

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	Bc. Ladislav Grigar P14N000P
<b>Studijní program:</b>	Program N7503 Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství hudební výchovy pro základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>ELEKTROAKUSTICKÁ HUDBA NA VŠEOBECNĚ VZDĚLÁVACÍCH ŠKOLÁCH</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc.MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph. D.
<b>Akademický rok:</b>	2015/2016

### Koncepce práce a její struktura:

Práce je rozčleněna na část teoretickou a praktickou. Jednotlivé kapitoly jsou ústrojně propojeny, tj. logicky na sebe navazují. Diplomant pečlivě sleduje osu zvoleného tématu. Uvedený rozsah odpovídá požadavkům.

### Obsahová stránka:

Je potěšitelné, že si student magisterského studia HV vybral téma velmi aktuální, ba nadčasové, zaměřené ve svém cíli na hledání možností spojení teoretického bádání s hudebně výchovnou praxí. Tato diplomová práce přináší ve své výborně zpracované teoretické a částečně i praktické rovině materiál pro praxi rozhodně využitelný, v mnohém inspirativní i zasluhující následování. Těžištěm prací navazujících na tuto DP by se tak mohlo stát hledání odpovědí na otázky, do jaké míry řeší tuto zvolenou problematiku stávající učebnice HV (např.- HV 6.-9. Charalambidis a kol.) či zda jsou zde navrhované modely zcela realizovatelné. Tyto informace v DP postrádám.

*Zde se přece jenom nabízí otázka pro diplomanta: Jak řeší například zvolenou problematiku např. citovaná učebnice a v čem jsou tudíž vaše návrhy inovativní? Které z aktivit by podle vás šly realizovat v celé třídě? Máte s jejich uvedením osobní zkušenost z praxe?*

*(K případnému využití většiny zde uvedených modelů v praxi by bylo nutné vámi uvedené návrhy precizovat do podoby skutečných modelových lekcí [s konkrétními údaji o organizaci lekcí, časové dotaci, přesném popisu činnosti učitele a žáka]. Tato práce přináší „pouze“ inspirativní náměty k realizaci zvoleného tématu.)*

Otevřeny zůstávají i otázky hodnocení kompozičních pokusů žáků, otázky smysluplného začlenění návrhů do většího celku, otázky samotné kompetence učitelů,... *Jaké musí mít učitel kompetence, aby mohl vámi uvedené aktivity realizovat?*

Zvolené téma je velmi (příliš) široké a je tudíž pochopitelné, že v omezeném rozsahu diplomové práce nebylo možné odpovědět na všechny vyvstávající otázky, což si autor uvědomuje a podotýká v závěru. Souhrnně však lze konstatovat, že cíle, vytyčené v obsáhlém Úvodu: a) „*předložit návrhy k uplatnění EAH*“, ale především b) „... *zvýšit zájem o EAH a práci s ní ve vyučovacím procesu i mimo školu*“, se mu však podařilo bezesporu splnit. *Jaký byl váš osobní důvod k volbě tématu?* Ve velmi precizně zpracované teoretické části nalezneme klíčové pojmy spjaté s EAH, autor se zabývá též jejími hlavními představiteli i jejich přínosem, dále otevírá některé otázky motivace žáků k poslechu. K zvýšení jejich zájmu o samotnou oblast EAH následně pro praxi HV navrhuje sérii různorodých postupů (od her zabývajících se zvukem samotným a jeho kvalitami po drobné kompoziční pokusy za pomoci dostupných mobilních aplikací; dalšími tématy jsou např. možnosti spojení hudební a výtvarné složky pod hlavičkou EAH, možnosti začlenění vlastnoručně vyrobeného nástroje do kompozice EAH...). Ocenit na výbornou lze i to, že diplomant a) odkazuje na stěžejní díla skladatelů (velká pochvala), jež mohou stát v centru navrhovaných činností či mohou být inspirací ke kompozičním pokusům žáků i učitelů a b) předkládá též výběr dostupných mobilních aplikací (využitelných v tématech EAH) se stručným nastíněním možností jejich využití.

#### **Jazyková stránka:**

Práce je psána spisovnou odbornou češtinou. Má vynikající jazykovou i stylistickou úroveň. Je velmi čtivá. V celé práci je zachován jednotný jazykový styl.

#### **Formální stránka:**

Po formální stránce tato diplomová práce vyhovuje. Obsahuje relevantní počet citovaných papírových i elektronických zdrojů. Elektronické zdroje nejsou uvedeny v závěrečném seznamu zdrojů, i když v samotném textu práce na ně diplomant vzorně odkazuje. Práci doplňuje obrazový materiál se samostatným číslováním stran. S hlavní částí práce je provázán odkazy.

#### **Hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji (vzhledem k jejímu zcela inovativnímu a průkopnickému charakteru) hodnocení

**v ý b o r n ě**

V Plzni dne, **25.7.2016**

**PhDr. Štěpánka Lišková, Ph. D.**

*Štěpánka Lišková*  
.....