



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): ~~diplomová~~ / bakalářská

Posudek (co se nehodí, škrtněte): ~~vedoucího~~ / oponenta

Práci hodnotil(a) Mgr. Šárka Fleischmannová

Práci předložil(a): Aneta Němcová

Název práce: Ben Jonson a klasické autority

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce je v úvodu avizován jako reflexe „vazby mezi alžbětinskou poetikou, zvláště Benem Jonsonem a jeho dílem *Timber, or Discoveries Made upon Men and Matter* (Stavební dříví aneb objevy o lidech a věcech, dále jen *Timber*) s antickými vzory“ (s. 1.), přičemž jsou z „antických vzorů“ vybráni Aristoteles a jeho *Poetika*, Platón a *Ústava* a Horatiův spis *O umění básnickém*. Cíl práce považuji za naplněný způsobem odpovídajícím standardu bakalářských prací.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

První kapitola obsahuje obecnou charakteristiku alžbětinské doby s důrazem na vliv panovníků (Alžběty I. a jejího nástupce Jakuba I. Stuarta) na divadelní a literární sféru. Toto úvodní nastínění obecného kontextu považuji za užitečné.

Další kapitola je věnována jedné ze stěžejních postav alžbětinské doby – Philipu Sidneymu. Philip Sidney a jeho *Obrana básnictví* byl jistě důležitý pro vývoj Jonsonovy literární teorie, nicméně z autorčina výkladu není jasné, proč podstatnou část své práce věnuje právě Sidneymu. Bylo by vhodnější, kdyby autorka objasnila, proč z množství renesančních autorů, kteří mohli ovlivnit dílo Bena Jonsona, vybrala právě Sidneyho, respektive jeho *Obranu básnictví* a kdyby naznačila, v jakých aspektech lze předpokládat Jonsonovu inspiraci Sidneyem. Ve zpracování této kapitoly oceňuji závěrečnou snahu o předložení rozdílů mezi Sidneyovými a Jonsonovými koncepcemi.

Stěžejní část práce je zaměřena na analýzu Jonsonova teoretického díla *Timber, or Discoveries Made upon Men and Matter*. Autorka z tohoto díla vhodně vybírá ty úvahy, které lze komparovat s úvahami antických myslitelů. Autorčina analýza Jonsonova díla ve vztahu k antickým vzorům je zdařilá, ačkoliv by mohla jít více do hloubky a je škoda, že se autorka spokojila s přeloženými úryvky knihy *Timber* místo toho, aby více pracovala s originálem (i když dokážu pochopit využití českého překladu vzhledem ke složitosti anglického textu). Každému analyzovanému celku podle mého názoru chybí závěr/shrnutí, který plyne z autorčina výkladu a který by spojoval jednotlivé celky (nyní působí jednotlivé podkapitoly nedodělaně).

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je přehledně členěna do tří hlavních kapitol, které ovšem postrádají provázanost (viz výše). Text je logický a srozumitelný. Jazykový projev autorky je spíše průměrný, odpovídá parametrům odborného stylu, gramatické a stylistické chyby či překlepy se neobjevují často. Autorka pracuje s dostatečným množstvím zdrojů (včetně cizojazyčných), na které vhodným způsobem odkazuje. Náhodně ověřené citace jsou správné.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Bakalářskou práci Anety Němcové považuji za zdařilý text, ve kterém se autorka úspěšně snaží předložit povahu vztahu Bena Jonsona a antických autorit. Na práci je zřetelné, že autorka uchopila téma dle svých nejlepších možností, ale tím, že se snad příliš soustředila na jádro svých sdělení, tak vynechala uvedení a propojení jednotlivých částí. Důkladnější práce s originálem knihy *Timber* by též práci posunula na vyšší úroveň. Takto na mě práce působí nedotažená, a proto nemohu navrhnout výborné hodnocení.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Můžete zopakovat, proč část své práce věnujete Philipu Sidneymu a proč je pro zkoumání Bena Jonsona a antických autorit důležitá Sidneyho *Obrana básnictví*, kterou v práci rozebíráte?
2. Ve své práci říkáte, že „Bena Jonsona nemodelovali pouze antičtí myslitelé, ale také jeho doba“ (s.34) – můžete na základě svého zkoumání říci, jaká inspirace byla podle Vás pro Jonsona silnější, zda ta antická nebo alžbětinská?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): velmi dobře

Datum:

Podpis: