



ZÁPADOČESKÁ
UNIVERZITA
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Univerzitní 22
306 14 Plzeň
e-mail: marzim@kvk.zcu.cz
tel.: 377 636 476

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Módní fotografie – cyklus stylizovaných fotografií

Práci předložila studentka: Bc. Martina Vaněčková

Studijní obor: Výtvarná výchova pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponentky práce

Práci hodnotila: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Diplomová práce naplňuje velice přesvědčivým způsobem zadané cíle. Diplomantka vytváří cyklus originálních a výrazných fotografií, teoretická část diplomové práce opět velmi živou formou přibližuje problematiku módní fotografie v rámci umění a reklamy, objasňuje možnosti její soudobé postprodukce a myšlenková východiska realizovaných fotografií.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Diplomantka přistupuje k obrazové i textové části velmi tvůrčím a osobitým způsobem. Po obsahové stránce je zřejmé, že se diplomantka věnuje danému tématu s velkým zaujetím a s oporou v odborné literatuře, představuje nám téma, které je jí osobně velice blízké. Text píše jakoby jedním dechem, uvádí a cituje zajímavé příklady z oblasti módní fotografie. Text je čtivý, formulace diplomantky odkazují k její velké fantazii, tvůrčímu přístupu a autorskému záměru.

Škoda snad jen, že základní konstrukce obsahu zůstává v poměrně školometské formě. Mezititulky v rámci samotného textu jsou odvážnější.

Pedagogická část se omezuje na představení pouhých dvou příprav pro školní praxi.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Diplomantka nám představuje cyklus dle mého názoru velmi zdařilých stylizovaných fotografií módního oblečení v duchu secesního umění, který předznamenává jako inspirační zdroj A. Beardsley, A. Mucha a G. Klimt. Autorka nevyužívá inspiraci prvoplánově, ale inspiruje se spíše atmosférou a dojmem, který v ní slavná díla vyvolávají (s. 26). Ústředním motivem pro ní zůstává žena. Tu se snaží představit divákovi jako osobnost. Činí tak s citem, něhou, ale i vášnivostí. Jedná se o rafinovaný záměr, kterému diplomantka podřizuje svou přípravu, styling, samotné fotografování, postprodukcí i výběr snímků. Některé z představených oděvů také sama šije.

Samotné fotografie jsou velmi výrazné a zaujmou. Diplomantka prokazuje v oblasti módní fotografie značný talent.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev diplomantky je velice čtivý, plynulý a osobitý. V textu se objevují drobné gramatické a stylizační chyby, které jsou však spíše překlipy: „Nesnažila jsme se... Já jsem při práci zaměřila na to...“ (s. 26).

Formální zpracování práce je vyhovující a splňuje nároky na diplomovou práci. Autorka dodržuje normu ISO.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Nejsilnější stránkou diplomové práce je přímo její praktická realizace. Velice pozitivně hodnotím však také část textovou, ve které diplomantka rovněž prokazuje schopnost vlastního úsudku, orientaci v dané problematice, kreativitu a schopnost rozvažování nad tvůrčím procesem. Nejslabším článkem diplomové práce je pouze zkratkovitě naznačený pedagogický přesah.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

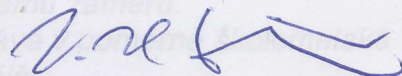
Objasněte na jednotlivých fotografiích proces jejich vzniku a své umělecké záměry.

Představte další možnosti zprostředkování módní fotografie dětem v závislosti na jejich věku.

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Výborně



Datum: 18. 8. 2012

Podpis: Věra Uhl Skřivanová