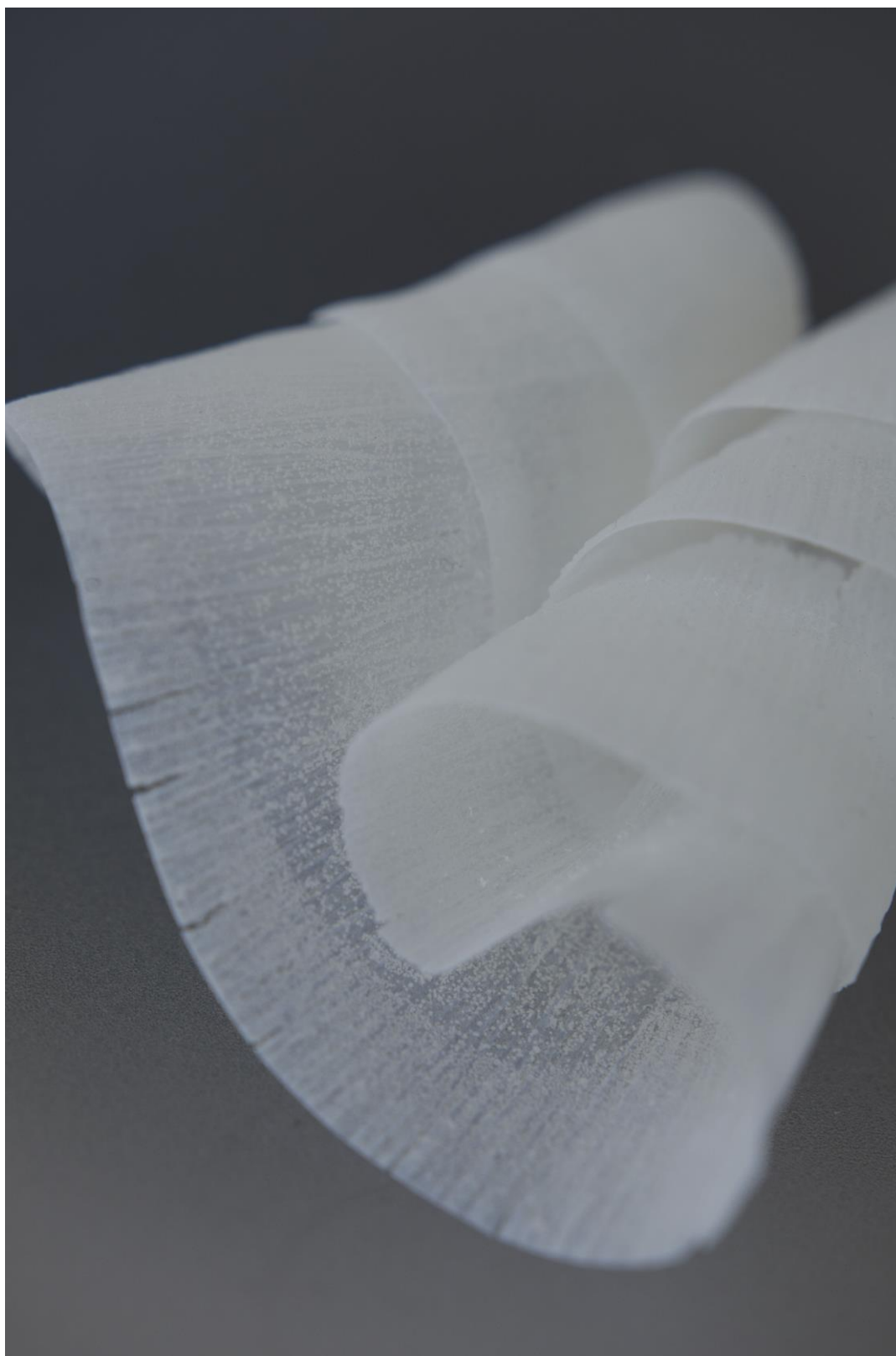


Foto: autor

Príloha 22



Foto: autor

Príloha 23



Foto: autor

Príloha 24



Foto: autor

Príloha 25



Foto: autor

Príloha 26



Foto: autor

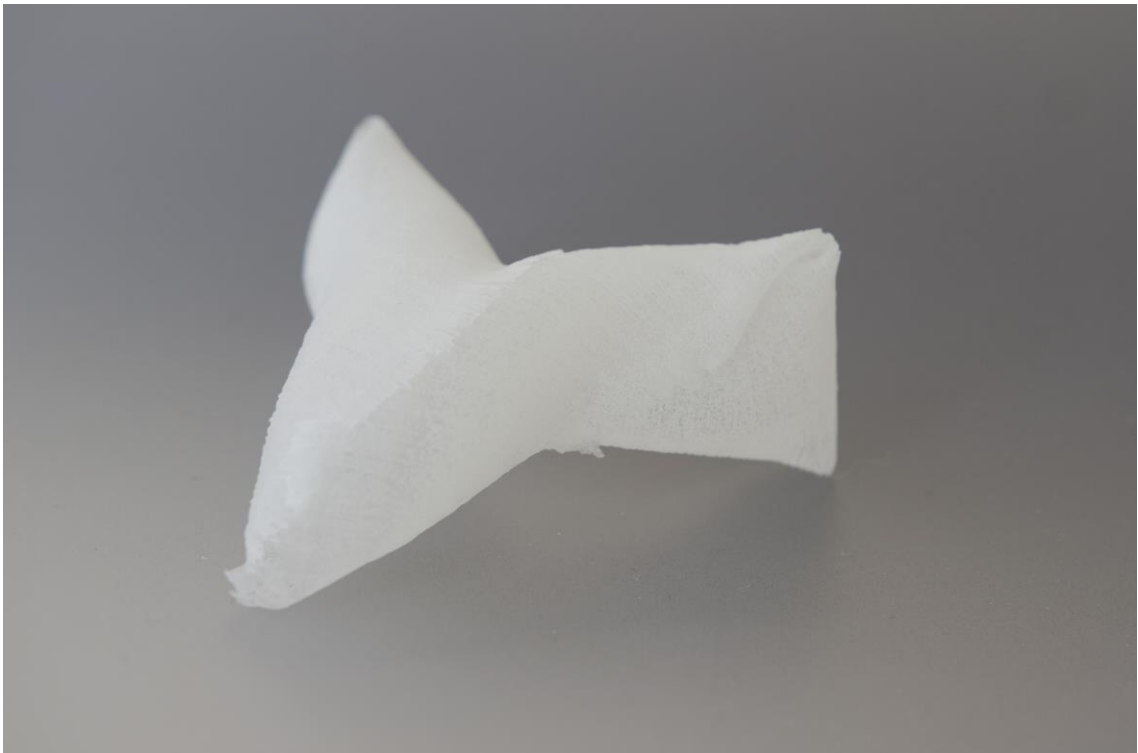
Príloha 27



Foto: autor



Priloha 28



Priloha 29



Foto: autor