



Katedra ruského a francouzského jazyka

Pedagogická fakulta

Západočeské univerzity v Plzni

Jungmannova 1

306 19 Plzeň

tel. 377 63 6171

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): bakalářská

Posudek (co se nehodí, škrtněte): vedoucího

Práci hodnotil(a): Mgr. et Mgr. Radka Fridrichová

Práci předložil(a): Jana Jakešová, studentka 3. ročníku bakalářského studijního programu Francouzský jazyk se zaměřením na vzdělávání

Název práce: Nová vlna ve francouzském filmu

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo představit umělecké hnutí filmatů druhé poloviny dvacátého století – Francouzskou novou vlnu, její hlavní tvůrce a prvky „nové vlny“, které se odrážejí v tvorbě režisérů této doby. Cíl práce byl dle našeho názoru splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Téma práce je velmi zajímavé a je i zajímavě zpracováno. Navíc se jedná o tematiku, která je českému čtenáři ne příliš známá, z tohoto důvodu si může nalézt širší čtenářské publikum se zájmem o danou problematiku.

Práce je rozdělena do čtyř kapitol, které na sebe logicky navazují a jsou tematicky provázány. První a druhá kapitola se věnují charakteristice „nové vlny“ a časopisu *Cahiers du Cinéma*. Třetí kapitola je kapitolou nejobsáhlejší, představuje nejvýznamnější tvůrce Francouzské nové vlny (zejména dvojici režisérů – Truffaut a Godard) a obsahuje rovněž stručné obsahy filmů a jejich rozborů. Všimá si, jak se odrážejí prvky nové vlny v samotné režii.

Poslední kapitola představuje nejznámější herce Francouzské nové vlny, které tak završují prezentovanou tematiku.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce má přehledné a logické členění. Autorka prokázala schopnost orientace v odborné literatuře a správně na ni odkazuje. Citace, které se objevují v textu, odpovídají požadovaným normám. Grafická stránka práce je uspokojivá a jazyková vykazuje velmi dobrou úroveň, zejména její vysoký cit pro mateřský jazyk.

Součástí práce jsou rovněž obrazové fotografie, jež se nalézají v přílohách, představující významné herce Francouzské nové vlny, které tak dokreslují danou tematiku.

Práce tak splňuje po všech stránkách požadavky, které jsou kladeny na bakalářskou práci.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Celkově hodnotím předloženou bakalářskou práci pozitivně. Jana Jakešová se ujala řešení bakalářského úkolu zdárně, pracovala samostatně a konzultovala postup řešení tématu s vedoucí práce.

5. OTÁZKY A PŘÍPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Který z představitelů Francouzské nové vlny je Vám svojí tvorbou nejbližší a proč?
2. Objevila se Francouzská nová vlna v české distribuci? Je zastoupena na českém filmovém trhu?
3. Jak byste vlastními slovy charakterizovala postavu Antoina Doinela?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): výborně

Datum: 20. 5. 2012

Podpis:

