

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Studentka:	Bc. Jiří Jílek, DiS
Studijní program:	N7503 Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy a dějepisu pro základní školy
Téma diplomové práce:	České blues v kontextu světového vývoje
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. et MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2015/16

Koncepce práce a její struktura: Diplomová práce obsahuje 53 stran rozdělených do čtyř kapitol, dále členěných do řady podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité literatury a přílohami. Součástí spisu je rovněž CD, na kterém autor zaznamenává některé stěžejní skladby českého blues. Diplomová práce čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů i vlastních zkušeností diplomanta.

Obsahová stránka: Jiří Jílek si jako hlavní cíl práce stanovil vyličit rozvoj blues v tehdejší Československu a současné České republice, s přihlédnutím k světovému kontextu jeho vývoje. Proto se první kapitola věnuje stručné historii vzniku blues na americkém kontinentu a jeho významu, kde autor zmiňuje též hlavní charakteristiku blues se zaměřením k harmonii, rytmu, melodice, formě i specifickým rysům a zažitým stereotypům tohoto typicky amerického žánru. Značný přínos spatřuji především v přehledných tabulkách s množstvím alternativních harmonických možností doprovodu blues. Následující kapitola nastiňuje historii blues v Československu a Čechách, přičemž uvádí rovněž pohled na jeho vznik a následný vývoj od 30. let až po současnost. Zcela logicky autor zasahuje i do historie vzniku rockové hudby u nás, která má své kořeny právě v elektrifikovaném americkém blues. Již

na tomto místě se autor zabývá hlavními osobnostmi, které formovali rozvoj blues až do 80. let minulého století a tvořili tak jednu z mála odnoží tehdejší české populární hudby, která dosahovala evropské úrovně, zejména v 60. a 70. letech. Třetí kapitola je zaměřena na přehled fungujících kapel a aktivních hudebníků na současné bluesové scéně s jejich stručnou historií a charakteristikou. Kapitola je zpracována faktograficky a je tak cenným dokumentem a základem pro další hlubší zkoumání o historii českého blues. Zcela zásadní z pedagogického pohledu je poslední část Vyučování na základních školách na téma blues, ve které se autor zaměřuje na popis blues v nejpoužívanějších učebnicích, jež jsou u nás k dispozici a kriticky hodnotí jejich přínos. Zcela originální je text, ve kterém autor navrhuje hudební činnosti, které je možné s žáky druhého stupně realizovat v souvislosti s tématem blues. Tyto aktivity se dotýkají rytmu, melodické složky, pohybu a samozřejmě improvizace.

Jazyková stránka: Diplomová práce má velmi dobrou gramatickou a stylistickou úroveň.

Formální stránka: Formální stránka práce je vypracována dle všech podstatných kritérií kladených na diplomovou práci.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce: Práce byla pravidelně konzultována s vedoucím práce prostřednictvím osobních konzultací a mailu.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 12. 8. 2016

.....
Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.

