

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Návrh diagnostiky výtvarných schopností a dovedností u seniorů

Práci předložila studentka: Bc. Andrea Čížková

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a základní umělecké školy

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotila: PhDr. Martina Komzáková, PhD.

1. Cíl práce

Cílem hodnocené práce měl být návrh na základě vyhodnocených zkušeností z realizovaného projektu se seniory diagnostiku výtvarných schopností a dispozic, která by byla využitelná pro zefektivnění výtvarné práce na principu art-therapy se seniory.

Předmětem mělo být zmapování a popis vybraných psychomotorických funkcí zapojených při konkrétních výtvarných činnostech, prostřednictvím kterých by bylo možné sledovat vývoj výtvarných schopností klienta a zdárně nastavit terapeutický plán pro jejich cílený rozvoj a podporu.

Teoretická část měla být věnována popisu teoretických východisek, ze kterých vycházela při návrhu diagnostiky. Praktická část měla být věnována výtvarnému projektu se seniory ve vybraném zařízení po dobu 3 – 4 měsíců.

Cíl práce považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Diplomová práce je členěna do dvou celků. V teoretické části se autorka postupně věnuje následujícím tématům – charakteristice vývojového stádia stáří

z hlediska tělesných, kognitivních, emočních, osobnostní a komunikačních změn; tématu vztahu seniorů a výtvarných aktivit v kontextu kvality a posilování kreativity a funkční náročnosti výtvarných aktivit vhodných v daném věkovém období. Následuje kapitola o významu a možnostech diagnostiky výtvarného projevu u seniorů pro pochopení jejich psychosociálního stavu. Poslední kapitolou jsou možnosti psychoterapie, arteterapie (art-therapy) a ergoterapie pro seniory. V teoretické části pracovala autorka s dostupnou odbornou literaturou, ze které vhodně čerpala informace potřebné pro porozumění a pochopení tématu a korektnímu návržení výtvarného projektu, který následně realizovala se skupinou seniorů.

V praktické části autorka popisuje cíle projektu, jednotlivé výtvarné aktivity, které byly v projektu realizovány z hlediska jejich psychomotorické náročnosti. Následuje návrh diagnostiky výtvarných schopností a dovedností seniorů a její zdůvodnění ve vztahu k náročnosti na motoriku a pozornost. Zajímavou kapitolou je transformace výtvarné činnosti v prostoru do plochy ve sledovaných aspektech motoriky (přetah, úchop, přítlak, pohyb zápěstím, pohyb celou rukou) a pozornosti (stálost pozornosti, plynulost tvůrčího procesu a schopnost dokončení práce) tak, aby bylo možné použít jednotnou diagnostiku. Využití diagnostiky diplomantka demonstruje na 5 kazuistikách práce s klienty. Poslední kapitoly jsou věnovány kategorizaci výsledků a kritickému zhodnocení projektu.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Pro teoreticko- didaktické zaměření práce nehodnoceno.

4. Formální náležitosti

Formální zpracování textu je vyhovující. Jazykový projev je kultivovaný a srozumitelný, překlepy nebo drobné chyby jsou výjimečné a v rozsahu běžném pro pečlivě zpracovaný diplomový úkol. Strukturace textu je přehledná. Grafická úprava je vyhovující. Bibliografické citace jsou v souladu s normou ISO

5. Stručný komentář hodnotitele

Z pohledu vedoucího diplomové práce musím konstatovat, že diplomantka stála před obtížným úkolem. Zmapování výtvarné činnosti (se seniory), jež je založena na principu art-therapy (tj. výtvarnou činností posilovat, rozvíjet a rehabilitovat psychomotorické funkce jedince, které jsou výtvarnou činností stimulovány) z pohledu psychomotorické náročnosti kladené na autora a návrh diagnostiky, díky které by bylo možné navrhovat funkční terapeutický plán pro klienty s optimální mírou zátěže, je v oblasti arteterapie nové a velmi aktuální téma, ke kterému není dostatek relevantních dostupných informací. Proto výsledek předložené DP lze považovat za výbornou schopnost autorky citlivě a korektně přemýšlet nad tématem a realizovat, reflektovat a analyzovat proces se schopností funkčně kategorizovat výsledky. V předložené práci vnímám velký potenciál informací, empirických dat a struktury pro další výzkum v dané oblasti. S tím, že daný způsob uvažování nad výtvarnou činností jako psychomotorickým procesem, který ovlivňuje

a rozvíjí jedince, je aktuálním a důležitým tématem i ve školství a primární a předškolní pedagogice.

Diplomovou práci hodnotím výborně.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

- 1) Pokud by měla autorka možnost v projektu pokračovat, jaký by navrhovala další postup pro ověření funkčnosti předložené diagnostiky v praxi - které aspekty považuje za klíčové pro ověření funkčnosti diagnostiky ve vztahu k navrhování terapeutického plánu?*
- 2) Jaké autorka spatřuje možnosti využití navržené diagnostiky ve školské oblasti?*

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 15. 5. 2016


Podpis: PhDr. Martina Komzáková, PhD.