

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**

**FAKULTA PEDAGOGICKÁ**

**KATEDRA RUSKÉHO A FRANCOUZSKÉHO JAZYKA**

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**РУССКАЯ ИКОНОПИСЬ  
RUSKÉ IKONOVÉ MALÍŘSTVÍ**

**Ivana Mašková**

Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání

*léta studia 2009 - 2012*

*Vedoucí práce: Mgr. Jiřina Svobodová, CSc.*

**Plzeň, 30. března 2012**



Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni 30. března 2012

.....  
vlastnoruční podpis

*Touto cestou bych chtěla poděkovat za odborné vedení, cenné rady, připomínky a trpělivost při vypracování bakalářské práce paní vedoucí,  
Mgr. Jiřině Svobodové, CSc.*

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	6
1 Из истории иконы.....	7
2 Иконописные школы на Руси.....	12
2.1 Новгород .....	12
2.2 Псков.....	16
2.3 Московская школа .....	18
3 Русские иконописцы.....	23
3.1 Алипий.....	24
3.2 Петр, Митрополит Московский.....	26
3.3 Андрей Рублев .....	27
3.4 Феофан Грек.....	28
3.5 Даниил Черный.....	29
3.6 Дионисий .....	30
4 Описание икон.....	32
4.1 Икона Святой Троицы.....	32
4.2 Икона: Чудо Георгия о змии с житием .....	33
4.3 Владимирская икона Божией Матери.....	34
5 Символы в русской иконе .....	36
5.1 Цвета.....	36
5.2 Предметы, животные, пастырь и виноградная лоза .....	37
6 Русские представители современной иконописи.....	40
6.1 Архимандрит Зинон .....	40
6.2 Отец Вячеслав .....	41
6.3 Александр Чашкин.....	42
6.4 Елена Матэеско.....	43
Заключение.....	45
Resumé.....	47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	48
Пříloha I – Slovníček.....	50
Пříloha II - Obrázková příloha .....	55

## ВВЕДЕНИЕ

Бакалаврская работа *Русская иконопись* специализируется на русские иконы, иконописные школы, русские художники. В прошлом году, когда я решала, какую тему выбрать для своей бакалаврской работы, из предложенных тем меня заинтересовала именно «Русская иконопись». Я сама увлекаюсь искусством, историей, а также христианством. Данную тему я выбрала также потому, что мне очень хотелось ознакомиться с русской иконописью, хотелось также понять значение иконы в жизни русских.

Благодаря стажировке в России в г. Волгограде у меня была возможность найти разные материалы для своей работы. Именно из Волгограда я привезла главный источник *Русская иконопись от истоков до начала XVI века* автора В. Н. Лазарева на который я опиралась при написании настоящей работы.

В бакалаврской работе я попытаюсь в сжатой форме представить историю русской иконы. В работе обратим внимание на общие черты русской иконы, расскажем о том, как пишутся иконы, какие цвета преобладают в русской иконописи в отличие от византийской. Попытаемся также раскрыть, что можно увидеть в выражении лиц и движении фигур, какое значение имеет икона в жизни человека. Подробнее остановимся на описании иконописных школ на Руси. Уделим внимание тому, как они развивались, чем отличались друг от друга, какие иконописцы работали в той или другой школе, какой колорит использовали, или какое влияние они оказали друг на друга. Упомянем также самые почтенные лица русской иконописи в истории, а также в настоящем времени, коротко расскажем об их жизни и об их творчестве. Выборочно опишем самые известные иконы. Обратим внимание на символику иконы и манеры написания икон. Приложение бакалаврской работы содержит словарь терминов по теме иконопись. Словарик включает слова, связанные с рассматриваемой темой, дается толкование значения слов. Мы считаем такой прием важным, так как человек, не разбирающийся в данной теме, при чтении текста, посвященном христианству и иконописи, не смог бы понять смысл отдельных выражений.

# 1 ИЗ ИСТОРИИ ИКОНЫ

В этой главе коротко рассмотрим историю возникновения иконы. Обратим внимание на то, чем отличается русская икона от византийской, опишем, как выглядит русская икона. Дадим короткую характеристику иконы, ее написания, а также обратим внимание на значение иконы.

Начало древнерусского искусства датируется около 988 года. В этом году Владимир крестил Русь и на Русь пришло христианство. Концом древнерусского искусства считается XVII век. В то время правителем Руси был Петр Великий, который восхищался западным искусством и хотел, чтобы Русь стала западной страной. Это представляло конец «золотой эры» написания икон на Руси.<sup>1</sup>

Для русских икона - самое почитаемое священное искусство. Это даже не ремесло. При продаже считалось невежливым использовать такие слова как купить или продать. Люди только меняли икону на деньги. Неуважительным считалось также вешать иконы, иконы положено было только ставить на полку. Если икона по каким-то причинам сгорела, то говорили о ее вознесении на небо.<sup>2</sup>

Икона тесно связана с византийской культурой, потому что с конца X-ого века византийское искусство стало проникать на Русь. В то время русские иконы были подражанием византийской иконописи. Но в XII-ом веке уже начался процесс эмансипации икон. Это был очень длительный и неравномерный процесс, поэтому очень сложно определить точные хронологические границы его развития. Из-за большой отдаленности от Византии русские иконы сначала развивались больше всего на Севере, где сохранились прочные традиции.<sup>3</sup>

Хотя русская иконопись прошла свою эмансипацию и отошла от византийского влияния, в каждой иконе написанной на Руси видны черты или детали, которые указывают на связь с византийской иконописью.

Главными школами иконописания являлись Москва, Новгород и Псков. В сравнении с Новгородом или с городом Псковом на Севере, в Москве протекал процесс

---

<sup>1</sup> Konečný, D. Umění věků. Praha, 1977. s. 19

<sup>2</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 22

<sup>3</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 19

эмансипации икон более медленно, но после эры Андрея Рублева иконопись стала в Москве самым почтенным искусством. Позднее, художественными центрами стали также другие города, например, Ростов, Суздаль, Владимир, или Нижний Новгород.<sup>4</sup>

Русская икона отличается от византийской многими признаками. Эти отличия указывают на то, что хотя русское иконописание берет свои корни от византийского, оно постепенно в течение развития отходило от него (как было сказано выше, какие-то черты византийской иконописи сохранились).<sup>5</sup>

Во время отхождения русской иконописи от византийской происходил процесс созревания собственных иконографических типов, которые не опирались на византийские образцы. Это были иконы, на которых изображались многофигурные композиции, или «местные» святые.<sup>6</sup>

В произведении «Umění věků» автора Душана Конечного выделено 4 основных периода древнерусской иконописи. Первым периодом была эпоха с XI до XIII вв. Этот период был перед монгольскими нашествиями. В то время Русь хотела сравняться с Византией. Второй период датируется с XIII до XIV вв. Это время выделяется угнетением Руси монголами. Следующим периодом являлась эпоха Рублева и Грека (XV век), которая считается самой лучшей. Последним этапом русской иконописи был конец XV - начало XVI вв. В то время среди иконописцев выделился Дионисий.<sup>7</sup> Во время этого периода были написаны выдающиеся иконы, но в XVII-ом веке русская икона начала меняться из-за проникновения в нее реалистических элементов. Она потеряла свою одухотворенность и классически ясное выражение. Это не нравилось староверам<sup>8</sup>, для них икона должна была изображать чистоту и нравственность жизни.<sup>9</sup>

Расцвет русской иконописи датируется около XV века, в литературе можно встретиться с другими данными. Алпатов в произведении «Древнерусская иконопись»

---

<sup>4</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 20

<sup>5</sup> Это так называемый процесс трансформации письма иконы. (Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 21)

<sup>6</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 21

<sup>7</sup> Konečný, D. Umění věků. Praha, 1977. s. 30-32

<sup>8</sup> Известным представителем староверов являлся Аввакум, который публично выступал против всяких новшеств. Аввакум подвергал критике безусловно все. Ему не нравилось, напр., кудрявые волосы, толстые руки и ноги, одутловатое лицо фигур и т.д. ... Аввакум требовал, чтобы иконы писались таким же образом, как в XV веке, так как только иконы этого века являются образцом нравственной чистоты. (Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 23)

<sup>9</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 23



(1974 г.) называет расцветом период с конца XIV века до половины XVI века. Лазарев расцветом считает только XV век. В иконах того времени отразились чувства русского народа. Поэтому изображались святые полные печали, потому что монголо-татарское нашествие принесло много страдания на Русь.<sup>10</sup> Самой знаменитой темой этого века в русской иконописи является изображение Богоматери, которая прислоняется к своему Сыну. Это так называемое «Умиление». Такое изображение считают завершением мастерства русской иконописи. Икона является не только образом, но она также умиляет всех смотрящих на нее.<sup>11</sup>

Очень важную роль в иконописи не только XV-ого века играют краски. Легче было определить, из какой школы иконы произошли именно благодаря краскам, которыми были написаны иконы (типичным было преобладание красок, напр., можно выделить иконы московской школы, с другой стороны типичными считались иконы, написанные мастерами новгородской школы).

Первоначальным образцом и школой колорита являлась Византия, но со временем русские иконы стали несколько отличаться.<sup>12</sup> Для русских красок характерны прежде всего пестрота, чистота и звучность. Благодаря этим свойствам икона выражала какую-то радость жизни.<sup>13</sup> Иконописцы пользовались сияющими яркими и сильными красками, которыми выражали бесплотные фигуры, одетые в широкую одежду, с круглым лицом, в котором были нейтрализованы всякие индивидуальные черты. Цветами смогли иконописцы выражать разные эмоциональные оттенки, потому что каждая краска являлась каким-то символом. Иконописцы использовали часто белый цвет, сияющий золотом, пламенную киноварь или зелень (цвет изумруда); использовались также оттенки лилового, розового, фиолетового и серебристо-зеленого цвета.<sup>14</sup> Прекрасную характеристику красок для икон написал Алпатов: «Колорит в древнерусских иконах должен был превратить каждую иконную доску в подобие мира, выразить мировую гармонию на языке красок.»<sup>15</sup>

Важную роль в написании икон играли не только краски, но также силуэты и плоскость. Иконописцы не писали трехмерные изображения поскольку не знали

---

<sup>10</sup> Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись. Москва, 1974. с. 12

<sup>11</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 24

<sup>12</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 25

<sup>13</sup> Konečný, D. Umění věků. Praha, 1977. s. 29

<sup>14</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 24-25

<sup>15</sup> Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись. Москва, 1974. с. 58

перспективу.<sup>16</sup> Иконы писались чаще всего на досках из липы и сосны. Иногда использовали также ель или кипарис. Из досок составляли большой щит, который укрепляли на задней стороне, чтобы приготовленная доска не коробилась и не расходилась. Укрепление икон называется «шпонками». Чтобы доски не трескались, наклеивали на них льняную ткань, на которую укладывали меловой грунт. Иконы начинали писать с предварительного наброска. Художники его рисовали обычно углем и лишь потом черной краской.<sup>17</sup> Рисунок являлся в иконописи очень важным. Русские художники владели им отлично. Уже с первого взгляда можно было распознать Святого, ангела, гору и тому подобное.<sup>18</sup> После написания рисунка начинали позолачивать фон и другие части композиции. Только сделав все отмеченное, иконописец начинал писать икону красками. Краски он всегда клал постепенно. Сначала клал краски на фон, после фона на горы, затем на здания и одежду, в самом конце на отдельные части тела. Иконописцы работали от целого к частям и от второстепенного к главному. Когда была икона написана, необходимо было прикрыть ее еще льняной пленкой или пленкой из олифы, а также конопляного масла. Тонкую пленку растирали ладонью и ставили на свет на несколько месяцев, чтобы она хорошо просохла. Таким образом, завершался последний этап всего процесса писания икон.<sup>19</sup>

Русская икона на самом деле очень эмоциональна. Лица Святых полны благодушия и страдания, они, в отличие от византийских, более мягкие и открытые. Не только лица, также движения полны нежности. Фигуры Святых высокие и тощие. Впечатление, которое имеет зритель русских икон, очень сильное. По словам Лазарева, русская икона предпочитает чистый цвет тональным оттенкам, ровные красочные плоскости, а не красочную лепку с резкими отблесками. Русские иконы более замкнуты и четки.

Икона - это не картина. Понимать икону помогает, например, характеристика иконы, которую мы находим у Алпатова: «Действительно, икона – это не картина, в иконе воспроизводится не то, что художник имеет перед глазами, а некий прототип, которому он должен следовать. Почитание иконы вытекает из почитания прототипов. К иконам прикладываются, ждут от них исцеления. Им поклоняются потому, что в них

---

<sup>16</sup> Konečný, D. Umění věků. Praha, 1977. s. 28

<sup>17</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 26

<sup>18</sup> Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись. Москва, 1974. с. 50

<sup>19</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 26-28

изображается Христос, Богородица и Святые. Иконы участвуют в совершении церковных обрядов.»<sup>20</sup>

В данной части мы ознакомились с русской иконой. Мы обратили внимание на то, чем она отличается от византийской, далее мы отметили, какой колорит свойствен русской иконе и т.п. Мы также занимались историей иконы.

---

<sup>20</sup> Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись. Москва, 1974. с. 6

## 2 ИКОНОПИСНЫЕ ШКОЛЫ НА РУСИ

В главе, названной «Иконописные школы на Руси», мы будем заниматься центрами русской иконописи. В этой части дадим также короткую характеристику черт разных иконописных школ и ознакомимся с видными представителями этих школ. Обратим внимание на их дальнейшее развитие, упомянем иконы, которые были в то время написаны.

В отличие от Западной Европы, где было много художественных школ, на Руси существовало всего небольшое количество таких школ. Такое состояние связано с медленным развитием: русские сильно сохраняли такой уклад, каким жили еще их предки и не хотели ничего менять. В городах Суздаль, Ростов или Нижний Новгород существовали мастерские, но ни одна из них не стала известной школой. В XIII-ом веке на Руси существовали собственно три иконописные школы: новгородская, московская и псковская. Все эти школы отличались друг от друга, потому что у каждой из них были специфические черты живописи.<sup>21</sup>

Новгородская школа является первым признанным центром в истории искусства иконописи. Она развивалась быстрее всех и поддерживала культурные и политические связи с Европой. Другой немаловажной школой являлась московская школа, которая развивалась намного позже, чем новгородская и псковская. Известными лицами этой школы являются Феофан Грек, Андрей Рублев и Дионисий. Псковская школа не достигла такого значения как новгородская и московская. Сначала она была под влиянием Новгорода и после того Москвы. Кроме того в ней возникали выдающиеся иконы великолепного значения.

### 2.1 НОВГОРОД

В XIV – XV веках в Новгороде произошел большой культурный и экономический переворот. Новгород присоединил земли на Севере и вел большую

---

<sup>21</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 48

заморскую торговлю. Этому городу повезло, потому что его не тронули татарские нашествия.<sup>22</sup>

Новгородская школа является самой известной. В первой половине XII века она стала более демократичной, что проявлялось не только в жизни новгородцев, но и в искусстве. В ней отразились народные традиции, легенды.<sup>23</sup> На новгородскую иконопись имела явное влияние Византия. Это доказывают фрески, написанные в XIV веке, в которых находилось много черт заимствованных у греческих мастеров. Летописи сохранили имена двух мастеров. Первым является Исая (с помощниками), который расписал церковь Входа в Иерусалим в 1338-ом году, вторым - Феофан Грек, расписавший церковь Спаса Преображения в 1378-ом году. XIII-ый век повлиял на всю иконопись XIV-ого века, особенно на первую половину столетия. В то время еще писались иконы очень архаические по форме. Например, две житийные иконы: во-первых, это икона святого Георгия, во-вторых икона Николая Чудотворца. Во второй половине XIV-ого века уже начали появляться мастерские, картины которых были более пестрыми и противоречивыми.<sup>24</sup>

В конце XIV-ого века уже начали определяться специфические черты новгородской иконописи. Это местное направление достигло вершины на рубеже столетий. Изображения в житийных иконах были еще более наивными. Очень часто в них были противопоставлены белый и красный цвета. К таким иконам принадлежит, например, житийная икона Григория. В 30-ых годах XIV века в Новгороде возникло новое направление, которое попало под влияние палеологовского искусства. Из Новгорода нам знакомы только 3 произведения этого палеологовского византийского направления. «Апостол Фома» - здесь очень тонкие линии лица и складок одежды; «Благовещение» - мотив движения архангела; «Покров Богоматери» - здесь видно очень продуманное написанное лицо. Русские иконописцы начали уделять внимание к этому новому направлению живописи после прихода греческих мастеров. Инспирацией им являлись, например, «Праздники»<sup>25</sup> из Софийского собора. Они были, вероятно, написаны в мастерской гречика Исаяи.<sup>26</sup>

---

<sup>22</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 48

<sup>23</sup> Lichačov, D. S. Novgorodské ikony 12. – 17. století. Praha, 1984. s. 10

<sup>24</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 49-50

<sup>25</sup> Это 3 длинные доски, на которых изображены христианские праздники.

<sup>26</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 49-51

Важную роль в новгородской иконописи занимал также греческий художник Феофан Грек, который прожил в Новгороде 10 лет. В его мастерской обучались иконописи очень талантливые иконописцы, написавшие, напр., великолепную икону «Донской Богоматери», на обратной стороне этой иконы изображено «Успение». Над этим «Успением» висит несколько вопросов: Кто написал эту икону и где она была написана? Специалисты думают, что эта икона была написана в Новгороде также в мастерской Феофана Грека, но кто был автором никто не знает. Икона «Донской Богоматери» выражает любовь и большое горе матери к своему сыну. Лицо Богоматери очень грустно, полно печали, но также в нем можно увидеть какую-то внутреннюю чистоту и просветленность. Художник использовал более звонкие и светлые цвета. Икона «Успение» отличается более сильной импульсивностью и характером. Она очень драматична. Это значит, что автором являлся совсем другой человек, чем автор «Донской Богоматери», но, несомненно, это был ученик Феофана Грека.<sup>27</sup>

Самым лучшим периодом иконописи новгородской школы по словам В. Н. Лазарева является конец XIV-ого и начала XV-ого веков. Автором цитируемой монографии однако подчеркивается лучший период написания икон – это XV век («Новгородские иконы XII – XVII вв.»). В конце XIV-го - начале XV-го века начали писать маленькие иконы («Георгий», «Дмитрий Солунский»), двадцатипятичастные иконы (изображают жизнь Иисуса Христа на земле), выносные кресты, медальоны святых и иконы для алтарных преград, но их сохранилось всего немного.<sup>28</sup> Цвета стали более светлыми и в иконах начало появляться больше движения. Характерной чертой второй половины XV века является изображение нескольких Святых, которые стоят в ряду.<sup>29</sup>

Новгородские иконописцы того времени любили яркие, звонкие краски и прежде всего киноварь («Чудо Георгия о змие»).<sup>30</sup> Иконописцы использовали также золотой цвет, белый, зеленый, оливковый, голубой, синий, розовый или желтый. Такие краски вместе составляли прекрасный показ цветов, имеющий оттенки именно пестроты, яркости, чистоты и просвета. Ведущее ударение этой иконописи ставилось на силуэте. Формы стали более упрощенными, чем раньше. Фигуры святых писались крепкие, но приземистые, со скошенными плечами. Формы голов были почти круглые

<sup>27</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 50-54

<sup>28</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 58

<sup>29</sup> Lichačov, D. S. Novgorodské ikony 12. – 17. století. Praha, 1984. s. 28-29

<sup>30</sup> Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись. Москва, 1974. с. 56

и черты лица очень мелкие. Типическими для этого изображения святых являлись нависшие носы.<sup>31</sup> Иконописцы XV-ого века не любили замысловатые и сложные сюжеты с символической тематикой. Писались, прежде всего, сюжеты более простые и несложные. Поэтому иконы были ясные и наглядные. В основной сюжет не вторгались другие второстепенные сюжеты.<sup>32</sup> В XV-ом веке также получило начало развитие русского иконостаса, который стал более распространенным и в котором начали появляться новые ряды икон. Ведущую роль в их написании и создании играла Москва. Но также в Новгороде было несколько хороших иконостасов. Одним из самых лучших являлся иконостас в Гостинопольском монастыре в церкви Николы. Этот иконостас был составлен из полнофигурного деисусного чина<sup>33</sup>, полуфигурного пророческого ряда, местного ряда икон, «праздников» и из царских врат. Сохранились, например, иконы конца XV-го века: «Чудо о Флоре и Лавре», житийная икона «Федора Стратилата» и «Битва новгородцев с суздальцами».<sup>34</sup>

Икона «Чудо о Флоре и Лавре» находится в настоящем времени в Третьяковской галерее. В центре иконы изображен архангел Михаил, который держит правой рукой черную лошадь, а левой рукой белую. Рядом с ним стоят по сторонам Флор и Лавр, а внизу находятся три коневода. Цвета этой иконы воздействуют радостно, здесь использованы краски, как например, зеленая, красная, золотая, белая.<sup>35</sup> Вторая икона, житийная икона «Феодор Стратилат», сейчас находится в Новгородском государственном историко-архитектурном художественном музее-заповеднике. На этой очень хорошо сохранившейся иконе в центре изображена фигура Феодора в прекрасных ярких красках и вокруг нее явления из его жизни – пытки. Эта икона выглядит по стилистическим чертам как будто она была написана в XVI-ом веке.<sup>36</sup>

Икона «Битва новгородцев с суздальцами» находится в настоящем времени в Новгородском музее. Этот сюжет являлся очень популярным в период политической

---

<sup>31</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 54

<sup>32</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 60

<sup>33</sup> Обозначение второго ряда иконостаса (Lazarev, V. Svět Andreje Rubleva. Praha, 1981. s. 136)

<sup>34</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 63-64

<sup>35</sup> Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись. Москва, 1974. с. 120

<sup>36</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 64

борьбы с Москвой. В иконе три регистра. В верхнем фигуры несут икону, в среднем скрываются новгородцы и в нижнем регистре изображена борьба.<sup>37</sup>

Известным произведением XV-го века являются таблетки из Софийского собора. Эти таблетки доказывают, что еще в конце XV-го и начале XVI-го веков новгородская иконопись являлась очень высоким искусством. Но в 1478-ом году Новгород был присоединен к Московскому княжеству, благодаря чему потерял свою индивидуальность. Это значит, что также новгородское искусство во второй половине XV-го века пришло в упадок.<sup>38</sup>

## 2.2 ПСКОВ

Псков обычно обозначается как «младший брат Новгорода». Но сверх того он отличается несколькими признаками, которые отлично резюмировал Алпатов: «...псковские иконы заметно отличаются от новгородских. В них меньше артистизма в выполнении, зато больше поэтических озарений. Рисунок не твердый, но выразительный, краски жгучие, вспыхивающие и горящие внутренним светом. Подкупающая непосредственность в лицах, страстность чувств, пламенная вера.»<sup>39</sup>

Псков являлся древним северным городом, которому удалось уклониться от набегов монголо-татар. Благодаря тому, он сохранил свою культуру и традиции, как и Новгород. До половины XIV-ого века Псков принадлежал к новгородским пригородам, но с 1348-ого года получил равноправность с Новгородом и стал одним из политических и художественных центров севера.<sup>40</sup>

Псковская иконопись отличалась прежде всего своей композицией и своим колоритом. Композиции несимметрические и неустойчивые. Рисунок неточный. Для псковской школы характерны густые и пасмурные цвета, из которых преобладают темно-зеленые, изумрудно-зеленые, серовато-зеленые, далее вишневые, красные с розовым или оранжевым оттенком, синие или желтые. Желтые или золотые краски

---

<sup>37</sup> Lichačov, D. S. Novgorodské ikony 12. – 17. století. Praha, 1984. s. 103-106

<sup>38</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 65-71

<sup>39</sup> Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись. Москва, 1974. с. 18

<sup>40</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 72



псковские иконописцы использовали для крашения фона. Из-за этого экспрессивного колорита стали псковские иконы очень драматичны.<sup>41</sup>

Самые древние сохранившиеся иконы датируются XIII веком. Это большие иконы «Успение» и «Богоматерь Одигитрия». Иконы в Пскове писались уже в XII-ом веке. Тогда приходили греческие мастера, чтобы с местными художниками расписывать Спасо-Преображенский Собор, но, к сожалению, ни одна из икон того времени не сохранилась. Самой известной из ранних псковских икон является икона Ильи Пророка.<sup>42</sup> Не удалось, однако, установить, была ли написана эта икона в XIII-ом или XIV-ом веках. Лазарев указывает конец XIII-го и начало XIV-го веков, но Алпатов икону относит к XIII-ому веку. В центре этой иконы сидит Святой Илья Пророк на горах и в клеймах изображен полуфигурный Деисус с апостолами и ангелами. В выражении Ильи Пророка можно видеть оттенок добродушия.<sup>43</sup> Эта икона является образцовым примером псковской иконописи. На ней золотой фон, Илья облачен в вишневую и серебристо-зеленую краску.

В отличие от Новгорода, в Пскове иконопись развивалась очень медленно. Своего расцвета она достигла в последней четверти XIV-го - первой половине XV-го вв. В это время писались самые лучшие иконы, характерные для псковской иконописи. Особое влияние имел Феофан Грек также на псковскую иконопись. Это влияние проникло в Псков именно из Новгорода, куда приехали псковские мастера, чтобы ознакомиться с творчеством Ф.Г. Благодаря этому посещению одному псковскому мастеру удалось соединить псковские традиции с чертами феофановского стиля иконописи. Самыми известными иконами того времени являются «Деисус», «Параскева, Варвара и Ульяна» и «Собор Богоматери».<sup>44</sup>

Икона, изображающая Параскеву, Варвару и Ульяну сейчас находится в Третьяковской галерее (приложение, стр. 53). Фигуры святых очень высокие и тонкие, их силуэты подвижные. Их лица темны и выглядят дикими. Святые облачены в типичные краски для псковской школы: изумрудно-зеленую, вишневую, темно-синюю, фон светло - желтый. Фигура, стоящая в середине (Варвара) держит в правой руке крест, над ней изображен Святой Еммануил, рядом с которым ангелы. Эта икона

---

<sup>41</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 73

<sup>42</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 74

<sup>43</sup> Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись. Москва, 1974. с. 48

<sup>44</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 75-76

датируется в последнюю четверть XIV-го века.<sup>45</sup> На иконе «Деисус» изображены Варвара и Параскева (приложение, стр. 54). Фигуры подвижные. Художник использовал плотный желтый цвет на раскраску фона. Далее нежно-розовый цвет, лиловые и темно-зеленые или темно-синие цвета одежды.<sup>46</sup> На третьей иконе изображен «Собор Богоматери». На этой иконе написано много ангелов и пастырей, обращенных к Богоматери, которая сидит в центре иконы. Здесь преобладают темно-изумрудный, желтый, оранжево-красный, а также вишневый, белый и черный цвета.<sup>47</sup> Во всех этих произведениях заметно влияние феофановского искусства.

В XV в. письмо стало более спокойным. С этого времени можно назвать, например, икону «Богоматерь Умиление», которая сегодня находится в Третьяковской галерее. Маленький Христос прикасается рукой левой щеки к Матери. В иконе преобладает киноварь и фон на этот раз золотой. Это доказывает большое влияние Новгорода, но с другой стороны манера письма и слегка выступающий носик Богоматери указывают на псковского иконописца. К XV в. далее относятся иконы «Дмитрий Солунский», «Архангел Гаврил», «О тебе радуется» а также иконы житийные, которые были в Пскове широко распространены. Святые на этих иконах чаще всего патроны, которые ежедневно должны были помогать жителям.<sup>48</sup>

Также в XIV-ом в. в Пскове писались выдающиеся иконы, но они были под сильным влиянием московского искусства. Это доказывают иконы «Сошествие во ад с избранными святыми» и «Троица». Выражение лиц чисто псковское, но вытянутые фигуры московские.<sup>49</sup> Несмотря на то, что псковская школа также очень важна для русского искусства, остается несколько шагов между Новгородом и Москвой.

## 2.3 МОСКОВСКАЯ ШКОЛА

Москва была основана в 1147 году Юрием Долгоруким. Сначала она имела незначительный статус. Также расцвет московской иконописи появлялся намного

---

<sup>45</sup> Dostupné z: [http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst\\_id=515](http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=515)

<sup>46</sup> Dostupné z: [http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst\\_id=594](http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=594)

<sup>47</sup> Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись. Москва, 1974. с. 133

<sup>48</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 78-79

<sup>49</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 79

позже чем новгородский и псковский. Возвышение этого города произошло после окончания борьбы с татарами в XIV веке.<sup>50</sup>

Иконы и фрески XII-го и XIII-ых вв. не сохранялись и почти ничего о них не знакомо. Но уже больше информации дает XIV-ый век. В первой половине XIV-го века появлялись два художественных направления – местное и привнесенное из Византии или от славян, живущих на юге. Местное направление возвращается к традициям писания XIII-го века, это продолжалось до наступления «палеологовского Ренессанса». Из этого времени очень известна икона «Борис и Глеб».<sup>51</sup> Эта икона, которая сегодня находится в Русском музее, была написана в начале XIV-го века (приложение, стр. 55). Колорит этой иконы выделяется своей последовательностью красок (один цвет выходит из другого). Краски уже с первого взгляда очень плотные и выразительные. Преобладает красный цвет (в одеждах). В лицах Бориса и Глеба можно видеть пристальность, их взгляд очень суров. Их фигуры тонкие и неподвижные. Они не стоят на ногах, но парят над землей. Их фигуры высокого роста.<sup>52</sup> В начале XIV-го века была написана другая икона «Бориса и Глеба», но на этот раз с житием (сейчас в Третьяковской галерее). В отличие от первой иконы, лица Бориса и Глеба полны доброты и в их взглядах уже нет такой суровости. Также здесь преобладает красный цвет.<sup>53</sup>

На переломе сороковых годов на Русь были приглашены греческие мастера для расписки строившихся каменных монастырей. Это означало большой перелом в московской живописи.<sup>54</sup> Вместе с греческими мастерами работали также русские художники. Это сотрудничество привело к влиянию греческих мастеров на русских. Но не только эта кооперация влияла на русское искусство. Вместе с ней это были еще греческие иконы, которые были привезены на Русь и благодаря которым русские учились византийскому искусству.<sup>55</sup>

Самым известным греческим мастером на Руси являлся Феофан Грек, который отлично обладал палеологовским искусством. В девяностых годах он являлся главным

---

<sup>50</sup> Володарский, В. М. По залам Третьяковской галереи. Москва, 1975. с. 18

<sup>51</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 82

<sup>52</sup> Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись. Москва, 1974. с. 46

<sup>53</sup> Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись. Москва, 1974. с. 52

<sup>54</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 84

<sup>55</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 100

лицом московских художников.<sup>56</sup> В Москву пришел Феофан Грек в 1395 году. В этом году работал над росписью церкви Рождества Богоматери. В 1399 работал над росписью Архангельского собора и около 1405 года над иконами и иконостасом в Благовещенском соборе в Кремле.<sup>57</sup> В Москве он имел своих учеников, которые оформили феофановский стиль писания по своему образцу. Феофан Грек поднял московскую живопись на высший уровень, но его воздействие на русскую иконопись было очень непродолжительным.<sup>58</sup>

В конце XIV века очень популярной стала тема Преображения. Икона «Преображение» написана русским художником, который учился в мастерской Феофана Грека, включает в себя византийский колорит вместе с типично русским выражением лиц фигур. На этой иконе прекрасно видно византийское влияние на русскую иконопись.<sup>59</sup>

После победы русских над татарами в 1380 году, московское искусство стало более богатым. Это историческое событие имело благоприятное влияние на национальную душу жителей, которые стали полны веры в лучшее будущее. Эта вера отразилась в творчестве Андрея Рублева.<sup>60</sup>

Андрей Рублев является самой известной фигурой московской школы. Он сумел соединить русские традиции вместе с чертами палеологовского искусства. О его жизни сохранилось очень мало записей.<sup>61</sup> Первое упоминание датируется 1405-ым годом. В то время Рублев работал вместе со старцем Прохором из Городца и Феофаном Греком над росписью Благовещенского собора. Нам также известно, что в 1408 году Рублев расписал Успенский собор вместе с Даниилом.<sup>62</sup> Благодаря Рублеву Москва приобрела ведущую роль в писании икон для иконостасов.<sup>63</sup> Вместе с Феофаном Греком,

---

<sup>56</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 87-88

<sup>57</sup> Lazarev, V. Svět Andreje Rubleva. Praha, 1981. s. 166

<sup>58</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 87

<sup>59</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 94-95

<sup>60</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 89

<sup>61</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 96

<sup>62</sup> Lazarev, V. Svět Andreje Rubleva. Praha, 1981. s. 64

<sup>63</sup> Иконостас - это стена, которая отделяет алтарь от средней части храма, в которой простые люди могут молиться. Иконостас обычно состоит из пяти рядов икон. Первый ряд (находящийся внизу) называется местным, второй – деисусный, третий – праздничный, четвертый – пророческий и пятый ряд называется праотеческий. В местном ряде иконы Христа, Богоматери, Святого или праздника, в честь которого данный храм освящен и иконы святых, популярных в местной области. В деисусном ряде бывает в середине икона Иисуса Христа, рядом с которыми иконы апостолов, ангелов, Богоматери и

Прохором из Городца и учениками Андрей Рублев работал над иконостасом Благовещенского собора (приложение, стр. 56). Это самый ценный иконостас русского искусства. В центре деисусного ряда расположена икона «Спас в силах», на которой изображен Иисус Христос в белой одежде. На остальных иконах этого ряда изображены святители Иоанн Златоуст и Василий Великий, апостолы Петр и Павел, ангелы Михаил и Гавриил, Богоматерь и Иоанн Предтеча. В праздничном ряду находятся семь икон, которые специалисты приписывают единому автору, думая, что этим иконописцем является Андрей Рублев. Это иконы: «Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Крещение», «Преображение», «Воскрешение Лазаря» и «Вход Господень в Иерусалим». Другие иконы этого ряда написаны совсем другим иконописцем. Иконы праотеческого ряда происходят из XVIII-го века. Раньше компонентом этого иконостаса также являлась чудотворная икона «Донская Богоматерь», которая находилась в местном ряду слева от Царских Врат, но сейчас она установлена в Третьяковской галерее. Рублев работал также над иконостасом Успенского собора вместе с Даниилом и учениками, в котором описана вся история человека из Библии, а в деисусном ряду написаны все двенадцать апостолов. С Даниилом работал Рублев также над иконостасом Троицкого собора.<sup>64</sup>

К сожалению, до нас не сохранилось подписанного произведения Рублева, но ему принадлежит самая известная икона русской иконописи, икона «Святой Троицы». Последние иконы мастера происходят со второй половины двадцатых годов XV-го века. Андрей Рублев скончался 29-го января 1430-го года. У Рублева много учеников, например, автор «Омовения ног», автор «Тайной вечери» или его ближайший последователь – автор «Сретения» (первая треть XV века).<sup>65</sup>

В XV веке в Москве работали также другие почитаемые иконописцы, как например, Прохор с Городца или Даниил. Эти мастера уже писали иконы в новом направлении. Во втором тридцатилетии XV-го века иконопись пошла на убыль. Это темный период иконописного искусства. В это время писались, например, иконы - «Богоматерь Умиление», «Богоматерь Одигитрия, Троица и избранные святые» или

---

Иоанна Предтечи. Они все молятся ко Христу. В третьем, праздничном ряду, находятся иконы, изображающие главные церковные праздники. В последних рядах иконы пророков и праотцов. Неразрывно связанной частью иконостаса являются царские врата, которые находятся внизу в середине. Рядом с ними еще боковые врата, первые – южные, вторые - северные. (Матвеева, Е. Андрей Рублев – Исторический роман. Москва, 2008. с. 65-66 )

<sup>64</sup> Костикова, Р. С. Святые Московского Кремля. Москва, 2001. с. 19, 73, 75

<sup>65</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 109 – 112

«Богоматерь Ярославская, Троица, полуфигуры ангелов и святых». Постоянно иконописцы писали в духе традиций Андрея Рублева, но иконы были меньше и более хрупки.<sup>66</sup> Во время правительства Ивана III (1462-1505) опять возрос интерес к покупке икон. Иван III пригласил на Русь итальянских архитекторов, чтобы ему построили великолепную резиденцию и другие стройки (например, итальянского архитектора Аристотеля Фиораванти – строителя Успенского собора)<sup>67</sup>.<sup>68</sup>

В конце XV-го века Дионисий являлся самым главным лицом Московской школы иконописцев. Он очень восхищался творчеством Рублева, но во многом отошел от него. Его самыми лучшими иконами считаются «Митрополит Петр» и «Алексий Митрополит».<sup>69</sup> Фоны этих икон более светлые. Также в одежде можно видеть больше светлых оттенков. Лица обоих Святых очень похожи друг на друга.<sup>70</sup> Вместе с Дионисием работали его два сына, которые также стали иконописцами. Но в XVI-ом веке традиции Дионисия исчезли и в московской иконописи впоследствии уже не появлялись мастера, подобные Дионисию или Рублеву.

В данной части мы ознакомились с центрами русской иконописи. Мы занимались развитием этих школ, обратили внимание на следующее: чем отличаются друг от друга отдельные школы, какие художники работали в этих центрах, какие манеры письма использовались и на какие конкретные темы создавались иконы.

---

<sup>66</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 114

<sup>67</sup> Pi Joan, Jose. Dějiny umění, 1978. s. 148

<sup>68</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 115

<sup>69</sup> Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись. Москва, 1974. с. 18, 46

<sup>70</sup> Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись. Москва, 1974. с. 150

### 3 РУССКИЕ ИКОНОПИСЦЫ

В этой главе мы упомянем важные имена русской иконописи. В сжатой форме ознакомимся с жизнью этих художников, а также с их манерой письма.

Художников, которые занимались написанием икон, было очень много. Они обычно нуждались в каком-то образце, называемом на Западе *EXEMPLUM*.<sup>71</sup> Благодаря такому образцу они соблюдали традиции русской иконописи.<sup>72</sup> Это были не настоящие художники, но представители церкви. Эти иконописцы понимают иконопись как свою миссию. Им нужно было жить морально, честно. Свойства древнерусского иконописца описаны в источнике из XVI-го века, так называемом «Стоглаве»: «Подобает быть живописцу смиренным, кротким, благоговейным, не празднословить, не смехотворствовать, не быть сварливым, не завидовать, не употреблять алкоголь, не красть, не убивать; особенно же хранить чистоту душевную и телесную, со всяким опасением. А кто не может воздержаться, пусть женится по закону.»<sup>73</sup> Для церкви иконы смогли быть написаны только «чистыми руками».<sup>74</sup>

К сожалению, большое количество икон, которое сохранилось до наших дней, было написано «неизвестным» автором. Иконописцы не подписывали свое творчество, поэтому не знаем, кто написал ту или иную икону. Но специалисты, которые занимались иконописью, искали информацию в старых источниках и благодаря тому смогли определить авторов некоторых икон.

Небольшое количество икон этих талантливых иконописцев сохранилось до нашего времени, но большинство из них сохранилось с большими дефектами. Чтобы иконы опять стали такими, какими были раньше, они нуждались в реставрации. Старые произведения предков восстанавливали многие обновители. Очень известным реставратором являлся, например, старец иеросхимонах Нил.

---

<sup>71</sup> Пример, образец.

<sup>72</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 28-29

<sup>73</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 22

<sup>74</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 22

### 3.1 Алипий

Алипий был первым русским иконописцем. Этот художник работал в основном в Киево-Печерском монастыре.<sup>75</sup> Преподобный Алипий учился у греческих мастеров, которые приехали украшать росписью храмы Лавры в конце XI-го века. После украшения этих храмов преподобный Алипий остался в монастыре и начал опять работать над иконами. Его иконы очень добродетельные, потому что он не писал их для денег, но просто для восхищения и почтения к Богу и другим святым.<sup>76</sup> Деньги, которые он заработал, разделил на три части. Первая часть – для материалов для иконописания. Вторую часть раздал бедным, и последнюю часть подарил монастырю.<sup>77</sup>

Его иконы были расположены повсюду. Напр. икона Божией Матери была отправлена в Ростов, где она стала известной благодаря чудесам, которые там случились и люди верили, что эти чудеса вызваны именно иконой Божией Матери. Преподобный Алипий был великим богомолем. Он никогда не пропускал молитвы. Что касается последних дней жизни преподобного Алипия, то согласно легенде кто-то попросил Алипия написать икону Пресвятой Богородицы. Эта икона должна была быть написана ко дню Ее Успения. Но преподобный Алипий заболел и никакой иконы не написал, заказчику об этом не сказал. Когда заказчик узнал, что Алипий был болен и не написал иконы, то он рассердился. Он упрек Алипия, что ему ничего не сказал, потому что если бы он об этом узнал, он мог попросить другого иконописца. Алипий ответил, что Бог может написать икону одним словом. После ухода заказчика пришел к Алипию некий юноша, который начал прекрасно писать икону именно Святой Матери. Алипий был уверен, что икону написал Бог через руку молодого человека. Он был уверен в том, что юноша был ангелом, который пришел проводить его в последний путь.<sup>78</sup> Самым известным учеником преподобного Алипия был Григорий, иконы которого размещались по всей Руси.

---

<sup>75</sup> Матвеева, Е. Андрей Рублев – Исторический роман. Москва, 2008. с. 24

<sup>76</sup> Dostupné z: [http://www.ukoha.ru/article/hitor/ictoria\\_ikony\\_\\_1.htm](http://www.ukoha.ru/article/hitor/ictoria_ikony__1.htm)

<sup>77</sup> Матвеева, Е. Андрей Рублев – Исторический роман. Москва, 2008. с. 24

<sup>78</sup> Dostupné z: [http://www.ukoha.ru/article/hitor/ictoria\\_ikony\\_\\_1.htm](http://www.ukoha.ru/article/hitor/ictoria_ikony__1.htm)



В XII-ом веке многие русские иконописцы работали в мастерских в Новгороде, но их имена неизвестны. Но в XIII-ом веке нам стало известно имя святителя Петра, Митрополита Московского.<sup>79</sup>

---

<sup>79</sup> Dostupné z: [http://www.ukoha.ru/article/hitor/ictoria\\_ikony\\_\\_1.htm](http://www.ukoha.ru/article/hitor/ictoria_ikony__1.htm)

### 3.2 ПЕТР, МИТРОПОЛИТ МОСКОВСКИЙ

В возрасте 12-ти лет, Петр стал монахом и начал учиться иконописанию.<sup>80</sup> Уже в молодости Петр писал очень красивые иконы, которые монахи в монастыре раздавали христианам, посещающим их монастырь.<sup>81</sup> Петр является не только автором икон, но также и основателем Спасской обители на реке Рате (сейчас Новгородской).<sup>82</sup> Петр, Митрополит Московский, являлся очень добрым и спокойным человеком, который никогда не сердился. В зрелом возрасте Петр был послан в Константинополь, чтобы участвовать в отборе на принятие святительской кафедры. Он, конечно, был избран. На Русь вернулся в 1308-ом году, затем в Киев, а потом уехал во Владимир. Его управление в Русской митрополии было очень сложным, потому что во время татарских наездов ему надо было часто перемещаться и убеждать русских в вере. Но в 1312-ом году уехал в Орду для принятия прав хранителя русского духовенства, которого центр перенес в 1325-ом году из Владимира в Москву. В 1326-ом году великий Петр, Митрополит Московский скончался и был благословен и погребен в Успенском соборе в Москве.<sup>83</sup>

В XIV – XV-ых веках существовало большое количество очень талантливых иконописцев, иконы которых сохранились до сегодняшних дней, но их имена, к сожалению, нам не знакомы. Несмотря на это, несколько имен сохранилось. Имена Андрея Рублева, Феофана Грека, Даниила Черного или Дионисия.

---

<sup>80</sup> Dostupné z: [http://krotov.info/yakov/6\\_bios/40\\_xiv/1326\\_petr.htm](http://krotov.info/yakov/6_bios/40_xiv/1326_petr.htm)

<sup>81</sup> Dostupné z: <http://days.pravoslavie.ru/Life/life3160.htm>

<sup>82</sup> Dostupné z: [http://krotov.info/yakov/6\\_bios/40\\_xiv/1326\\_petr.htm](http://krotov.info/yakov/6_bios/40_xiv/1326_petr.htm)

<sup>83</sup> Dostupné z: <http://days.pravoslavie.ru/Life/life3160.htm>

### 3.3 АНДРЕЙ РУБЛЕВ

Андрей Рублев родился приблизительно около 1370-го года и скончался в 1430-ом году. Рублев считается одним из самых уважаемых художников средневековья. О его жизни люди знают немного. Но, по всем старым и современным источникам известно, что Рублев являлся монахом. В молодости он служил в Троицком монастыре, который был основан знакомым Рублева Сергеем Радонежским. После того он работал в монастыре Андроникова в Москве.<sup>84</sup> Самое старое сохраненное упоминание восходит к 1405-му году. В то время Андрей Рублев работал над иконами и фресками в Кремле в Благовещенском соборе вместе с Феофаном Греком и Прохором. В 1408-ом году Рублев работал над иконостасом в Успенском соборе во Владимире вместе с Даниилом Черным. В 1427- 1430 гг. он работал над росписью Спасского собора Спасо-Андроникова монастыря, который находился в Москве и который в сегодняшнем времени является Музеем имени Рублева.<sup>85</sup>

Рублев является автором великого русского произведения, он принадлежит также к выдающимся представителям мирового изобразительного искусства. Самым известным произведением Рублева является икона «Троица». «Троица» - изображение Святого Духа, Святого Сына и Святого Отца. Датировка возникновения неизвестна, но в монографии «Umění věků» пишется, что икона была написана перед 1423 годом.<sup>86</sup> «Троица» была долго скрыта под несколькими другими росписями. Очищена была только в 1904-ом году, в то время специалисты начали анализировать стиль писания Рублева.<sup>87</sup>

Во время своей жизни Рублев был знаком только в Москве. Известным по всей Руси стал только во второй половине XV-го века. Его произведения являлись инспирацией многих русских иконописцев. Самым главным сторонником Рублева являлся Дионисий, который восхищался прекрасной наружностью, но еще не воспринял духовную ценность.<sup>88</sup> Рублев вдохновил много иконописцев того времени, он вдохновляет также художников настоящего времени, как, например, режиссера

---

<sup>84</sup> Lazarev, V. Svět Andreje Rubleva. Praha, 1981. s. 63 – 65

<sup>85</sup> Dostupné z: <http://andrey-rublev.ru/andrey-rublev-chrono.php>

<sup>86</sup> Konečný, D. Umění věků. Praha, 1977. s. 32

<sup>87</sup> Dostupné z: [http://www.icon-art.info/book\\_contents.php?book\\_id=99](http://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=99)

<sup>88</sup> Lazarev, V. Svět Andreje Rubleva. Praha, 1981. s. 54 – 55

Андрея Тарковского, который в 1969-ом году снял фильм под названием «Андрей Рублев».

### 3.4 ФЕОФАН ГРЕК

Феофан Грек родился около 1340-го года в Византии и скончался после 1405-го года. Вероятно, он являлся самым великим византийским иконописцем (среди греческих на Руси наиболее знакомым). Он работал в самых важных городах, как, например, в Константинополе, Галате, Новгороде, Москве и во многих других крупных центрах. Писал фрески, иконы и также миниатюры. Перед приходом на Русь работал Грек над большим количеством соборов (около 40).<sup>89</sup> На Русь он приехал по приглашению в возрасте 35 – 40 лет (во второй половине XIV-го века).<sup>90</sup> В 1378-ом году в Новгороде работал над «Спас на Ильине церковь» (это церковь Спаса находится на улице Ильиной), где выполнял фрески. В 1395 году работал над росписью церкви Рождества Богоматери. В 1399 работал над росписью Архангельского собора и около 1405 года над иконами и иконостасом в Благовещенском соборе в Кремле.<sup>91</sup> За свою жизнь Феофан Грек написал очень много икон и фресок, но, к сожалению, из его творчества сохранилась только одна подтвержденная работа - это роспись церкви Спаса Преображения в Новгороде. Остальные его работы определяются только по признакам его творчества.<sup>92</sup>

Самую значительную роль Феофан Грек сыграл в Новгороде, где пребывал 10 лет. Большое влияние он оказал также на творчество московской школы. В его творчестве видны черты палеологовского искусства, это значит, что его иконы более дикие и суровые, но отличные.

---

<sup>89</sup> Lazarev, V. Svět Andreje Rubleva. Praha, 1981. s. 166

<sup>90</sup> Матвеева, Е. Андрей Рублев – Исторический роман. Москва, 2008. с. 33

<sup>91</sup> Lazarev, V. Svět Andreje Rubleva. Praha, 1981. s. 166

<sup>92</sup> Dostupné z: <http://feofan-grek.ru/novgorod.php>

### 3.5 ДАНИИЛ ЧЕРНЫЙ

Данилий Черный родился около 1360-ого года. Он был очень талантливым иконописцем, сотрудником Андрея Рублева. Вместе работали над росписью в Успенском соборе во Владимире, в Троицком соборе Троице-Сергиевой Лавры, а также в Спасском соборе в монастыре Андроникова.<sup>93</sup> Произведения Даниила Черного выделяются живостью движения, выразительностью колорита, гармоничностью. Он прорабатывал живопись до самых мелочей.<sup>94</sup> Его произведения служили образцами для его учеников.<sup>95</sup> Скончался в 1427-ом году от моровой язвы и был погребен в Спасо-Андропиковом монастыре в Москве.

Манера письма Даниила была очень похожа на творчество Рублева. До сих пор никто не может точно сказать, являлся ли автором той или другой иконы Даниил или Андрей. Но это не значит, что автором, например, иконы Святой Троицы был Даниил. Ведь чем-то их творчества все же отличались. Его творчеством считаются, например, иконы: «Св.мученик Зосима» или «Лино Авраамово».<sup>96</sup>

---

<sup>93</sup> Dostupné z: <http://bit.ly/lbv08Q>

<sup>94</sup> Dostupné z: <http://www.artsait.ru/art/d/daniil/main.htm>

<sup>95</sup> Dostupné z: <http://ote4estvo.ru/russkie-xudozhniki/648-daniil-chernyj.html>

<sup>96</sup> Dostupné z: <http://www.artsait.ru/art/d/daniil/art1.php>

### 3.6 ДИОНИСИЙ

Этот иконописец являлся наиболее известным московским художником конца XV-го - начала XVI-го веков. Он начал работать с 70-х гг.<sup>97</sup> Дионисий попал под влияние Рублева, которым сильно восхищался. Из его творчества он черпал на протяжении всей своей работы.<sup>98</sup> Родился около 1440-го года. Его творчество, как и творчество остальных иконописцев того времени, к сожалению, не сохранилось. Дионисий много работал для соборов и монастырей, например, над фресками Рождественского собора Боровского Пафнугьева монастыря, над иконами Успенского собора в Московском Кремле, или над фресками и иконами церкви Успения богородицы в Иосифо-Волоколамском монастыре. Творчество Дионисия выделяется тонким рисунком с использованием изысканного колорита. Фигуры он обычно писал более грациозными.

В его иконах проявляются оттенки праздничности и декоративности. Иконы и фрески Дионисия более единообразны, чем творчество Рублева. Нам известны произведения Дионисия: «Богородица Одигитрия», «Спас в силах», «Распятие», «Митрополит Петр в житии» и тому подобное. Иконы в Ферапонтовом монастыре он писал вместе со своими сыновьями Феодосием и Владимиром. Скончался около 1502-го года.<sup>99</sup> Дионисий занимает второе место среди наиболее прославленных иконописцев московской школы (сразу после Рублева).

Точную характеристику его творчества дает Алпатов: «Искусство Дионисия зрелое, сдержанное в выражении чувств, возвышенное, созерцательное, изысканное, благородное и глубоко человеческое. Дионисий был тончайшим колористом, его краски нежны, прозрачны, складываются в благозвучные аккорды, особенно в изображениях торжественных многолюдных сцен. Но это не холодный, официальный византизм. Все пронизано у него светлой и возвышенной праздничностью.»<sup>100</sup>

В этой части мы ознакомились с несколькими представителями русской иконописи. Коротко изложили их биографию, обратили внимание на их манеры

---

<sup>97</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 116

<sup>98</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 125

<sup>99</sup> Dostupné z: <http://bit.ly/HuLSbZ>

<sup>100</sup> Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись. Москва, 1974. с. 18

письма, а также подчеркнули их значение в истории рассматриваемого вида искусства.

## 4 ОПИСАНИЕ ИКОН

В этой части будем заниматься описанием трех известных икон. Опишем иконы: Святой Троицы, Чудо Георгия о змии с житием, Владимирскую икону Божией Матери. Упомянем датировку их написания, отметим, где они были написаны, а также, где они находятся в настоящее время.

### 4.1 ИКОНА СВЯТОЙ ТРОИЦЫ

Икона изображает Бога-Отца, Бога-Сына и Бога-Святого Духа. Отец – первый ангел, написанный слева, Сын – средний ангел, Дух Святой – третий ангел (приложение, стр. 50)

Православная вера исходит из положения, что Троица единосущная, святая, нераздельная и живоначная. Каждая ипостась держит в руке жезл. Все эти фигуры написаны однотипными. Они написаны так потому, чтобы сохранить единосущность Троицы. Но у каждой фигуры разная одежда и разные позы.<sup>101</sup> Средняя ипостась одета в красный хитон и в синюю мантию, у ангела с правой стороны дымчато-зеленая одежда, а третья ипостась изображена в розово-оранжевом хитоне. Ипостась, написанная слева, взглядом обращается к другим ангелам. Его стан не склоняется, голова не наклонена. К нему обращается средний ангел и ангел, написанный справа. Средняя ипостась указывает на чашу, которая стоит на престоле.<sup>102</sup> Это жертвенная чаша, символ жертвы Сына. Также жесты рук других двух ангелов направлены к этой чаше. Это выражает нераздельность. На иконе изображены также другие символы – дерево, гора, дом. Дерево указывает на живоначность Святой Троицы, находится за средним ангелом. Гора, это символ святости и находится за третьим ангелом, дом выражает Божье Домостроительство, изображен за первым ангелом.<sup>103</sup>

Что касается истории этой иконы, существует интересное предание. Это предание записано в иконописном подлиннике XVII-го в. В данном подлиннике также

---

<sup>101</sup> Dostupné z: [http://www.ukoha.ru/article/ludi/ikona\\_troicy1.htm](http://www.ukoha.ru/article/ludi/ikona_troicy1.htm)

<sup>102</sup> Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись. Москва, 1974. с. 82

<sup>103</sup> Dostupné z: [http://www.ukoha.ru/article/ludi/ikona\\_troicy1.htm](http://www.ukoha.ru/article/ludi/ikona_troicy1.htm)



много правдивых фактов о жизни Андрея Рублева. Предание говорит о том, что Рублев написал Троицу за оплату Никона Радонежского, как искренний подарок Сергию Радонежскому в похвалу. Благодаря этому подлиннику можно предполагать, что творчество Андрея Рублева тесно связано с маленьким городком, в прежнее время названным Радонеж (в настоящее время несет имя Городок).<sup>104</sup>

Икона Святой Троицы написана красками из окружающей природы (обычно иконы того времени писались красками из Византийской палитры). Рублев использовал золотистый колос, рожь или василек. Сюжет иконы мотивировался 18-ой главой Книги Бытия. Это явление трех ипостасей у мамврийского дуба праотцу Аврааму и его жене Сарре. До сих пор иконописцы писали икону Святой Троицы только как какую-то бытовую сцену, в которой три ангела сидят за сервированным столом, на котором богатая сервировка, вместе с Авраамом и Саррой, а за ними стоит большой дуб, предоставляющий им тень. Поэтому икона Святой Троицы Рублева стала узнаваемой. Рублев изобразил вечную священность, не только описание ситуации.<sup>105</sup> Троица является символом русской иконописи, это самое известное произведение Рублева. Была написана в начале XV-го века и в настоящее время находится в Государственной Третьяковской галереи.<sup>106</sup>

#### 4.2 ИКОНА: ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИИ С ЖИТИЕМ

Эта икона уже с первого взгляда написана очень примитивно, наивно, но надо сказать, что каждое явление написано очень конкретно (приложение, стр. 51).

В центре иконы находится Святой Георгий<sup>107</sup>, сидящий на белой лошади и держащий в руке копьё. Внизу центральной части иконы изображена маленькая фигура царевны и рядом с ней змей. В правой части, над царевной написана башня, в которой изображены три фигуры (родители царевны с епископом)<sup>108</sup>. Георгий хранит царевну

---

<sup>104</sup> Dostupné z: <http://andrey-rublev.ru/demina-troitsa.php>

<sup>105</sup> Dostupné z: [http://www.ukoha.ru/article/ludi/ikona\\_troicy1.htm](http://www.ukoha.ru/article/ludi/ikona_troicy1.htm)

<sup>106</sup> Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись. Москва, 1974. с. 82

<sup>107</sup> Святой Георгий является популярным Святым не только на Руси, но также, например, в Англии. Он являлся добрым и честным христианином, которого мучили, что бы он отрекся от своего Христа. Георгий изображен на гербе Москвы, является ее покровителем и также символом победы добра над злом. (dostupné z: <http://www.youtube.com/watch?v=W66DPK6k30A>)

<sup>108</sup> Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись. Москва, 1974. с. 50

перед драконом. В центре иконы художник использовал много красного цвета (фон, одежда царевны и одежда ее отца). Около центральной части иконы житие, которое включает в себя 14 явлений жизни Георгия.<sup>109</sup>

На первом явлении Георгий раздает деньги бедным людям. На втором – военные отводят связанного Г. к царю. В третьем явлении изображен Георгий вместе с царем, они разговаривают. Четвертое явление указывает заключение Г. в тюрьму. С пятого явления уже начинается мучение. С начала его мучат на колесе, потом Георгий «сокрушает идолы»<sup>110</sup>, потом его разрывают гребнями, бьют прутьями, потом его пытаются камнем, далее светочами. В одиннадцатом явлении его варят в котле, потом его распиливают, пытаются горячей смолой и на последнем, четырнадцатом явлении, его обезглавливают мечом. Возникновение этой иконы датируется до первой половины XIV-го века в Новгороде. Сейчас она находится в Русском музее.<sup>111</sup>

#### 4.3 ВЛАДИМИРСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Владимирская икона Божией Матери является самой почитаемой иконой русской иконописи (приложение, стр. 52). Русские верят, что эта икона может охранять их землю, их жизнь. На этой иконе изображена Богоматерь вместе со своим ребенком, Иисусом Христом, на руках. Они изображены в типе Умиления.

Ребенок сидит на левой руке Матери и его левая щека прислоняется к ее правой щеке. Это изображение очень трогательное, потому что наблюдатель ощущает великую боль в лице Матери. Она выглядит так, как будто бы уже никогда не смогла держать своего ребенка на руках.

Икона стала известной своими чудесами (троекратное ненамеренное сходжение). Ею заинтересовался князь Андрей Юрьевич Боголюбский и впоследствии отвез икону из монастыря, в котором произошли эти чудеса. Согласно преданиям икона Божией Матери охраняла Боголюбовского в течение всей длительной дороги. Когда он

---

<sup>109</sup> Lichačov, D. S. Novgorodské ikony 12. – 17. století. Praha, 1984. s. 33

<sup>110</sup> Dostupné z: <http://iconrussia.ru/icon/detail.php?ID=1965>

<sup>111</sup> Lichačov, D. S. Novgorodské ikony 12. – 17. století. Praha, 1984. s. 288

проезжал мимо города Владимира, лошади остановились и почему-то не могли двигаться. Говорят, что икона сама выбрала место, где хочет находиться.<sup>112</sup>

Князь Андрей Юрьевич решил построить во Владимире «Успенский собор» в честь Божией Матери. Саму икону украсил золотом, серебром и драгоценными камнями. Божия Мать стала защитником города Владимира. Но в скором времени стала Божия Мать не только покровительницей города Владимира, но также всей Руси. Так случилось 26-го августа 1395-го года. Приближалось начало великой битвы русского народа с Тимуром и все думали, что русские земли потрепят поражение. Икону Божией Матери поэтому переместили в «Успенский собор» в Москве. Все молились, чтобы произошло какое-то чудо, которое спасло бы русских. Так и случилось. Тимур покинул границу Руси. Этот день вошел в историю и стал церковным праздником Божией Матери и спасения Москвы. Божия Мать еще много раз способствовала спасению Москвы и всей Руси от врагов (напр. 23-го июня 1480/81 Богоматерь предотвратила нашествия Ахмата на Москву. Этот день до сих пор сохранился как один из важных церковных праздников). В литературе упоминают еще 21-ое мая 1521-ого года, когда Богоматерь спасла Москву от нашествия Мухаммеда-Гирея.<sup>113</sup>

Эта икона была написана в первой половине XII века византийским иконописцем (на византийское искусство указывают цвета иконы) и после привезена из Константинополя на Русь. Сейчас икона хранится в Третьяковской галерее.<sup>114</sup>

В главе «Описание икон» мы рассмотрели иконы Святой Троицы, Григория и Владимирской Богоматери. На примере этих икон можно прекрасно продемонстрировать, как иконы отличаются друг от друга.

---

<sup>112</sup> Dostupné z: <http://www.svyato.info/new/890-vladimirska-ikona-bozhiejj-materi-ka-k.html>

<sup>113</sup> Dostupné z: <http://www.portal-slovo.ru/history/35221.php>

<sup>114</sup> Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись. Москва, 1974. с. 291

## 5 СИМВОЛЫ В РУССКОЙ ИКОНЕ

В главе «Символы в русской иконе» будем заниматься скрытым значением икон. Упомянем главные символы христианства и икон. Обратим внимание на значение красок в изображении отдельных мотивов иконы.

Слово «символ» происходит из греческого языка. Значение этого слова – примета (знак), которая распознает конкретные признаки (свойства) данного предмета. Символами в русских иконах являются, прежде всего, цвета, животные (Ветхой Завет), люди (пастырь) или какие-то неодушевленные предметы.<sup>115</sup>

Символику русской иконы прекрасно описал М. В. Алпатов в своей книге «Древнерусская иконопись». Он пишет: «В иконах значение символов получают не только отдельные мотивы и фигуры. Каждая икона помимо того, что она изображает определенное легендарное событие или персонаж, имеет еще подтекст, в котором раскрывается ее истинное содержание.»<sup>116</sup> Например, икона Рублева «Святая Троица». Отец, Сын и Дух Святой сидят рядом друг с другом. Сын указывает на какую-то чашу. Но эта чаша является символом жертвы сына. На иконе также другие символы: гора (святость), дом (домостроительство самого Бога) или дерево (живоначальность). Символы играют, конечно, большую роль в таинственности русского иконописания.

### 5.1 ЦВЕТА

Золотой цвет – этот цвет обозначает самого Бога, непрерывное сияние его ипостаси и всего Неба. Через этот цвет люди смогли (и постоянно могут) почувствовать божественную близость.

Красный цвет – является символом Воскресения, победы жизни над смертью. Он также выражает чувство любви, тепла, энергии, жизни. Красный цвет использовался в русской иконописи очень часто. Он является также символом крови, жертвы Христа и пыток.

---

<sup>115</sup> Dostupné z: <http://vitval2008.narod.ru/OPK/Glavnaja.htm>

<sup>116</sup> Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись. Москва, 1974. с. 30

Белый цвет – это символ чистоты, простоты, святости. Выражает Божественный свет. В этом цвету обычно были одеты ипостаси, которые были добрые, чистые, честные и охраняющие правду. Белым цветом также изображались мертвые души добрых людей и ангелы.

Пурпурный цвет – был больше всего известен в Византийской иконописи. Этот цвет - символ Бога, императора, их трона, одежд. Пурпурный цвет появляется также на одежде Богоматери.

Черный цвет – это символ смерти, зла и тайны. Этим цветом обычно писались пещеры как символы могилы или разные одеяния, как символ смерти.

Зеленый цвет – это символ листьев, травы, юности, надежды и обновления. Просто прекрасной природы и вечности. Зеленый цвет был обычно использован при писаниях Рождества, и, конечно, земли.

Коричневый цвет – это цвет земли (голой, ее праха). Это символ всего тленного. Как пурпурный цвет является составной частью одеяния Божией Матери, так и коричневый цвет появляется на ее одежде.

Синий (голубой) цвет – это символ неба, его бесконечности, вечности и чистоты. Это самый главный цвет Богоматери, потому что соединяет в себе землю и небо.

Серый цвет в русской иконописи не появляется, потому что это цвет неясности, небытия. Это цвет находится где-то между белым и черным, между жизнью и смертью, между добром и злом.<sup>117</sup>

## 5.2 ПРЕДМЕТЫ, ЖИВОТНЫЕ, ПАСТЫРЬ И ВИНОГРАДНАЯ ЛОЗА

Крест – это самый важный символ христианства (как православного, так и католического). Крест является символом жертвы Христа и соединяет землю с небом. Горизонтальная часть обозначает любовь между людьми, вертикальная - любовь и связь между Богом и человеком. В России существует восьмиконечный крест, который символизирует не только жертву Христа, но еще и вечность, которая выражена числом

---

<sup>117</sup> Dostupné z: <http://allday.ru/index.php?newsid=8235>

восемь, как символом вечности. Этот восьмиконечный крест составляется из вертикальной и горизонтальной частей, подставки для ног и доски над головой Христа, на которой написано «Иисус Назорей Царь Иудейский». Подставка для ног наклонена, потому что выражает путь Христа в ад и возведение из ада святых. Все христиане употребляют крестное знамение. Когда они войдут в костел, монастырь или собор, когда они начнут молиться или когда кончают с молитвой и тому подобное. Православное крестное знамение отличается от католического. Верующий употребляет три пальца – большой, указательный и средний (это обозначает Святую Троицу), которые соединяет и которыми символизируют крест. Сначала со лба на живот, потом с правого плеча на левое. Мизинец и безымянный палец прижаты к ладони.

Добрый пастырь – изображение Иисуса Христа, который говорит, что лучше было бы положить свою жизнь за жизнь овец. (овцы – люди).

Виноградная лоза – это символ народа Божия. Бог – виноградарь, Иисус – виноградная лоза, верующие – ветви.<sup>118</sup>

Зерцало – символ пророчества в руках ангела.<sup>119</sup>

Пещера – обозначает потусторонний мир.

Лестница – символ духовного возвышения к Богу.<sup>120</sup>

Нимб – символ святости, это круг над головой святого.

Якорь – символ надежды и спасения.

Агнец – это символ спасения, покорности и смирения. Как написано в Ветхом Завете, чистый и белый агнец, который без греха вляется жертвой самому Богу для искупления.

Голубь – это символ мира, новой жизни. После потопа прилетел к Нюю голубь, у которого в клюве находилась маленькая оливковая веточка. Это знамение, что Бог уже не сердится, но он опять милостивый. Голубь представляет Святого духа, который во время крещения Христа сошел на него.

---

<sup>118</sup> Dostupné z: <http://vitval2008.narod.ru/OPK/Glavnaja.htm>

<sup>119</sup> Dostupné z:

[http://www.obraz.org/index.php?menu=slovar&word=%E7%E5%F0%F6%E0%EB%EE&search\\_word=%C8%F1%EA%E0%F2%FC](http://www.obraz.org/index.php?menu=slovar&word=%E7%E5%F0%F6%E0%EB%EE&search_word=%C8%F1%EA%E0%F2%FC)

<sup>120</sup> Dostupné z: <http://www.divinum.ru/simvolika-ikon.htm>

Рыба – является символом самого Иисуса Христа. Рыба несет на спинке еду, такой образ обозначает Христа дарующего новую жизнь и спасение.<sup>121</sup>

В данной главе мы ознакомились с главными символами русской иконописи. Мы определили значения цветов, животных, людей и разных предметов. Благодаря этому можем ближе понять русскую иконопись.

---

<sup>121</sup> Dostupné z: <http://vitval2008.narod.ru/OPK/Glavnaja.htm>

## 6 РУССКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ СОВРЕМЕННОЙ ИКОНОПИСИ

В последней главе бакалаврской работы уделим внимание представителям современной иконописи. Упомянем несколько имен выдающихся иконописцев, коротко представим важнейшие биографические данные этих иконописцев.

Как известно, в XX-ом столетии было прервано живое церковное искусство. Но в 80-ых гг. постепенно опять возобновлялась церковная жизнь и вместе с ней церковное искусство. Государство начало передавать Церкви православные монастыри и храмы, которые начали опять работать. Благодаря тому стали появляться новые иконописцы.

Как раньше, так и сегодня икона является символом Православия. Благодаря возрождению этого искусства опять оживает русская душа. Хотя икона опять возвращается, иконописцев в настоящем времени очень мало. Приведем некоторых из них: Архимандрит Зинов, Отец Вячеслав, Александр Чашкин, Елена Матэско, Людмила Минина, Игорь Кислицын, Владимир Александров, Сергей Федоров, Владимир Чернышев и Сорфино.<sup>122</sup> Большое количество современных иконописцев, как и иконописцев древних, училось писанию икон копированием. После освоения этого ритуала подражания они начинают писать иконы, передавая изображение святых уже своими манерами. Как и раньше, так и в настоящее время иконы создают только сильно верующие лица. Выше упоминались имена некоторых современных иконописцев. Подробнее расскажем А. Зиноне, Отце Вячеславе, А. Чашкиной и Елене Матэско, чтобы представить их жизнь, а также творчество.

### 6.1 АРХИМАНДРИТ ЗИНОН

Имя Архимандрита Зинова является символом современной русской иконописи. Сначала он только копировал старинные иконы, но потом в нем развернулся такой талант, который в России давно никто не видел.

---

<sup>122</sup> Тимченко, С.В. Современная православная икона. Москва, 1994. с. 7



Архимандрит Зинов родился в Первомайске (в Николаевской области) в 1953 году. До вступления в армию, он учился в Одесском училище, где на втором курсе начал копировать иконы. В 1976 году он приехал в Псковско-Печерский монастырь и постригом принял имя «Зинов», имя святого мученика жившего в IV веке. Здесь Зинов представлял свои чудеснейшие иконы.

Отец Зинов известен во всем мире. Им восхищаются иконописцы из Канады, Германии, Франции и т. д. Он не пишет иконы из-за денег, но только для молитвенной памяти и во славу Божию. Отец Зинов говорит: «Поелику совершенно утрачены живые духовные традиции, а об уровне нашей собственной духовности и говорить не приходится, то и обращаться к образцам, какие дал, например XV-ый век, - не имеет смысла. Идти надо к истокам нашей духовности через освоение Византийской иконы. Каждый иконописец сегодня должен пройти тот же путь, которым прошли русские иконописцы после принятия на Руси христианства. А для них – образцами служили греческие иконы.»<sup>123</sup> Эту мысль можно видеть в самих иконах отца Зинона, в их красоте и священном оттенке. Люди, которые хотят посетить отца Зинона, могут прийти во время Литургии в Михайловский собор, или во время службы в храм Успенский. Могут слушать его проповедь как священника или просто присутствовать для обучения иконописи.<sup>124</sup>

## 6.2 ОТЕЦ ВЯЧЕСЛАВ

Отец Вячеслав родился в крестьянской семье в 1941-ом году в городе Вятке. В молодости родители отправляли Вячеслава каждое лето в деревню. Воспоминания об этом времени сохранилось в душе мастера до сегодняшних дней. Отец Вячеслав являлся мастером по точным станкам, очень любил рисование и копирование картин. Именно он помог своему сыну в развитии его души для искусства. Когда Вячеславу исполнилось 15 лет, он поступил в художественное училище, находящееся в Нижнем Новгороде. В это время он понял, что его жизнь будет посвящена искусству. После службы в армии Вячеслав поступил в Строгановское училище в Москве, где он познакомился со своей женой Наталией Шелягиной. У них родилась дочь Наташа.

---

<sup>123</sup> Тимченко, С.В. Современная православная икона. Москва, 1994. с. 13

<sup>124</sup> Тимченко, С.В. Современная православная икона. Москва, 1994. с. 12 – 13

Наталья стала Вячеславу большой опорой и помощницей в его творчестве. В то время помогала супругам художница Екатерина Михайловна Белякова.

Когда было Вячеславу 33 года, он хотел вступить в Духовную семинарию, но не выполнил условия по конкурсу. В то время он посвятил свою жизнь церковной жизни и иконописи. Первым значительным делом являлась роспись, находящаяся в церкви Рождества Богородицы на Возмищах в Волоколамске. Вместе с Наталией расписали они столпы, паруса и купол. В начале 80-ых гг. Вячеслав начал служить в церкви города Юрьевца и в 1984 году стал священником. После того он отправился в командировку в Свято-Данилов монастырь. Здесь талант Отца Вячеслава проявился в полной красоте. Благодаря этому начал Вячеслав служить с братьями и у него появилась возможность совсем заниматься иконописью. Результат его таланта можно видеть в расписании царских врат в храме Всех Святых Семи Вселенских Соборов. Так как Отец Вячеслав и его жена занимались иконописью, так и их дочь получила по наследству этот интерес. Она работает реставратором и занимается иконописью.<sup>125</sup>

### 6.3 АЛЕКСАНДР ЧАШКИН

Александр Чашкин родился в 1946-ом году в Киргизии, где жил в Иссык-Куле до возраста 15 лет, в семье Ивана Чашкина, коневода и зоотехника. Он является одним из лучших иконописцев настоящего времени. Работает он не только в России, но также и в США, Украине, Сербии и т. д.

За свои достижения он несколько раз награждался, ему присвоили орден Большого Европейского креста.<sup>126</sup> Александр Чашкин не был поборником творческой свободы. Он предпочитает строгий режим, что означает, что его работа начинается с восьми и заканчивается в семнадцать часов. Этого времени хватает, чтобы написать две-три иконы в месяц. После службы в армии Чашкин учился в Суриковском институте и потом у Василия Ситникова, уважаемого художника в 70-х гг. В то время он писал прежде всего пейзажи и разные портреты. Кроме изобразительного таланта у Чашкина также талант певческий. Он очень любит классическое пение, которое привело его в церковный хор. Благодаря тому он стал больше заниматься

---

<sup>125</sup> Тимченко, С.В. Современная православная икона. Москва, 1994. с. 101 – 102

<sup>126</sup> Dostupné z: <http://russianartguide.ru/user/chashkin.php>

Православием. В 1975 году он принял крещение и стал верующим. После пяти лет пения в хоре он начал работать художником-оформителем. В 1984 году он посетил Свято – Данилов монастырь, где познакомился с А. Зином. Александр попросил его, можно ли приходить помогать и Зинон ответил положительно. После полугода Чашкин уже растирал краски, готовил доски под иконы и учился от Отца Зинона иконописи. До настоящего времени Чашкин восхищается творчеством Зинона. В качестве значительной работы Александра Чашкина можно назвать роспись Никольского храма близ Ясной Поляны, города Льва Толстого.<sup>127</sup>

#### 6.4 ЕЛЕНА МАТЭЕСКО

Елена Матэеско родилась в 1937 году в Москве. Ее семья родовитая и творческая по линии отца. Когда Елена была еще маленькой, она осталась без родителей и за ней ухаживала бабушка. Ее бабушка была глубоко верующей и чтит церковные традиции. Именно она передала внучке зачатки веры. Когда Елене было четырнадцать лет, она поступила в художественную школу и потом в Строгановское училище. Здесь занималась керамикой и живописью. Несколько лет после окончания училища Елена работала с графикой и рекламой, но это ее не удовлетворяло. К сожалению, не было другой возможности и семья нуждалась в деньгах. В 70-х годы Елена Матэеско начала заниматься иконописью и спустя десять лет написала свою первую икону. В то время она начала ходить в храм или читать священные книги. Таким образом, она подкрепляла свою веру.

В 1982 году Елена стала одним из первых иконописцев в штате Алексеевской Патриаршей мастерской, где она смогла также использовать свой керамический опыт. Свои иконы Елена Матэеско пишет дома вместе с сыном, который также учится в художественном училище. Недалеко от ее места жительства стоит храм Михаила Архангела, в котором находится также икона Донской Божией Матери, которую написала Елена Матэеско. Ее иконы выделяются в первую очередь своей живописностью.<sup>128</sup>

---

<sup>127</sup> Тимченко, С.В. Современная православная икона. Москва, 1994. с. 117 – 118

<sup>128</sup> Тимченко, С.В. Современная православная икона. Москва, 1994. с. 159 – 160

В этой части работы мы ознакомились с несколькими современными иконописцами. В сжатой форме представили их художественную деятельность, обратили внимание на их взгляды на иконопись.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В бакалаврской работе я занималась историей иконы, представителями русской иконописи, описанием трех известных икон, символами, и прежде всего иконописными школами на Руси. Немаловажным я считаю факт, что мне интересно было узнать, какое значение имеет икона для русских. В результате ознакомления с возникновением икон на Руси, а также с их сходными и отличительными чертами по сравнению с греческими иконами. Можно, пожалуй ответить на заданный вопрос. Очень сложно, однако, понять, что представляет собой икона для русских. Для русских иконопись священное искусство и сама икона, что-то святое. Они поклоняются не только святым, но также иконам, на которых изображены святые. Такой ответ можно было бы найти, опираясь на теоретические литературные источники. Я сама пришла к выводу, что иконопись и все изображенное на иконах могут понимать только православные верующие. Чтобы я сама лично смогла хоть немного приблизиться пониманию этого священного искусства, я в России встретила и разговаривала с глубоко верующим мужчиной, который также занимается иконами. Он с большим увлечением и уважением рассказывал мне об иконах, я видела, как он кланялся каждой иконе в церкви, в которой мы находились. Я также поклонилась, и в то время я наиболее почувствовала православную веру, хотя я исповедую католическую веру.

В первой главе «История иконописи» я коротко описала историю иконы, обратила внимание на то, чем русская икона отличается от византийской, подчеркнула наиболее значительные черты этого искусства. Во второй главе я более подробно занималась иконописными школами. Новгородская и Московская школа описаны более подробно, чем Псковская, потому что их значение для русской иконописи намного больше. Далее я попыталась дать короткую характеристику самых известных и самых выдающихся русских иконописцев, а также рассказала об их творчестве. При обработке материала использовались прежде всего разные источники интернета, так к некоторым иконописцам (напр. Петр, Митрополит Московский) мне удалось найти лишь немногие сведения в печатных источниках. Больше внимания в этой главе отводится Андрею Рублеву, который является самым известным русским иконописцем. В четвертой части (главе) бакалаврской работы описываются и рассматриваются три наиболее известные иконы. Я пыталась описать их так, как я вижу их своими собственными глазами, но чтобы понять роль жестов, использованные краски и т.д.,

мне все-таки пришлось обратиться к теоретической литературе. В предпоследней главе я занималась символами в русской иконописи. Для меня эта глава оказалась самой важной и самой интересной, так как работа над ней помогла мне понять значение икон. Последняя глава отводится ознакомлению с работами современных иконописцев. Таким образом можно прийти к заключению, что иконопись даже в XXI веке жива. Иконы создают новые мастера и по нашему мнению стоит ознакомиться с их творчеством.

## RESUMÉ

Bakalářská práce *Ruské ikonové malířství* se zabývá ikonami jako takovými, jejich vývojem, symbolikou a také nejvýznamnějšími umělci, kteří ovládali toto velkolepé umění. Protože je toto téma velice rozsáhlé, je práce zaměřena na nejzákladnější informace.

Práce sestává z 6 kapitol (“Z historie ikony“, “Ikonopisné školy v Rusku“, “Ruští ikonopisci“, “Popis ikon“, “Symboly v ruské ikoně“, “Současní ikonopisci“), úvodu, závěru a příloh, obsahujících “Slovníček“ a “Obrazovou přílohu“.

Hlavním cílem bakalářské práce bylo blíže se seznámit s ruským ikonovým uměním a pokusit se pochopit význam ikon pro pravoslavné věřící.

Bachelor’s thesis *Russian Iconic Painting* pursues icons as such, their development, symbolism and also most important painters, who mastered this spectacular art. Because of the extensiveness of the topic, this thesis is trying to concentrate on the most basic information.

The thesis consists of six chapters (“From the History of Icon”, Iconographic Schools in Russia”, “Russian Icon-Painters”, “Description of Icons”, “Symbols in Russian Icon”, “Contemporary Icon-Painters”), Introduction, Conclusion and Appendices, containing “Vocabulary” and “Image Appendix”.

Main goal of this Bachelor’s thesis is to familiarize with Russian Iconic Art and to try to understand the meaning of Icons for Russian Orthodox Christians.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

АЛПАТОВ, Михаил В. *Древнерусская иконопись*. Москва: Искусство, 1974.

ВОЛОДАРСКИЙ, Всеволод М. *По залам Третьяковской галереи*. Москва: Изобразительное искусство, 1975.

ИВАНОВА, И. А. *Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева*. Москва: Советский художник, 1968.

КОСТИКОВА, Римма С. *Святые Московского Кремля*. Москва: Государственный историко-культурный музей-заповедник Московский Кремль, 2001. ISBN 5-88678-084-X

ЛАЗАРЕВ, В. Н. *Русская иконопись от истоков до начала XVI века*. Москва: Искусство, 1983.

МАТВЕЕВА, Елена. *Андрей Рублев*. Москва: Белый город, 2008. ISBN 978-5-7793-0991-2

САЛТЫКОВ, Александр, А. *Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева*. Ленинград: Художник РСФСР, 1981.

ТИМЧЕНКО, С. В. *Современная православная икона*. Москва: Современник, 1994.

KONEČNÝ, Dušan. *Umění věků*. 1. vyd. Praha: Odeon, 1978.

LAZAREV, Viktor, (přeložil Konzal, V.). *Svět Andreje Rubleva*. 1. vyd. Praha: Vyšehrad, 1981.

LICHAČOV, D. S., - LAURINOVÁ, V. K., - PUŠKARJOV, V. A. *Novgorodské ikony 12.-17. století*. 1. vyd. Praha: Odeon, 1984.

PIJOAN, José. *Dějiny umění*. 2. vyd. Praha: Odeon, 1978.

<http://fryaz-icon.ru/>

<http://www.icon-art.info/>

<http://www.ukoha.ru/>



<http://days.pravoslavie.ru/>  
<http://krotov.info/>  
<http://andrey-rublev.ru/>  
<http://feofan-grek.ru/>  
<http://www.artsait.ru/>  
<http://ote4estvo.ru/>  
<http://slovari.yandex.ru/>  
<http://dic.academic.ru/>  
<http://iconrussia.ru/>  
<http://www.svyato.info/>  
<http://www.youtube.com/>  
<http://www.portal-slovo.ru/>  
<http://vitval2008.narod.ru/>  
<http://www.divinum.ru/simvolika-ikon.htm>  
<http://allday.ru>  
<http://www.obraz.org/>  
<http://russianartguide.ru>

## PŘÍLOHA I – SLOVNÍČEK

Ангел	служитель Бога, изображается обычно с крыльями
Апостол	ученик Иисуса из Назарета; их 12
Благословение	просьба к Богу
Богоматерь	мать Иисуса из Назарета
Вероучитель	человек, который распространяет свою веру и учит о нее
Византия	восточная часть Римской империи со столицей Константинополь
Деисус	изображение Христа, Богоматери и Иоанна Предтечи; Богоматерь вместе с Иоанном обращены к Иисусу Христу и молятся к нему <sup>129</sup>
Евангелие	это текст, который повествует о жизни Иисуса Христа и его смерти <sup>130</sup>
Единосущность	это выражение чаще всего соединяется со Святой Троицей; единосущность значит, что один ипостась не смог бы существовать без другого
Ересь	вероучение, которое отклоняется от религии, которая занимает главное место в государстве
Житийные иконы	иконы, в центре которых бывают изображены фигуры святых (либо целая фигура, либо только по пояс) и в боках иконы, в отдельных клеймах, изображены сцены из жизни святого. Последовательность этих сцен происходит слева направо <sup>131</sup>

---

<sup>129</sup> Dostupné z: <http://slovari.ru/search.aspx?s=0&p=3068>

<sup>130</sup> Dostupné z: <http://slovari.ru/search.aspx?s=0&p=3068>

<sup>131</sup> Dostupné z: <http://fryaz-icon.ru/zhitijnaya-ikona/>

Иисус Христос	Иисус из Назарета является сыном Бога-Отца. Имеет самую важную роль в христианстве
Икона	название изображений Христа, Богородицы и других святых в православии; написаны на деревянных досках
Иконография	наука, которая изучает иконы, фрески, скульптуры, стиль писания, символику, формы и так подобно <sup>132</sup>
Иконопись	религиозная христианская живопись, которая изображает Святые на так называемых иконах <sup>133</sup>
Иконостас	стена из дерева или мрамора, которая отделяет алтарь от средней части православного храма; состоит из нескольких икон, которые размещены по данным правилам
Ипостась	это каждое лицо из троединого Бога (Бог-Отец, Бог-Сын, Дух Святой) <sup>134</sup>
Киноварь	плотная красная краска
Колорит	крашение или раскраска <sup>135</sup>
Кремль	название основной части города на Руси
Легенда	предание о каком-то лице, или событии; происходит из фольклора
Мастер	знаменитый художник в своей специальности
Мастерская (иконописи)	место, где писались/пишутся иконы
Митрополит	высший титул положения в православной церкви <sup>136</sup>

<sup>132</sup> Dostupné z: <http://slovari.ru/search.aspx?s=0&p=3068>

<sup>133</sup> Dostupné z: <http://slovari.ru/search.aspx?s=0&p=3068>

<sup>134</sup> Dostupné z: <http://slovari.ru/search.aspx?s=0&p=3068>

<sup>135</sup> Dostupné z: <http://www.slovník-cizich-slov.cz/?q=kolorit&typ=0>

<sup>136</sup> Dostupné z: <http://slovari.ru/search.aspx?s=0&p=3068>

Монастырь	храм, в котором живут монахи соблюдающие установленный режим
Монах	титул церковного положения, живет в монастыре/соборе
Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева	этот музей находится в Москве; был основан в 1974 году <sup>137</sup> ; в этом музее большинство произведений московской школы с XIV до XVIII вв <sup>138</sup>
Мученик	человек, который страдал мучением, потому что не хотел отступить от своей веры
Палеологовское искусство	искусство во время правительства династии Палеологовской (византийская семья) <sup>139</sup>
Патрон (защитник, покровитель)	Святой, который охраняет верующие или им помогает
Православие	главное христианство России; оно похожее на католицизм, но во многом отличается
Преображение	явление божественной славы
Рисунок	набросок
Символ	примета, которая несет в себе скрытое значение
Святой	лицо, к которому молятся люди; имеет близко к Богу

<sup>137</sup> Иванова, И. А. Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева. Москва, 1968. с. 7

<sup>138</sup> Салтыков, А. А. Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева. Ленинград, 1981. с. 6

<sup>139</sup> Lazarev, V. Svět Andreje Rubleva. Praha, 1981. s. 158

Собор	самая почтенная церковь находящаяся в городе или в монастыре <sup>140</sup>
Софийские таблетки	маленькие иконы, которые написаны на туго пролепкашенном холсте; они двусторонние; на них изображены Святые, евангелия или сцены страстей <sup>141</sup>
Старовер	человек, который сильно и упорно держится старых традиций и отрицает что-либо нового <sup>142</sup>
Сюжет	это тема для иконы, песни, фильма, ...
Традиция	обычай, обычно деятельность, которую люди повторяют при каком-то случае (во время Рождества чешские жарят карпа)
Третьяковская галерея	«...крупнейший, всемирно известный музей русского советского искусства.» <sup>143</sup> ; находится в Москве и включает в себе 47 000 произведений <sup>144</sup>
Умиление	выражение для икон изображающих Богоматерь с ребенком; значит: милый, тронутый <sup>145</sup>
Успение	тема, изображающая в русских иконах значит ожидание смерти Богоматери
Фреска	живопись написана на стене
Христианство	одна из главных мировых религий; основа христианства опирается о жизнь и смерть Иисуса Христа <sup>146</sup>

<sup>140</sup> Dostupné z: <http://slovari.ru/search.aspx?s=0&p=3068>

<sup>141</sup> Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Москва, 1983. с. 65

<sup>142</sup> Dostupné z: <http://slovari.ru/search.aspx?s=0&p=3068>

<sup>143</sup> Воло дарский, В. М. По залам Третьяковской галереи. Москва, 1975. с. 3

<sup>144</sup> Воло дарский, В. М. По залам Третьяковской галереи. Москва, 1975. с. 3

<sup>145</sup> Lazarev, V. Svět Andreje Rubleva. Praha, 1981. s. 168

<sup>146</sup> Dostupné z: <http://slovari.ru/search.aspx?s=0&p=3068>

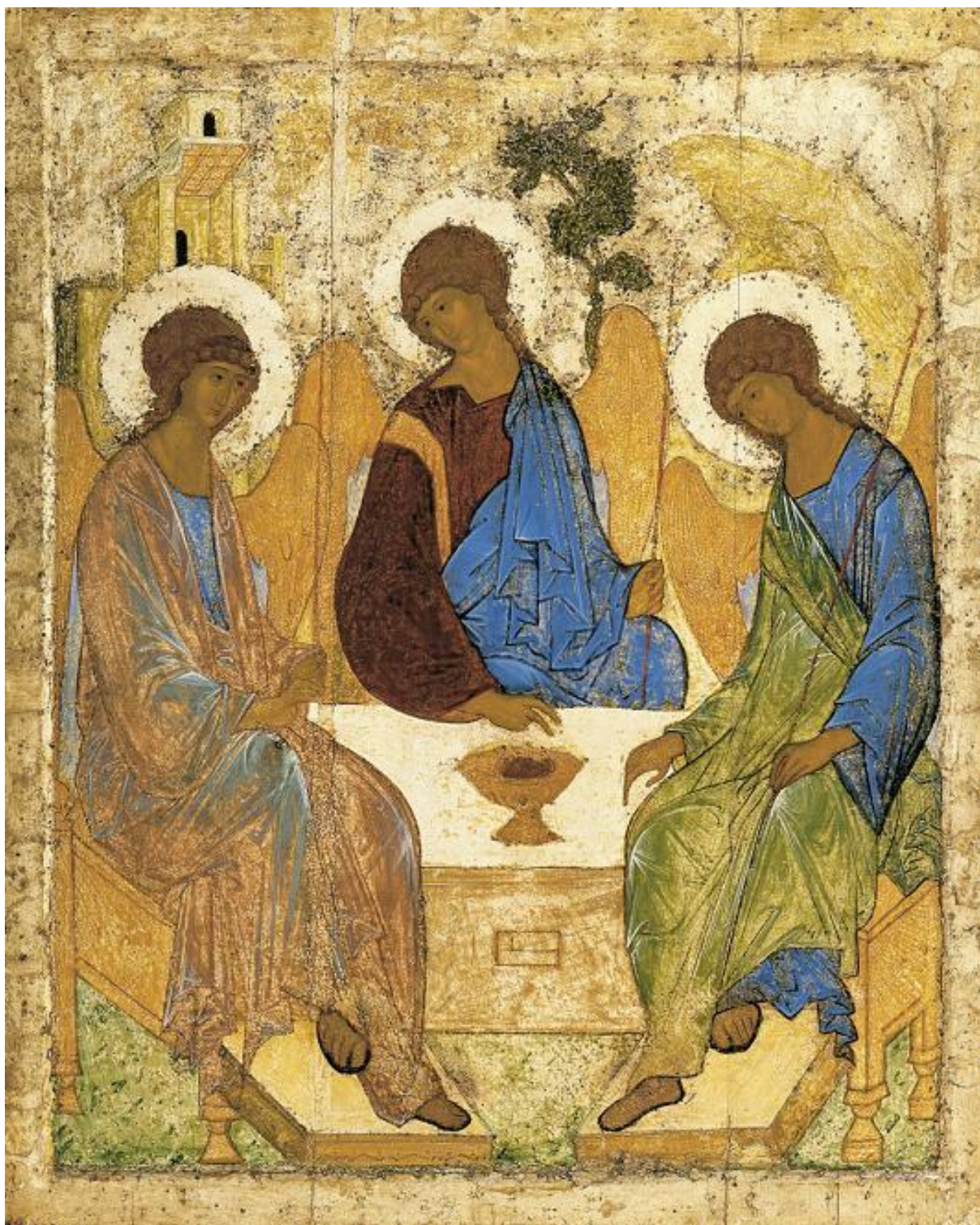
Царские врата	вход в святыню собора; они обычно украшены иконами <sup>147</sup>
Церковь	название общего религиозного сообщества, или этим словом обозначается православный костел <sup>148</sup>

---

<sup>147</sup> Lazarev, V. Svět Andreje Rubleva. Praha, 1981. s. 139

<sup>148</sup> Dostupné z: <http://slovari.ru/search.aspx?s=0&p=3068>

## PŘÍLOHA II - OBRÁZKOVÁ PŘÍLOHA



Троица; Москва, Андрей Рублев, около 1411 г.

([http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst\\_id=161](http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=161))



Георгий с житием; Новгород, начало XIV в.

([http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst\\_id=556](http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=556))





Богоматерь Владимирская; Византия, первая треть XII в.  
([http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst\\_id=174](http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=174))



Параскева Пятница, Варвара и Ульяна; Псков, последняя четверть XIV в.

([http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst\\_id=515](http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=515))



Деисус со святыми Варварой и Параскевой; Псков, последняя четверть XIV в.

([http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst\\_id=594](http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=594))



Борис и Глеб; Москва, начало XIV в.

([http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst\\_id=448](http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=448))



Иконостас Благовещенского собора; Москва, XIV – XIX вв.

(Костикова, Р. С. Святые Московского Кремля. Москва, 2001. с.73.)