



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce: Geometrické formy v nekonečném množství
tvarových variací – soubor šperků a objekt**

Práci předložila studentka: Miroslava Veselá

**Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a
základní umělecké školy**

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Diplomovým úkolem Miroslavy Veselé bylo vytvoření souboru 7 šperků a jednoho objektu na téma Geometrická abstrakce v nekonečném množství variací. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Úvodní kapitoly textové části DP se týkají osobnosti Jana Balažeje Santiniho Aichela a jeho vybraných děl v západních Čechách. Konkrétně dvou geniálních realizací v kulturně historických centrech klášterů Plasy a Kladruby u Stříbra a jedné z prvních staveb pro osvíceného mecenáše umění a plaského opata Eugena Tytla, (kaple v Mladoticích).

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

V následujících kapitolách se autorka věnuje zmínce o společném sympoziu českých a amerických studentů, které bylo inspirováno barokní architekturou v Praze

a Sedleci. Dále popisuje situaci a vývoj šperku před a po znárodnění v r. 1948. Úloze Umělecko-průmyslové školy v Praze a zejména významu ateliéru Jana Nušla pro vývoj českého šperku. Správně si všímá důrazu na uměleckou hodnotu moderního šperku oproštěného od nálepky pouhého dokonale řemeslně zpracovaného šperku. Zdůrazňuje osvobozující vliv netradičních materiálů na uvažování o moderním šperku.

4. Formální náležitosti

Miroslava Veselá se inspirovala barokní Santiniho architekturou. Z té si pro realizaci svého diplomového úkolu všímá hlavně symboliky obsažené v barokních stavbách a zejména symboliky šesti a osmicípé hvězdy.

Důležitý byl pro autorku rovněž zvolený materiál a jeho transparentnost, neboť modelace světla je jednou z nejdůležitějších součástí barokní a zvláště Santiniho architektury. Prvotně zvolený papír nedosahuje potřebných vlastností, a proto sahá k plexisklu. Materiálu dostupnému, navíc umožňujícím pracovat se světlem a transparentností. Symbol kruhu je jednotícím prvkem všech sedmi šperků (tři náhrdelníků a čtyř hmatek) i následně vzniklému objektu. Ten je promyšleným uměleckým dílem, obsahujícím důležitou přítomnost světla, ale hlavně v sobě odráží sebereflexi architektury ve více rovinách. Autorka příkladným způsobem zvládla i jeho umístění v kontextu plaského kláštera, kde bude součástí prohlídky v nadcházející turistické sezoně.

5. Stručný komentář hodnotitele

Didaktická část DP působí stejně soustředěným a promyšleným dojmem jako celá DP paní Miroslavy Veselé. Diplomantka si připravila projekt workshopu pro středoškoláky se zaměřením na získání řemeslných dovedností, v kreativní složce Workshopu je kladen důraz na hru se světlem a odraz obrazu v zrcadle.

Celkově práce vykazuje své nevšední kvality, a proto navrhuji známku:

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně



Datum: 17.5.2016

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček