

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Geometrická abstrakce

Práci předložila studentka: Denisa Poršová

**Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a
základní umělecké školy**

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotila: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Autorka měla vytvořit cyklus 5 - 7 maleb libovolnou malířskou technikou na téma Geometrická abstrakce. V průběhu realizace se práce slečny Poršové často měnila. Autorka ve snaze o zcela originální řešení prošla mnoha vývojovými etapami, jejichž schéma pro zjednodušení a hlavně pochopení složitosti vlastního tvůrčího procesu uvádí i v textové části své DP. Konečným výstupem je šest velkoformátových tušových kreseb perem. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Autorka nám předkládá k posouzení šest kreseb, na jejichž počátku je hledání námětu za pomoci fotografických momentek pořizovaných na pravidelné cestě z Chebu do Plzně. Z nich vychází první kresebné skici, které jsou vzápětí ovlivněny seznámením se autorky s froasážemi Ladislava Nováka. Způsob, jakým je tento zajímavý český výtvarník a literát 70. a 80. let minulého století vytvářel, inspiroval slečnu Poršovou. Námětem svých maleb a posléze kreseb zůstávají panoramatické snímky, které autorka upravovala v grafickém editoru Adobe Photoshop. Úpravy se týkaly hlavně barevnosti. Takto vznikla první série maleb akrylovými barvami.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Autorka si našla způsob zachycení a ztvárnění reálné předlohy za pomoci barevných ploch ostře ohraničených černou linií. Tu diplomantka opouští v následující etapě své práce a obraz se začíná skládat pouze z jakoby nahodile položených barevných ploch, které dohromady skládají obraz volně odkazující diváka ke krajině.

V další etapě vypouští ze svých představ naopak plochy a pracuje pouze s linií, tu do obrazové plochy opakovaně překresluje až ve třech vrstvách. Vzniká tak jakýsi plán, nebo chcete-li síť, kterou naprosto svobodně a spontánně zaplňuje barvou, již nezávisle na fotografických předlohách a lokální barevnosti.

Ani tyto výsledky však nenaplní představy o osobní výpovědi Denisy Poršové a posluchačka se vrací ke kresbě inspirované již zmíněnými frotážemi L. Nováka. V závěrečné fázi DP došlo ke změně techniky a malba vystřídala kresbu na velké formáty 150x100cm. Ve většině ze šesti předložených kreseb autorka námětově opouští doposavad zobrazovanou krajinu. V kresbách můžeme hledat jakési krajinné vrásnění, stejně jako vrstvení či snahu o modelaci jdoucí po uspořádání krajinných hmot. Vše v intencích současné moderní krajinomalby.

4. Formální náležitosti

Průvodní zpráva nevykazuje stylistické ani jazykové nedostatky. Kvalita textové části je jak po stránce jazykové, obsahové i formální na dobré úrovni. V didaktické části autorka popisuje hned tři výukové jednotky. Tematicky se týkají frotáže, šablonového tisku a malby za pomoci drippingu. Projekt, který byl realizován ve Sportovním gymnáziu v Plzni, byl naplánován celkem do deseti hodin.

5. Stručný komentář hodnotitele

Finální cyklus velkoformátových perových kreseb působí svým poctivým řemeslným zpracováním a kultivovaným projevem velmi příjemně. Na DP slečny Denisy Poršové si cením příkladnou soustředěnost a zarputilost hledání a nalezení uspokojení z vlastní tvorby. Cením si rovněž kvalitních výsledků, kterých dosáhla se sportovně orientovanými studenty v rámci pedagogické praxe.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře



Datum: 17.5.2016

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček