

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: Geometrické formy v nekonečném množství variací
– architektura - sebereflexxe**

Práci předložila studentka: Miroslava Veselá

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponenta práce :

Práci hodnotil: doc. PhDr. Jaroslav Vančát, PhD.

1. Cíl práce

Vytvořit soubor šperků na téma Geometrické formy s reflexí architektury Jana Blažeje Santiniho Aichela s návrhy a skicami a s teoretickou částí, obsahující mimo jiné didaktickou reflexi poznatků a zkušeností, získaných při realizaci diplomové práce.

2. Obsahové zpracování

Práce je velmi přehledně logicky členěna, teoretická část pojednává o inspiraci práce – dílu architekta Jana Blažeje Santiniho Aichela. Další část práce je rešerší současného šperku v Čechách. Posléze posluchačka popisuje celý proces vlastní výtvarné tvorby, který je východiskem pro pedagogickou část práce.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Výtvarná práce má velmi vysokou úroveň, jak v tematickém zdůvodnění, tak v samotném výtvarném i technickém provedení.

4. Formální náležitosti

Teoretická práce je velmi promyšlená, logicky členěná, stylisticky precizní.

5. Stručný komentář hodnotitele

Sama autorčina výtvarná práce je na vysoké úrovni, stejně jako teoretický doprovod. V pedagogické práci chybí obsahová motivace, zadání je oproti inspiraci samotné autorky povětšinou technické, stejně i komunikační ověření je povětšinou vedeno formalistickými dotazy.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Autorka by měla rozšířit výklad motivace, s tím by také mohla vysvětlit, jaké další inspirace by se nechaly získat z architektonické tvorby Jana Blažeje Santiniho Aichela.

7. Navrhovaná známka

Výborně



Datum: 16. 5. 2016

Podpis: doc. PhDr. Jaroslav Vančát, PhD.