



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 470, 377 636 471
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomová práce

Název práce: Fragmenty lidského těla

Práci předložil student: Michal Beneš

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotila: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

Učitelství pro střední školy, obor Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce – reflexe kreativních postupů stylizace a uplatnění počítačové postprodukce ve fotografiích člověka a především fotografického aktu, dále pak hodnocení komerčního využití tohoto žánru z etického pohledu a pohled na metodiku jeho výuky na středních uměleckých školách, byl velmi pěkně splněn.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Proporcionalita práce je z hlediska teoretické a vlastní praktické části odpovídající, tvůrčí proces je velmi dobře popsán. Obrazové přílohy jsou vhodně zařazené.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Provedení teoretické části práce i technická realizace fotografií je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev a grafická úprava práce je bez zásadních připomínek - text je psaný čtivě a přehledně.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Práce je zpracována s velkým zaujetím autora, je dobře strukturována a promyšlena. V práci autor přehledně popsal pojetí a vývoj fotografie aktu, její současnost i budoucí potenciál. Systematickým způsobem se zabýval nahlížením na nahé lidské tělo, v kontextu erotiky, estetiky a také pornografie. V souvislosti s realizací praktické části a hledání konceptu vytvořeného cyklu se cíleně zabýval také možnostmi kreativních postupů stylizace fotografií lidského těla i intimitou celého procesu tvorby. Vytvořený cyklus digitálních fotografií je zaměřený na fragmenty lidského těla s použitím postprodukčních technik a zdůrazňuje motiv abstraktního aktu v digitální fotografii. V pedagogické části jsou vybrané kreativní úpravy metodicky zpracovány a doporučeny pro výuku výtvarné a mediální výchovy na středních uměleckých školách – uvedeny jsou celkem dva náměty pro výuku výtvarné výchovy. Velmi přínosný je autorův vlastní výzkum s celkem 50 respondenty, který je zaměřen na vnímání fotografie aktu.

Závěrem, podle mého názoru, autor odvedl velmi zdařilou práci – vytvořený zajímavý cyklus fotografií fragmentů lidského těla, zasvěcená reflexe nahoty a fotografického aktu, včetně přehledného a komplexního vyhodnocení vlastního výzkumu a návrh „přiměřené“ metodiky výuky fotografického aktu na středních uměleckých školách naprosto vyhovuje zadání a práci tak považuji za velmi přínosnou pro současné i budoucí učitele výtvarné i mediální výchovy.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Výborně.

Datum: 19.8.2012

Podpis: Jan Mašek

