

# POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

## Oponent práce

**Autor práce:** Bc. Tereza Příbylová

**Název tématu:** Realizace elektronického výukového kurzu se zaměřením na tvorbu plošných vektorových animací

Dodržení minimálního přípustného rozsahu práce	<input checked="" type="radio"/> ano	<input type="radio"/> ne	
Splnění bodů zadání	<input checked="" type="radio"/> úplně	<input type="radio"/> částečně	<input type="radio"/> nesplněno
Případný komentář:			

	Předmět hodnocení	Nadprůměrné	Průměrné	Podprůměrné
1	Formulace cílů a metodika zpracování práce	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Logická struktura a členění práce	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Rozsah a úroveň použitých zdrojů, bibliografické citace (dle platné ČSN ISO), poznámkový aparát	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	Jazyková, stylistická úroveň a formální úprava práce	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	Kvalita zpracování tématu práce	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	Formulace vlastních závěrů, vlastní přínos autora práce	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	---	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Doplnění hodnocení, připomínky, dotazy:

Autorka předložila diplomovou práci, kterou rozčlenila do čtyř hlavních kapitol, kdy vlastní text práce je v rozsahu necelých 47 normostran. Hlavním cílem práce bylo vytvořit elektronický výukový kurz zaměřený na tvorbu plošných vektorových animací.

V první kapitole se autorka zaměřila na pojem animace, kdy detailně vysvětlila její definici, princip a jaký je rozdíl oproti počítačové animaci. Dále se zaměřila na formáty a jazyky dvourozměrné vektorové animace, kdy popsala hlavní výhody a nevýhody. Kapitola je zakončena popisem vhodných programových nástrojů, které lze k tvorbě vektorové animace využít.

Druhá kapitola se věnuje přípravné fázi a samotné tvorbě elektronického výukového kurzu. Obsah textu, mohl být zjednodušen, protože většina textu je totožná s obsahem elektronického kurzu. Nicméně kurz je vypracován s náležitou pečlivostí, kdy nechybí popis cílů u každé kapitoly a klíčová slova, také vytvořené obrázky a animace jsou originální, funkční a dobře zpracované. Jako pozitivní hodnotím, že každá kapitola je doplněna značným počtem autotestů, úkolů a cvičení, které vedou uživatele k pochopení tvorby vektorových animací.

Poslední dvě kapitoly jsou věnovány popisu vybraného softwaru, který byl využit k tvorbě elektronického kurzu a k popisu, jak s elektronickým kurzem pracovat.

Vzhledem k preciznímu vypracování výsledného elektronického kurzu hodnotím práci jako velice zdařilou.

Otázky:

- 1) Ve své práci píšete, že aplikace Animatron podporuje spolupráci více lidí na projektu v reálném čase, měla jste možnost tuto činnost vyzkoušet? Pokud ano, jakou máte zkušenost?
- 2) Narazila jste na problém při spouštění vytvořených animací v mobilních zařízeních?
- 3) Vyzkoušela jste tvorbu vektorových animací i v jiné aplikaci např. Synfig Studio?

Celkové hodnocení práce	<input checked="" type="radio"/> výborně	<input type="radio"/> velmi dobře	<input type="radio"/> dobře	<input type="radio"/> nevyhovující
Posudek vypracoval: PhDr. Tomáš Příbáň, Ph.D.				

22.8.2016

Datum

*Tomáš Příbáň*

Podpis