



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 470, 377 636 471
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomová práce

**Název práce: Fotografická adaptace uměleckých děl
„tělo a tělesnost“**

Práci předložil student: Bc. Monika Šubrtová
Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotila: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

Učitelství pro střední školy, obor Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce – vytvoření cyklu fotografií s důrazem na uměleckou stylizaci aktu, aranžovanou kompozici scén a fotografickou adaptaci původních děl byl velmi pěkně naplněn. Autorka velmi dobře popsala historii vývoje vnímání a znázorňování těla a tělesnosti ve výtvarném umění.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Proporcionalita práce je z hlediska teoretické a vlastní praktické části odpovídající, tvůrčí proces je velmi dobře popsán. Obrazové přílohy jsou vhodně zařazené.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Provedení teoretické části práce i technická realizace fotografií je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev a grafická úprava práce je bez zásadních připomínek - text je psaný čtivě a přehledně.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Práce je zpracována s velkým zaujetím autorky, je dobře strukturována a promyšlena. V první části teoretické práce autorka přehledně popsala řadu atributů reflexe a znázorňování těla a tělesnosti ve výtvarném umění, včetně rozboru vybraných událostí z posledního desetiletí, které se dotýkaly zobrazování lidské nahoty. Velmi pěkně, s osobní invencí, se dále pedagogická část práce zabývá se otázkami recepce lidského těla a umělecky stylizované nahoty ve školní praxi v návaznosti na RVP. V praktické realizaci fotografického cyklu se autorka inspiroje B. Špaletovou a E. Blumenfeldem, kteří fotografické akty stylizují formou deformujícího průhledného materiálu. Vlastní cyklus klade dále důraz na uměleckou stylizaci aktu a aranžovanou kompozici scén v kontextu s původním uměleckým dílem (vlastní fotografická adaptace řeší díla od autorů: Schiele, Picasso, Klimt, Drtikol, Giorgione, Praxitelés, Courbet, Rheims, Newton, Rodin, Saudek, Mapplethorpe, Lachapell, Ritts). Velmi zdařilé adaptace ukazují na velkou invenci autorky, která je navíc spojila do koncepčně promyšleného a působivého cyklu. Závěrem, podle mého názoru, autorka odvedla vynikající práci – vytvořený cyklus naprosto vyhovuje zadání a práci tak považuji za velmi přínosnou pro současné i budoucí učitele výtvarné i mediální výchovy.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum: 19.8.2012

Podpis: Jan Mašek

