

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

ŠPERK PRO...

Veronika Menčíková

Plzeň 2015

Západočeská universita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program design

Studijní obor Design kovu a šperku

Bakalářská práce

ŠPERK PRO...

Veronika Menčíková

Vedoucí práce: Doc. M.A. Petr Vogel

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeská univerzita v Plzni

Plzeň 2015

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych poděkovala všem, kteří mi pomáhali při vzniku této práce, především Doc. M.A. Petrovi Vogelovi, za vedení při tvorbě bakalářské práce.

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literatury.

Plzeň, duben 2014

.....
podpis autora

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	4
3 CÍL PRÁCE.....	6
4 PROCES PŘÍPRAVY.....	7
4.1 EROTICKÉ POMŮCKY.....	7
4.2 ČOKOLÁDA.....	8
5 PROCES TVORBY A TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE.....	10
5.1 Forma.....	11
5.2 Soustružení.....	11
5.3 Broušení.....	12
5.4 Pájení.....	12
5.5 Zlacení.....	13
5.6 Řezání.....	13
6 POPIS DÍLA.....	14
7 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	15
8 SILNÉ STRÁNKY.....	16
9 SLABÉ STRÁNKY.....	17
10 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	18
A) Knižní a periodická literatura.....	18
B) Internetové zdroje.....	18
11 RESUMÉ.....	19
12 SEZNAM PŘÍLOH.....	20

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Úvodní kapitolu bych se ráda věnovala pracím, které vznikly pod vedením Doc. M.A. Petra Vogela během mého tříletého studia na Západočeské univerzitě.

Po nástupu na FDU obor design kovu a šperku, jsem v prvním ročníku vytvořila práci na téma „PEČETNÍ PRSTEN“. Při této práci jsem vycházela ze starého psacího stroje, který jsem zdělila po zesnulém dědovi. V letech kdy žil děda, se psalo na psacích strojích či ručním krasopisem. V dnešní době je to rarita. Chtěla jsem touto prací zachovat vzpomínku na mého dědu. Nefunkční psací stroj jsem zužitkovala a vytvořila z něho prsten, ale zanechala stále princip otiskování „něčeho na něco“.

U mé následující práce završující první ročník, jsem dostala zadání k vytvoření 7mi broží na téma „SVĚTLO, STÍN“. Vytvořila jsem brože, které poukazují na to, že i v těch nejhorších životních chvílích, u kterých si myslíte, že už není cesta ven, se vždycky najde cesta, nějaké řešení či kousek světla naděje. Mojí inspirací byla hlavně má dobrá kamarádka Natálie T., která žila rok na ulici, brala drogy a všichni na ní zanevřeli. Já jsem věřila, že se z toho dostane a snažila s ní komunikovat, když to šlo. Nakonec skončila na léčení a dostala se z toho. Touto událostí přišla o pár známých, ale opravdoví přátelé jí zůstali. Brož se skládá z mosazné napružené konstrukce, které drží svíčku tak aby nespadla, i když hořením ubývá. Kolekce broží obsahuje různé obdoby konstrukcí.

V druhém ročníku, při první klauzurní zkoušce na téma „Řetěz, řetězení“ jsem chtěla vycházet z běžného sexuálního života,

přitažlivosti a sexuální představivosti. Vytvořila jsem řetěz, ve kterém se střetávají červené silikonové tvary inspirované ženskou pochvou a mužský penis který je stylizovaný ve stříbře. Od každého tvaru je dvanáct kusů, po spojení těchto kusů, je výsledkem řetěz. Při této práci jsem neměla strach kombinovat materiály a po zrealizování jsem cítila souhru a ladění materiálů. Na této práci jsem se naučila pracovat se silikonem a formováním.

Pro vytvoření závěrečné práce ve 2. ročníku bylo zadané téma „Sutnar“ v souvislosti s geometrií. Inspiraci jsem zvolila v podobě soustružených hraček Ladislava Sutnara z 20. let. Moderně zachytil hračku, jež by formovala novou budoucí generaci industriální civilizace.“ *Hračky měli optimisticky a bez romantických příkras odrážet témata i tempo moderního života a zároveň vést dítě k aktivnímu tvořivému hraní. Tuto novou koncepci hračky, která slučuje principy moderní pedagogiky, abstraktního umění a požadavky levné průmyslové tvorby, Sutnarovy prototypy ideálně ztvárňují.*¹ Jako druhý inspirační prvek jsem použila segmenty ze Sutnarovských venuší. Na malbu ženských aktů se soustředil od 60. let, když pobýval v USA. *„Ženský akt jako idol moderní civilizace. Malbám předcházely detailní geometrické studie, koláže i pastely. Pečlivě propracovanou kompozicí, reagoval na soudobou uvolněnou americkou malbu. Nazýval své obrazy Joy-art, umění pro radost a napsal o nich: „Jestliže se těmto obrazům v naší narušené době, kdy ve společnosti vládne chlad a odcizení, podaří vyvolat nějakou citovou odezvu, splnily své poslání...“*² Spojila jsem prvky těchto dvou inspiračních zdrojů hraček a venuší. Vyjmuté segmenty

¹Ladislav Sunar. www.sutnar.cz. [online]. [cit. 2015-04-05]. Dostupné z: http://www.sutnar.cz/index_cz.html

²Ladislav Sunar. www.sutnar.cz. [online]. [cit. 2015-04-10]. Dostupné z: http://www.sutnar.cz/index_cz.html

z venuší, jsem vysoustružila ze dřeva a posléze kolorovala v barvách obrazu. Vznikla z toho kolekce 12ti broží. Techniky soustružení se držím i nadále v bakalářské práci. Zapínání je formou puzet.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Jako téma svojí práce jsem si zvolila Šperk pro.... Dlouho jsem bádala pro koho šperk udělat a kdo by nahradil těch pár teček. Po dlouhém přemýšlení, jsem zvolila Šperk pro sebe.

Toto téma jsem si zvolila pro jeho volnost. Myslela jsem, že si to tím usnadním, ale postupem času jsem si začala uvědomovat, že nemít stanovené alespoň základní mantinely, od kterých se odpíchnout, je mnohem složitější. Začala jsem se v tomto tématu topit a nevěděla jsem čeho se uchořit. Touto bakalářskou prací chci navazovat na své předešlé klauzurní práce řetěz, řetězení a Sutnar/geometrie. Mojí inspirací a tématem byly sexuální pomůcky a čokoláda. Přednostně jsem chtěla vyrábět šperk z čokolády, ale po prozkoumání trhu s erotickými pomůckami, mi přišla škoda nevytvořit i funkční erotický šperk ze silikonu.

V ateliéru Design kovu a šperku mě jistě všichni znají s tím, že ráda jím a nejraději mlsám sladkosti, především tmavou čokoládu, mléčnou či bílou v jakékoliv podobě. To mě přimělo se o ní více zajímat a pátrat po historii a faktech o čokoládě.

Dalším inspiračním pramenem, pro mne byly sexuální pomůcky. Jedná se o intimní téma a má snaha je, pojmout ho elegantně a s lehkostí. Ráda bych odbourala předsudky o erotických pomůckách, které má většina lidí, možná je to díky „vulgární“ prezentaci erotických pomůcek na trhu. Sexuální pomůcky jsou staré jak lidstvo samo a já se snažím o prezentaci sexuální pomůcky v podobě šperku.

Muži rádi kupují ženám šperk, bonboniéru a též i erotickou pomůcku. Touto bakalářskou prací to mužům usnadňuji a vytvářím

kolekci šperků Libido. Sada šperků ze silikonu Libido a sada šperků z čokolády Libido-choc.

K mé bakalářské práci jsem hledala název, který se hodil do konceptu. Slovo libido na mě působí příjemně jak vizuálně a zvučně tak smyslem. Libido pro některé lidi známý pojem pro některé ne. Libido je to z latiny v překladu chuť, touha, záliba, chtivost. Je to sexuální touha, energie.

3 CÍL PRÁCE

Během studia v ateliéru kovu a šperku jsem se naučila vnímat šperk nejen jako estetický prvek, který by zdobil naše tělo, ale i jako funkční a účelný objekt. Všechno hraje v mé bakalářské práci důležitou roli.

V zadání bakalářské práce je uvedeno vytvoření 7mi špeků či objektů. Tento bod jsem bohužel nedodržela a vytvořila jsem 13 šperků. Při vytváření šperků, jsem se rozhodla, že počet změním z důvodu použití více materiálů. Šperky poukazují na krásu a rozmanitost sexuálního života.

Šperk pro mě, pro chuť, pro dotyk, pro potěšení. Odrážela jsem se od těchto čtyř pojmů a rozvíjela kolekci, ve které kloubím šperk s čokoládou a šperk s erotickou pomůckou. Poukazují na úzkou spojitost, kterou se snažím vystihnout v tomto díle. Dílo vychází ze mě. Určovala jsem tvary, aby byli příjemné a vypadaly lehce, čistě a něžně. Snažila jsem se docílit toho, aby erotická pomůcka nepůsobila vulgárně a lacině.

Cíl jsem si dala tedy následující - vytvořit šperky, které budou blízké jak mně, tak lidem, kteří mají rádi erotické pomůcky a čokoládu. Společným jmenovatelem šperku, by měla být hra, erotika, chuť, jemnost a variabilita.

Důležitá je především variabilita. Snažím se, aby jedna věc šla použít více způsoby, aby si uživatel se šperkem mohl hrát jak s čokoládovým tak se silikonovým a sám přicházel na další způsoby jeho využití. Dalším atributem výsledných šperků, by měla být jednoduchost a jemnost. Tvary jsou provedeny tak, aby při pohledu byly příjemné jako pohlazení.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Po vymyšlení konceptu bakalářské práce jsem začala skicovat a dělat si rešerši k danému tématu. Pravidelné konzultace u vedoucího ateliéru, který je zároveň vedoucí mé bakalářské práce doc. M.A. Petrem Vogelem, mi otevíraly oči. Snažila jsem vše nedomyšlené přepracovat a dotáhnout ke spokojenosti.

4.1 Čokoláda

„Švýcarští vědci po dobu dvou týdnů sledovali 2 skupiny lidí, z nichž jedna skupina denně pojídala alespoň 40 gramů čokolády a druhá skupina (tzv. kontrolní) neměla žádný příjem čokolády. Na začátku, v průběhu a na konci výzkumu byly respondentům odebrány vzorky krevní plazmy a moči, z čehož bylo zjištěno, že ti, kteří čokoládu jedli, měli nižší hladinu stresových hormonů kortizonu a katecholaminu. Tím bylo potvrzeno, že konzumace čokolády má pozitivní vliv na lidský organismus a funkci našeho mozku. Konzumace čokolády je často spojována s pocity radosti, potěšení, uvolnění a pocity štěstí. Obsahuje látky jako anandamid, arginin, dopamin, tryptofan, fenyletylamin a další.“³

Čokoláda má svou bohatou a rozmanitou historii. První kdo objevil kouzlo kakaových bobů, byli Mayové a Aztékové kolem roku 1000 př. n. l. potvrdili to archeologické výpravy, které mimo jiné objevily náčiní k přípravě kaka a pohárky k jeho přípravě v tekuté podobě. Mayská keramika byla dekorovaná motivem kakaovníku. Avšak v roce 1517 se začala psát moderní historie čokolády, kdy se Montezuma seznámil s oblíbeným nápojem. Zpočátku mu kakaový nápoj nechutnal, ale po oslazení medem, nápoj vylepšil a oblíbená horká čokoláda byla na světě. Postupem času se čokoláda rozšířila po celém světě. Francie, Anglie a samozřejmě také Amerika podlehly jejímu kouzlu. První čokoládovna byla otevřena v roce 1765 v Dorchesteru ve státě Massachusetts. Čokoláda se avšak

³ Čokoláda. www.cokolada.cz. [online]. [cit. 2015-03-20]. Dostupné z: <http://www.cokolada.cz/clanky-o-cokolade/cokoladou-proti-stresu-a-k-dobre-nalade/>

stále konzumovala pouze v tekutém stavu. Její pevná forma byla zatím neznáma. Až v roce 1847 se objevila první nekvalitní čokoláda. Na vynikající pralinky si lidé museli počkat až do roku 1913.

Čokoláda se v dnešní době může zdát všední záležitostí, ale to vůbec neplatí. Je sice dostupnější než dříve, ale stále jí považujeme za něco exkluzivního, například jako dar pro blízkou osobu, odměna po náročném dni či jako chuťovku na závěr stolování.

Vyhledala jsem si znalce čokolády pana Richtera, který provozuje degustace čokolády. Oslovila jsem ho a na jeho doporučení zakoupila čokoládu od firmy Original Beans s vysokým obsahem kakaových bobů. Tato část přípravy byla příjemná. Degustovala jsem čokolády a objevila kouzlo hořké čokolády.

Original Beans čokolády opakovaně vyhráli nejprestižnější čokoládové ocenění a jsou podávány v nejlepších světových restauracích.

4.2 Erotické pomůcky

Pro tvorbu erotických pomůcek, předcházel průzkum na trhu v dané sféře. Při studování erotických pomůcek jsem zjistila, jak je trh rozmanitý. Nejen v materiálech, ale i v tvarech, jen prezentace erotických pomůcek České republiky, mi přijde otřesná a i přes snahu cenzurovat obchod neprůhlednou tapetou, mi přijde že ztrácí intimitu a je vulgární. Zaujal mě jeden butik, který je otevřený od roku 2013 s názvem Intimity. Má ojedinělý koncept prezentace intimních pomůcek. Do tohoto obchodu se žena nebojí vstoupit. Z této prodejny sálá jemnost a lehkost celého interiéru. *„Butik Intimity je zcela záměrně umístěn mimo frekventovanou třídu, avšak v těsném sousedství Náměstí Republiky. Romantická atmosféra uliček historického centra Prahy přenáší jedinečný intimní pocit i do stylového interiéru příznačně pojmenované prodejny. Architektky, Dagmar Štěpánová a Kristýna Bělohradská, prostor koncipovaly jako procházku z něžné ložnice do rozkvetlé zahrady, s důrazem na lehkost a jemnost celého interiéru. Převažuje zde bílá doplněná o pastelové tóny, dřevěné prvky a jemné materiály. Cílem bylo*

*navrhnout interiér tak, aby se zákazník nebál a nestyděl vstoupit dovnitř. Nakupování v butiku se stane skvělým zážitkem, který si zapamatujete. Butik působí na všechny vaše smysly. Kromě samotné vizuální prezentace obchodu a zboží, na které si můžete bez obav sáhnout, je celý prostor provoněný jemnou květinovou vůní a hraje zde nevtíravá hudba.*⁴ Právě tento obchod má za cíl zbořit představy o intimních pomůckách a prostředí, ve kterém se prodávají.

Sexuální pomůcky jsou nejspíš stejně staré jako vznik Homo Sapiens. Důkazy jsou sice nepřímé, ale řada nalezených předmětů z kamene, dřeva, slonoviny i bronzu, natolik nápadně připomíná falické tvary.

V dnešní době mě na trhu zaujala designérka Anna Marešová, která svou diplomovou práci také zasvětila erotickým pomůckám a dnešní její kolekce Whoop.de.doo je oblíbenou na trhu. S touto kolekcí vyhrála designérka národní cenu za studentský design v roce 2011. Jejím cílem bylo najít hranici mezi erotikou a medicínou a přivést na svět kvalitní produkt ve všech směrech, což se jí povedlo.

Zvolila jsem pro svou bakalářskou práci, intimní pomůcku dildo „umělý penis“, který na rozdíl od vibrátorů či Venušiny kuličky nic nedělá. Závisí jen na člověku, jak by mu to bylo příjemné.

Součástí těchto erotických pomůcek, jsou pozlacené tyčky, které mají rozličné funkce. Může fungovat čistě funkčně jako úchyt, kterým držíme erotickou pomůcku či jako šperk.

Zdravotně nezávadný materiál jsem konzultovala s panem Maškem z firmy W servis, který je odborník přes polyhmoty. Díky němu jsem získala vyhovující certifikovaný materiál, jak pro styk s pokožkou na silikonovou intimní pomůcku, tak pro styk s potravinami pro formy na čokoládu.

⁴ butik Intimity. www.doma.nova.cz. [online]. [cit. 2015-04-15]. Dostupné z: <http://doma.nova.cz/clanek/laskaasex/stydite-se-chodit-do-sex-shopu-tak-do-tohohle-urcite-nebudete.html>

5 PROCES TVORBY A TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE

Záměrem této práce, bylo vytvořit šperky do ruky či prsteny, které budou vyrobeny ze silikonu nebo čokolády. Vytvořila jsem pět základních tvarů, které jsem přenesla do obou materiálů - čokolády i silikonu. U čokoládových výtvorů, vám zůstane malý pozlacený šperk, který vám zůstane a bude vám připomínat krásný prožitek či může sloužit jako talisman, na rozdíl od silikonových.

Proces tvorby byl poměrně náročný a zdlouhavý. Dlouhou dobu jsem přemýšlela z jakého materiálu a jakou technikou vyrobím tvary, na které po zhotovení vytvořím formy na odlévání. Pokusů bylo mnoho, hlavně přes tzv. techniku dávání předmětů do balonku. Balonek na věci udělá dokonalý povrch. Vkládala jsem do něj rukojetě od nástrojů a kuličky za sebou. Vznikne tak dokonalý tvar, ve kterém cítíte pnutí. Takovýto tvar se jinou technikou dělá špatně. Nebyla jsem ale ani s jednou variantou spokojená a v hlavě jsem měla jiné tvary, které nešli udělat jinak než na soustruhu. Čas tlačil a neměla jsem čas být závislá na jiné osobě. Sedla jsem k počítači a díky internetu a video tutoriálům, jsem okoukala, jak se na soustruhu pracuje. Zašla jsem do designérské dílny, kde mají velký soustruh, a začala jsem se učit v praxi. Soustružila jsem do polyuretanové hmoty, co používají designéři na modely. Snadno se opracovává a pro učení na soustruhu to byl ideální materiál. Po pár nepovedených kusech se začaly objevovat mé vysněné tvary. Vytvořila jsem více tvarů, z kterých jsem vybrala finálních 5, které mi přišly tvarově dokonalé, jak pro čokoládová lízátká, tak pro intimní pomůcku.

Při volbě materiálů mi šlo hlavně o nezávadnost a funkčnost. Na formu jsem zvolila silikon, který má atest na potraviny a může se do něj vlévat rozehřátá čokoláda.

Při tvorbě jsem především používala techniky soustružení, řezání, pilování, tmelování, pozlacování, pájení, formování a odlévání.

5.1 Forma

Formě předchází výroba prototypu, maket, tvarů, které jsem předtím načrtla. Tvary jsem soustružila z polyuretanu. Polyuretanová pěna je makromolekulární materiál převážně na organické bázi. Polyuretanové produkty mají rozmanité využití ve všech oborech. Tvrdý a měkký typ polyuretanové hmoty můžeme najít ve spojení s různými materiály používané například v čalounictví - v podražce obuvi, v modelářství či při výrobě automobilů. Polyuretanové tvary jsem následně tmelila a smirkovala pod vodou, abych dosáhla požadovaného hebkého povrchu.

Formu jsem na tyto tvary vytvořila ze silikonu a vnější slupku na zpevnění ze sádry. Silikon ve třetí vrstvě, jsem zpevnila gázou, aby se při používání netrhala. Díky vytvoření dělicí se roviny a separaci, forma funguje na dvě části. Při výrobě formy je důležité být trpělivý a dodržovat pečlivě každý krok, pak tato forma vydrží spousta odlitků. Tyto informace jsem načerpala od BcA. Richarda Švejdy.

5.2 Soustružení

V předešlých klauzurních pracích na této škole, jsem techniku soustružení už využívala, ale sama nesoustružila. V dnešní době už to není, co bývávalo a najít soustružníka například na dřevo je

docela náročné. Při této práci jsem se chtěla soustružnictví naučit, ale během doby kdy jsem měla čas, tak okolo lidé co soustružit umí, neměli čas. Nezbylo nic jiného než se naučit soustružit sama.

Nejprve jsem ze soustružícího stroje měla strach, ale když dodržíte všechny body bezpečnosti práce, hlavně svázat vlasy, vše pořádně utáhnout, zkontrolovat a při práci se soustředit, nemělo by se nic stát. Opomenula jsem pouze na jednu věc, při soustružení polyuretanu, jsem si nevzala roušku a po celém dnu u stoje jsem myslela, že večer dýchám naposled. Tuto chybu už jsem nezopakovala a koupila si zodpovědně balení roušek.

Po vysoustružení prvních zkušebních tvarů jsem zjistila jak tento stoj funguje, jaký nůž si nastavit na jaký rádius. Při dotvarování jsem použila brousek, šmirgl papír a dotvarovala výsledný výrobek ručně.

Tuto techniku jsem využila jak u prototypů na formy tak u mosazných šperků.

5.3 Broušení

Broušení je technologie obrábění. Ruční broušení patří mezi nejstarší způsoby obrábění. Při obrábění se materiál ubírá množstvím nepravidelných a nahodile orientovaných břitů. Pro broušení jsem využívala smirkový papír.

5.4 Pájení

Pájení je způsob spojení materiálů pomocným materiálem s nižším bodem tání tzv. pájky v mém případě stříbrné pájky. Pájky se rozdělují do dvou skupin, měkké a tvrdé. V mém případě jsem pájela na tvrdo.

5.5 Zlacení

V dnešní době je více technik zlacení. Zlacení v ohni, plátováním, galvanické a napařování. Pro mou bakalářskou práci jsem zvolila galvanické zlacení, v dnešní době nejběžnější. Při galvanickém zlacení se předmět zavěsí jako katoda do zlatící lázně a průchodem proudu se na něj usazuje vrstvička ryzího zlata.

5.6 Řezání

V oboru šperk se nejčastěji používá na řezání lupínková pilka do které vložíme lupínkový list (hrubosti pilky se označují 8/0, 7/0, 6/0, 5/0, 4/0, 3/0, 2/0, 1/0, 00, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6). List v pilce nesmí být příliš volný a naopak nesmí být moc upnutý pak je náchylnější při práci a praská. Práce s pilkou není fyzicky náročná, ale vyžaduje přesnou a jistou ruku. Při řezání se lupínkový list lubrikuje včelím voskem.

6 POPIS DÍLA

Má bakalářská práce obsahuje 10 šperků či objektů do ruky vytvořených z dvou různých materiálů. Z kvalitní hořké čokolády či silikonu. Navíc vystavuji tři tyčky pro demonstraci podoby tyčky skrývající se uvnitř vytvořených objektů.

Pět centrálních tvarů jsou falického rázu. První tvar je jednoduchý připomínající slzu, též druhý tvar je slza, ale protáhlá. Třetí tvar připomíná tři slzy pronikající do sebe od nejmenší po největší. Čtvrtý tvar je vytvořen z pomyslných dvou kuliček a třetí protáhlý, mezi prostory, které vypadají jako sinusoidy. A pátý tvar se skládá z dvou protáhlých článků, z nichž jeden je lehce větší než druhý.

Ve velkých tvarech jsou do půlky ponořené pozlacené mosazné soustružené tyčky, díky kterým se stávají šperkem.

Na silikonové šperky jsem ušila hadrový pytlík jako etuj. Čokoládové tvary jsou zabaleny v ochranné folii. Všechny tvary jsou poté vloženy do „ochranné etuje“.

7 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

V dnešní době, je těžké vymyslet něco nového a přínosného do oboru zabývajícího se šperkem. Snažila jsem se propojit šperk s erotickou pomůckou, což mi přijde ojedinělé a doufám, že to bude přínosné pro daný obor. Tato erotická pomůcka by mohla být budoucím šperkem naší ložnice.

Přínosné to je určitě pro mne, protože každou novou prací se posouvám dál a obohacuje mě o mnoho nových zkušeností.

Čokoláda spojená se šperkem, je zatím také netradiční materiál ve spojení se soustruženou mosaznou pozlacenou tyčkou. Netradiční to je díky pomíjivosti, ale snažila jsem se o to, že i když čokoládu už sníte, vždy vám zbude šperk. Šperk do ruky.

8 SILNÉ STRÁNKY

Při vytváření šperku, jsem dbala a volila materiály pro funkčnost a zdravotní nezávadnost erotických hraček či čokolády.

Díky spojení šperku a erotické pomůcky či čokolády je to jedinečné.

Je to šperk ze mě. Šperk pro mě. Šperk, který mám ráda a který mě bavil dělat a bude se do budoucna vyvíjet.

Při výrobě jsem využívala techniku soustružení. Poukazuji na využití dané techniky a možnosti rozmanitosti v tvarech.

9 SLABÉ STRÁNKY

Je těžké hodnotit svou vlastní tvorbu. Myslím si, že odstupem času naleznu více nedostatků, než dnes kdy jsem ponořena pouze do této práce.

Slabou stránku shledávám v silikonech a odlévání. Při „domácím“ formování a odlévání nedosáhnou dokonalého tvaru bez spojů. Silikon se špatně retuší a spoj od dělicí roviny tam jde znát.

Věřím, že se sada může více rozvinout a být rozmanitější jak v tvarech, tak v materiálech.

Trvanlivost čokolády není věčná a díky tomu se může někomu zdát šperk pomíjivý, ale vždy vám zůstane malý zlatý šperk, na který si musíte dát pozor, když koušete do čokolády, aby jste si nevylomily zub. Čokoláda se nekouše, čokoláda se nechává roztát v ústech.

Po každém odevzdání jak semestrální práce či klauzurní se snažím k pracím vracet a rozvíjet je dále. I při této bakalářce se po odevzdání nestává téma uzavřené, ale naopak se budu snažit tématem a technikami zabývat. Na práci mám chuť dělat dále, kdy nebudu časově omezena.

10 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) Knižní a periodická literatura

1. Braniš, Antonín: Technologie pro 1 až 3 ročník SOU učební obor zlatník a klenotník, Praha, Státní pedagogické nakladatelství, 1987, 80., 83-80-18/1
2. TÄUBL, K. a kol. Zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví. 1. vyd. Praha: SNTL- Nakladatelství technické literatury, 1989. ISBN 80-03-00130-7.
3. Pehle, Tobias: Čokoláda, Trochu jiná..., nakladatelství Rebo, 2009, ISBN 978-80-255-0049-1

B) Internetové zdroje

1. Ladislav Sutnar. www.sutnar.cz. [online]. [cit. 2014-04-05]. Dostupné z: http://www.sutnar.cz/index_cz.html
2. Intimity. www.doma.nova.cz. [online]. [cit. 2014-04-07]. Dostupné z: <http://doma.nova.cz/clanek/laskaasex/stydite-se-chodit-do-sex-shopu-tak-do-tohohle-urcite-nebudete.html>
3. Čokoláda. www.cokolada.cz. [online]. [cit. 2014-03-20]. Dostupné z: <http://www.cokolada.cz/historie-cokolady/>
4. Original Beans. www.originalbeans.com. [online]. [cit. 2014-04-01]. Dostupné z: <http://originalbeans.com/about/>

11 RESUMÉ

As a theme for my final project i chose Jewellery for...me. The main inspiration were erotic toys in combination with chocolate.

Chocolate and sex are two passions tightly connected to each other. Eating chocolate helps our brain to produce various chemical substances for example dopamin. This process is happening also during an orgasm. Thats why we say about chocolate that is it sweet as love and sometimes better than sex itself. Another happy hormone produced while intercourse is serotonin and that explains why we are often attracted to chocolate when we are angry. It is scientifically proven that a small piece of a quality chocolate before meal is very healthy for our body. It helps to burn calories faster and prevents us from having a sweet tooth.

Another research i have done was in the field of sexual toys. This is a very intimate theme for us all thats why i tried to work with a bit of an elegance. My aim was to try to make people less judgemental about erotic toys. They have been with us for centuries and there is nothing to be ashamed of. I am trying to present these toys as jewellery objects. Also men like buying gifts to women. Gifts such as jewellery, sweets or erotic toys to make their sexual life more interesting. With this bachelor collection that I called Libido & Libido Choc I kind of make this job easier for them.)

Collection Libido consists of hand jewelry. One end is made of brass, which i turned myself and got gilded. I think that this brought the erotic toy to another level and gave it bigger value.

The working process was technologically quite difficult and took a long time. Function and harmlessness was my priority while creating this colletion.

Techniques used during making this collection are turning, cutting, filing, gilding, brazing, form-making and moulding.

Jewellery set Libido consists of thirteen jewels. Some of them function as erotic toys, some of them as edible lollipop rings and the rest stand as regular golden rings.

12 SEZNAM PŘÍLOH

- Příloha 1 – klauzurní práce 1. Ročník ZS, Pečetní prsten
- Příloha 2 – klauzurní práce 1. Ročník LS, Světlo a stín
- Příloha 3 – klauzurní práce 2. Ročník ZS, Řetěz, řetězení
- Příloha 4 – klauzurní práce 2. Ročník LS, Sutnar/geometrie
- Příloha 5 – bakalářská práce, série šperků Libido I.
- Příloha 6 – bakalářská práce, série šperků Libido II.
- Příloha 7 – bakalářská práce, série šperků Libido III.
- Příloha 8 – bakalářská práce, série šperků Libido IV.
- Příloha 9 – bakalářská práce, série šperků Libido V.
- Příloha 10 – bakalářská práce, série šperků Libido VI.
- Příloha 11 – bakalářská práce, série šperků Libido choc I.
- Příloha 12 – bakalářská práce, série šperků Libido choc II.
- Příloha 13 – bakalářská práce, série šperků Libido choc III.
- Příloha 14 – bakalářská práce, série šperků Libido choc IV.
- Příloha 15 – bakalářská práce, série šperků Libido choc V.
- Příloha 16 – bakalářská práce, série šperků Libido choc VI.
- Příloha 17 – bakalářská práce, série šperků Libido choc VII.

Příloha 1 – klauzurní práce 1. Ročník ZS, Pečetní prsten



Foto: Tereza Šobrová (Kazdová)

Příloha 2 – klauzurní práce 1.Ročník LS, Světlo a stín



foto: Tereza Šobrová (Kazdová)

Příloha 3 – klauzurní práce 2.Ročník ZS, Řetěz, řetězení



foto: Tereza Šobrová (Kazdová)

Příloha 4 – klauzurní práce 2.Ročník LS, Sutnar/geometrie

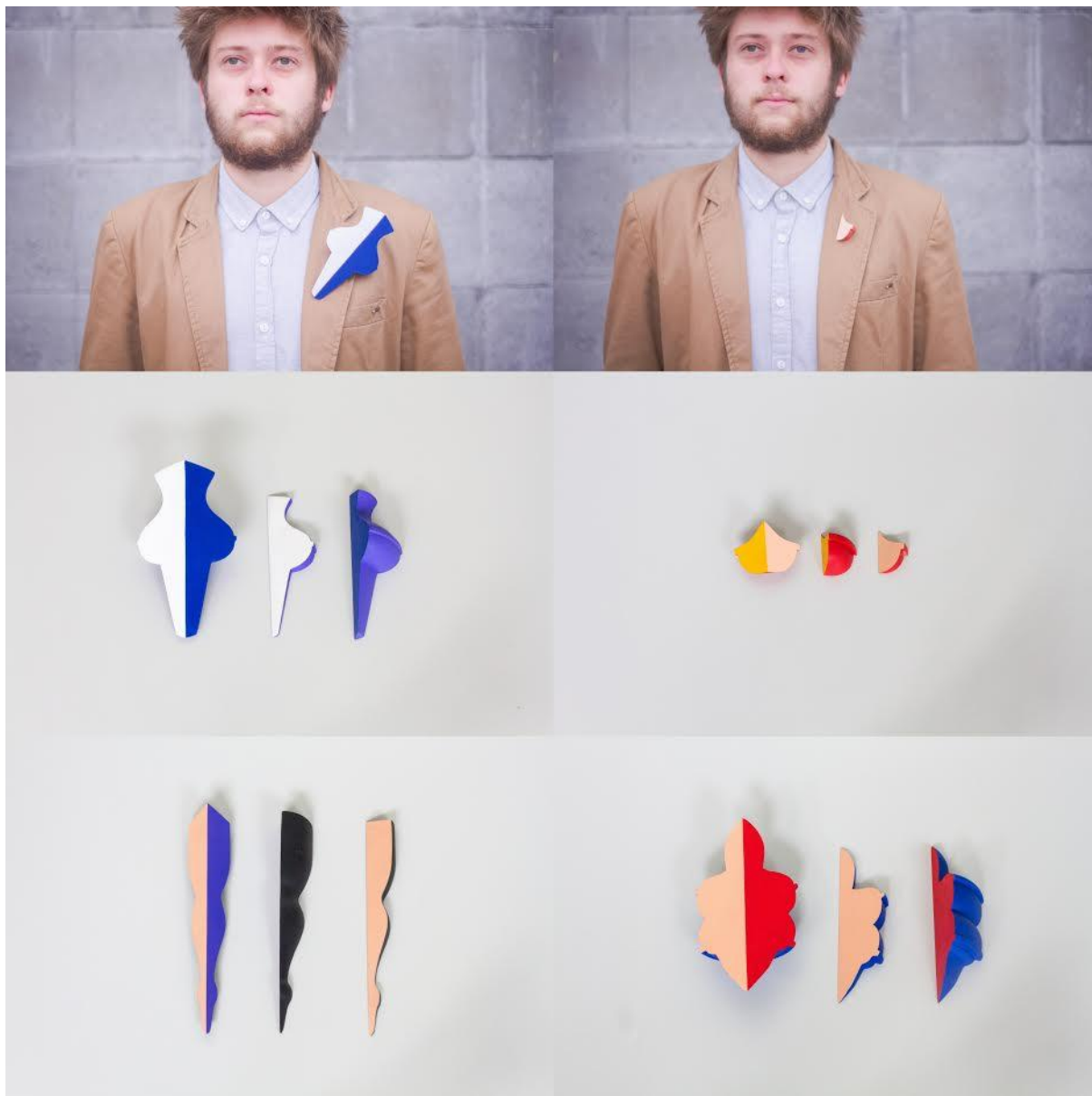


foto: Julie Čermáková

Příloha 5 – bakalářská práce, série šperků Libido I.



foto: Julie Čermáková

Příloha 6 – bakalářská práce, série šperků Libido II.



foto: Julie Čermáková

Příloha 7 – bakalářská práce, série šperků Libido III.



foto: Julie Čermáková

Příloha 8 – bakalářská práce, série šperků Libido IV.



foto: Julie Čermáková

Příloha 9 – bakalářská práce, série šperků Libido V.



foto: Julie Čermáková

Příloha 10 – bakalářská práce, série šperků Libido VI.



foto: Julie Čermáková

Příloha 11 – bakalářská práce, série šperků Libido choc I.



foto: Julie Čermáková

Příloha 12 – bakalářská práce, série šperků Libido choc II.



foto: Julie Čermáková

Příloha 13 – bakalářská práce, série šperků Libido choc III.



foto: Julie Čermáková

Příloha 14 – bakalářská práce, série šperků Libido choc IV.



foto: Julie Čermáková

Příloha 15 – bakalářská práce, série šperků Libido choc V.



foto: Julie Čermáková

Příloha 16 – bakalářská práce, série šperků Libido choc VI.



foto: Julie Čermáková

Příloha 17 – bakalářská práce, série šperků Libido choc VII.



foto: Julie Čermáková

