

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil student: **Michal Nováček**
Název práce: Kurt Cobain as a Leader of Generation X

Hodnotil (u externích vedoucích uveďte též adresu a funkci ve firmě): **Mgr. et Mgr. Jana Kašparová**

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo představit Kurta Cobaina jako jednu z vůdčích osobností Generace X a prokázat jeho vliv na generace další. Cíl práce se více méně podařilo splnit, ale s velkými výhradami vůči celkovému zpracování práce.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce se zabývá zajímavým tématem, a přestože zcela neodpovídá formálním požadavkům, její konceptuální řešení je poměrně dobré. V první části se student snaží popsat a charakterizovat několik za sebou následujících generací, poukázat na problémy a stěžejní témata, která musely jednotlivé generace řešit. Hlavní pozornost je pak věnovaná Generaci X, Kurtu Cobainovi a skupině Nirvana. Závěrečná část pak přináší krátkou polemiku o tom, do jaké míry Kurt Cobain ovlivnil svou i generace následující – z hlediska módy, stravování a hudebních stylů. Praktická část navíc obsahuje přepis rozhovoru s Brettem, obdivovatelem skupiny Nirvana, který se jako dvanáctiletý zúčastnil koncertu skupiny. Přestože jde o zajímavý počín, v současném zpracování by byl vhodnější spíše jako zpestření do přílohy. Zcela zde totiž chybí jakýkoliv metodologický rámec a jeho přínos pro práci samotnou je tedy bohužel nulový. Práce obsahuje několik vhodně zvolených příloh, především obrázků a v jednom případě i text jednoho z hitů skupiny Nirvana.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je přehledná a logicky členěná. Neobsahuje žádné grafy ani tabulky. V příloze je několik vhodně zvolených obrázků pro doplnění tématu. Jazykový projev autora bohužel neodpovídá požadavkům na BP. Z hlediska gramatiky dochází k laickým chybám (např. str. 23 *was toke*, dále slovosled, časový nesoulad, předložkové vazby, atd.) a překlepům; největší problém však představuje absolutní odklonění od formálního stylu akademických prací. Parazitní fráze „it is widely known“ je použita na téměř každé stránce nebo alespoň obměněna frází „it is known“. Výběr slovních prostředků rovněž spadá spíše do hovorového stylu (str. 20 a 30 *guy*). Grafické zpracování vykazuje několik nedostatků – formát odstavců (např. str. 30-32), velikosti mezer v textu a mezi nadpisy. Student pracuje s poměrně značným počtem zdrojů, jejichž kvalita a správnost odkazování je kolísavá (Wikipedia vs. Ebsco).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Téma práce je velice zajímavé a skrývá v sobě velký potenciál pro kreativní zpracování. V práci je patrný náznak toho, že má student šanci tento potenciál využít. V předloženém textu je však mnoho hrubých nedostatků, zejména z hlediska formálních náležitostí a především jazykového zpracování práce. Student se příliš nechal unést tématem a primárními zdroji (především biografií Kurta Cobaina). Podaří-li se mu od tohoto příště oprostít, mohl by přijít s opravdu zajímavou a originální prací. S přihlédnutím ke všem formálním nedostatkům však v tento moment práci k obhajobě nedoporučuji a navrhuji práci přepracovat.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

- Několik z generací popsaných ve Vaší práci má také přídomek „ztracená“. Mohl byste stručně popsat v čem jejich „ztracenost“ spočívá a zda-li se tedy tyto „ztracené generace“ vůbec nějak liší jedna od druhé?*
- Jaký název nese podle sociologů současná generace? Znájí ještě Nirvanu a Kurta Cobaina?*

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:

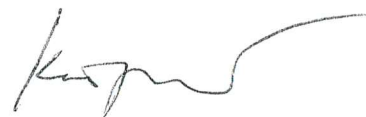
NEVYHOVĚL

Datum:

1.5.2016

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury

Podpis:



SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM