

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Martina Veverková
Název práce: The Rock Band Queen as a Formative Force

Oponoval (u externích vedoucích uveďte též adresu a funkci ve firmě): Skyland Kobylak, Bc.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo prozkoumat slavnou hudební skupinu Queen a analyzovat vliv této kapely na jiné skupiny, hudebníky a umělce. Cíl práce byl zdařile splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Téma práce je zajímavé a nabízí širokou škálu možností analýzy a tvůrčího zpracování, což se autorce povedlo. Práce je proporcionalně rozdělena mezi teoretickou a praktickou část. Teoretická část podrobně popisuje skupinu Queen a její členy a pokračuje popisem nejdůležitějších momentů v dějinách kapely. Zde bych dodal, že autorka se vyhýbá zbytečným a známým klišé, která se objevují v kontextu kapely Queen (např. silné zaměření na Freddieho Mercuryho bez ohledu na zbytek skupiny, homosexualita a následný boj s AIDS atd.). Teoretickou část obohacuje přehledná tabulka nahrávek, včetně dalších zajímavostí k nim.

Praktická část je velmi originální a zdařile analyzuje vliv kapely Queen na ostatní hudební interprety (zde kapely The Darkness, Muse a Foxy Shazam). Autorce se podařilo vystihnout některé jasné souvislosti mezi tvorbou Queen a těmito třemi skupinami. Autorka potom shrnuje tyto poznatky v závěru práce. Zde autorka zvládla vypořádat se s nelehkým úkolem – pojednává totiž o různých uměleckých prvcích a charakterech tvorby Queen a moderních kapel a vyvozuje určité, až překvapivé souvislosti mezi nimi.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev je až na menší gramatické nedostatky na výborné úrovni. Autorka pracovala s vhodným počtem různorodých zdrojů. Citace a grafická úprava jsou v pořádku. Práce je velmi logicky členěna a části na sebe logicky navazují.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Práce působí velmi uspořádaně a dobře propracovaně. Silná stránka práce je rozhodně originalita praktické části, která nabízí zajímavý pohled na moderní skupiny a jejich různé (často až nenápadné) „výpůjčky“ od slavných Queenů. Z uvedených důvodů doporučuji práci k obhajobě se známkou *výborně*.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Dokázala byste uvést příklad jiné slavné kapely ze stejné éry skupiny Queen, která měla takový vliv na moderní kapelu, že to lze poznat víceméně „na první poslech“ nebo při shlédnutí nějakého videoklipu? Myslíte si, že toto je trendem také v současnosti?

2. Myslíte si, že existuje na současné hudební scéně podobný „showman“ jako byl Freddie Mercury, s podobným citem pro velkolepé hudební show a celkovou teatrálnost na živých vystoupeních?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 20/5/2016

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury Podpis:



Pozn.: Při nedostatku místa použijte zadní stranu nebo přiložený list.

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM

