

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Geometrie

Podnázev: Transformace čtyřstěnu a osmistěnu

Práci předložila studentka: Monika Výsmeková

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: doc. Petr Vogel M.A.

1. Cíl práce

Cílem bakalářské práce Moniky Výsmekové bylo vytvořit sérii šperků inspirovaných základními geometrickými tvary platónských těles. V předešlých klauzurních pracích Monika nachází díky tématům „Geometrie a Reflexe na L. Sutnara“ sympatickou polohu v architektonické přesnosti, kterou umně kombinuje s prvky variability a hravosti. Na tyto zkušenosti Monika navázala a na základě toho v bakalářské práci vytváří šperky, které v konečném důsledku nabízejí nositeli možnost vlastní kreativity v přetváření svých tvarových kombinací a podob.

2. Technologická specifiky

Finální série třinácti objektů je vyrobena z bílé mosazi, tzv. pakfongu a neodymových magnetů s povrchovou úpravou stříbřením. Všechny šperky jsou sestavené z rovnostranných trojúhelníků. V každém z nich je uprostřed vsazen magnet. Tento detail je velice zajímavou technologickou záležitostí. Magnety jsou do plechu vsazeny pomocí technologie, která je založena na tepelné rozpínavosti kovu. Deset objektů vychází z tvarosloví platónských těles, ostatní tři zpodobňují síť osmistěnu.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínos této bakalářské práce pro daný obor nevnímám jako podstatný. Daleko větší význam má osobní zkušenost a poznání, ke kterému Monika během realizace svého projektu dospěla.

4. Silné stránky díla

Sympatickým momentem všech objektů je viditelné přiznání vsazených magnetů, což v konečném důsledku vytváří výrazně - specifický ornament. Přestože jsou všechny šperky založeny na jednoduchých základních geometrických tvarech..., mají i tak díky promyšlenému systému pantů, své variabilitě, hravosti v pohybu a kombinačních možnostech, svou kvalitu. Pozitivně působí i zvolený způsob povrchové úpravy v postříbření strukturovaných ploch.

5. Hodnocení a navrhovaná známka

Bakalářskou práci Moniky Výsmekové navrhuji hodnotit stupněm výborně.

Datum: 17.8.2015

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and curves, positioned to the right of the 'Podpis:' label.