



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Univerzitní 22
306 14 Plzeň
e-mail: janaram@kvk.zcu.cz
tel.: 377 636 476

Protokol o hodnocení diplomové práce

**Název práce: Zkoumání vnímání a znázornění pojmů u žáků
základní umělecké školy**

Práci předložil student: Lukáš Lerch

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil: Mgr. Jindřich Lukavský

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo prozkoumat strategie zvýznamňování kresebně vyjadřované výrazové struktury na účelově vybrané skupině žáků. Cíle bylo v podstatné míře dosaženo.

2. Obsahové zpracování

Text je členěn do devíti kapitol a závěru.

Autor se na prvních šedesáti stranách věnuje teoretickým východiskům, přičemž čerpá informace z oblastí teorie umění, vizuální kultury, filosofie, psychologie, neurovědy a sémantiky.

Na dalších čtyřiceti stranách představuje východiska výzkumu, objasňuje výzkumné postupy a prezentuje dílčí výsledky.

V závěru se pokouší o zobecnění zjištěných skutečností a jejich komparaci s výzkumem prekonceptů emocí vyjadřovaných nefigurativní malbou jedenáctiletými dětmi (Slavík, Fulková, Lukavský).

Teoretická část výrazně dominuje nad vlastními výzkumnými zjištěními. Komplexita teoretických pojmů a koncepcí, které jsou v mnoha případech irelevantní pro vlastní výzkum, velmi znesnadňuje sledování hlavní výkladové linie textu. Nabízela by se tedy jejich výrazná redukce.

Přílohy nejsou v práci využity, autor vytvořil pouze seznam doprovodných materiálů (grafů, tabulek a reprodukcí), které zařazuje přímo do textu.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Vzhledem k charakteru práce, tento okruh nehodnotím.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev je rozkolísaný. Občas se v textu objevují nešťastné stylistické obraty, chyby v používání interpunkčních znamének a překlepy (například kapitola 5.2 „Oscilace, neboli přesouvání pozornosti probíhá na základě její stálosti.“). Citace a odkazy na literaturu jsou uváděny nejednotně. Přehlednost a orientaci v textu potom velice negativně ovlivňuje absence stránkování.

Kvalitu reprodukováných obrázků zařazovaných přímo do textu lze, vzhledem k jejich malé velikosti, označit jako podprůměrnou.

5. Stručný komentář hodnotitele

Práce svým rozsahem výrazně překračuje požadavky kladené na diplomovou práci. Tento fakt je ovšem v tomto případě spíše negativem, neboť ne všechny uváděné informace jsou relevantní pro zkoumané téma. Celkový dojem z práce poněkud kazí rozkolísaná dikce, která je způsobena jednak přejímáním velkých pasáží citovaného textu (kapitoly 2.1 a 3.2.1), zařazením pouze tezovitých informací (kapitola 7.4), nebo nelogickým zakončením kapitoly (kapitola 5.2), které otevírá problém probíraný v předchozí části práce.

Těžkopádnost výkladu (například kapitola 2.2 - explikace změn výzkumného designu, nebo 8.2 - Průběh výzkumu) je z velké části zapříčiněna velmi složitým výzkumným postupem, který sestává z několika navazujících experimentů s bohatým podnětovým materiálem.

Nejsilnějším a nejpřínosnějším momentem práce je prezentace vlastních zjištění (od kapitoly 9.1.4.3 dále), která přináší velmi zajímavé informace o postupech žáků při řešení problému z významnění kresby. Ocenění si také zaslouží poctivost s níž se autor vypořádává s velmi složitými teoretickými koncepcemi, obzvláště v okamžicích, kdy se snaží představované poznatky aplikovat na vlastní pedagogickou praxi.

Kapitola 5.4 věnovaná kódování skvěle ukazuje vzájemnou interakci mezi dětským výtvarným projevem a expertní tvorbou.

Vzhledem k výše uvedeným výtkám ovšem není, z mého pohledu, možné hodnotit práci jako výbornou.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

1. Pokuste se prezentovat jedno Vaše výzkumné zjištění, které považujete za nejvýznamnější.

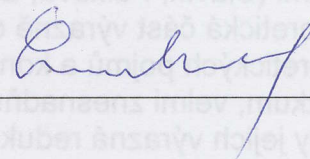
7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Velmi dobře

Datum: 14. 8. 2012

Podpis:



Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

*) Nehodící se škrtněte