



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 470, 377 636 471
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomová práce

Název práce: Módní fotografie - cyklus stylizovaných fotografií

Práci předložil student: Bc. Martina Vaněčková
Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotila: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

Učitelství pro střední školy, obor Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce – vytvoření cyklu fotografií na téma stylizovaná módní fotografie inspirovaná secesním uměním byl ve svém celku velmi pěkně naplněn. Autorka velmi dobře popsala problematiku módní fotografie, včetně módních časopisů i reklamních atributů tohoto žánru. Cíl práce považuji za velmi dobře splněný.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Proporcionalita práce je z hlediska teoretické a vlastní praktické části odpovídající, tvůrčí proces je velmi dobře popsán. Obrazové přílohy jsou vhodně zařazené.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Provedení teoretické části práce i technická realizace fotografií je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev a grafická úprava práce je bez zásadních připomínek - text je psaný čtivě a přehledně. Lze však nalézt následující drobné nedostatky:

- podle mého názoru není vhodné uvádět citaci, odkud byla fotografie převzata přímo pod fotografií – vhodnější je forma poznámky pod čarou,
- především u textu od str. 73 a dál (který reflektuje pedagogický proces autorky) nerozumím změně řádkování – podle mého názoru by typograficky bylo lépe, kdyby se původní řádkování (jako v celé práci) zachovalo i v této části textu,
- ukázky fotografií cyklu autorky by pro názornost stačilo publikovat v menší velikosti,
- na str. 16 na ř. 5 není patrné jaké výzkumy se v práci prezentují, resp. není uvedena citace.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Práce je zpracována s velkým zaujetím autorky, je dobře strukturována a promyšlena. V první části teoretické práce autorka přehledně popsala řadu atributů módní fotografie, její vztah k reklamnímu průmyslu a světu umění a velmi dobře také řešila významné otázky postprodukce. Popis tvůrčího procesu je popsán velmi názorně v několika kapitolách vycházejících z inspirace jednotlivými secesními malíři - tedy dílem Aubreye Beardsleyho, Gustava Klimta a Alfonse Muchy. Vlastní cyklus je zpracován originálním způsobem se snahou zachovat významné charakteristiky prací inspirujících klasických autorů. Pedagogická část prezentuje dva výtvarné projekty na téma reklamní průmysl, které autorka sama realizovala v rámci pedagogické praxe na Gymnáziu L. Pika v Plzni, přičemž její reflektivní bilance spojená s ukázkami prací žáků je přehledně zpracována a ukazuje velmi podrobně pedagogické zkušenosti.

Závěrem, podle mého názoru, autorka odvedla velmi zdařilou práci – vytvořený cyklus naprosto vyhovuje zadání a práci tak považuji za velmi přínosnou pro současné i budoucí učitele výtvarné i mediální výchovy.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Výborně.

Datum: 19.8.2012

Podpis: Jan Mašek

