

OPONENTSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok 2015/16

Jméno studenta: Jaroslava Večeřová

Studijní obor: Učitelství TV pro 1. stupeň základní školy

Téma bakalářské práce: Hudebně pohybové hry na 1. stupni ZŠ

Typ bakalářské práce:

- výzkumný
 metodický
 výukové médium (videopořad apod.)
 kompilační
 projektový

Oponent práce: Mgr. Ilona Kolovská

Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)

	1	2	3	4	N
A) Definování cílů a úkolů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Metodický postup vypracování BP	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Závěry a jejich formulace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Formální zpracování práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Grafická stránka práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou bakalářskou práci k obhajobě před státní komisí. Navrhuji klasifikovat bakalářskou práci klasifikačním stupněm:

■ výborně

Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně.

Diplomová práce je metodického charakteru a zabývá se taneční a pohybovou výchovou mladšího školního roku.

Teoretická východiska jsou zařazena do kapitol 1. až 6. a jsou vhodně doplněna postřehy a doporučením autorky z vlastní praxe při výuce taneční průpravy. V těchto kapitolách závěrečné práce se nachází problematika související přímo s částí praktickou – charakteristika mladšího školního věku, hra, spojení pohybu s hudbou, taneční a pohybová výchova v obsahu RVP. V 6. Kapitole již dochází více k propojení teorie s praxí v konkrétnějších příkladech – činnosti a drobné pohybově-hudební hry na nácvik i zdokonalení některých prvků.

Praktická část – 7. kapitola. Autorka zpracovala rozsáhlý zásobník činností s hudbou současně s nácvikem a osvojováním tanečních dovedností – držení, kroky, postoj, spolupráce. Čtenáře seznamuje s různými organizačními formami, ve kterých lze pestře výuku realizovat. Vše je přehledně rozděleno podle struktury a nacvičovaných dovedností. Vhodně je zařazen i notový zápis a slova k písním.

V kapitole č. 8 – Diskuse – diplomantka velmi podrobně popisuje průběh výuky. Neopomněla doporučení a návrhy, jakým způsobem taneční průpravu metodicky zařazovat. Z celého textu závěrečné práce vyzařuje nadšení autorky pro hudbu, tanec a předávání tohoto dále na žáky.

Kapitola č. 9 – Výzkumná část. Tato kapitola je věnována poslednímu vytyčenému úkolu práce – zpracování dotazníku, zaslání učitelům 1. stupně a jeho zpracování – cílem bylo, zda se při výuce používají hudebně pohybové hry, v jakém rozsahu, jaké a kde učitelé získávají inspiraci. Výsledky dotazníkového šetření jsou uvedeny v závěru této kapitoly.

Domnívám se, že tato závěrečná práce opravdu může být v plném rozsahu využívána v praxi.

V Plzni, dne 15. května 2016



Mgr. Ilona Kolovská

oponent práce