

Posudek diplomové práce

Bc. Petry Bémové: Historické povídky Josefa Kajetána Tyla

Práce je vypracována s pečlivostí a v rozsahu téměř sta stran. Autorka v ní analyzuje dva svazky historických povídek J. K. Tyla a zkoumá je podle předem daného plánu: 1. téma, 2. postavy, 3. historický prvek, 4. romantické prvky, 5. podoba konfliktu. Tím vyčerpává obsahovou stránku povídek, ale stranou už nechává podobu Tylova jazyka, tedy způsob uměleckého vyjádření. S důkladností vyplňuje ono předem dané schéma, každé tvrzení dokládá ukázkami. Otázkou zůstává, zdali ono schéma neredukuje analýzu textu na vymezené prvky. Příležitostně jsou připomínány kroniky, kterým odpovídá historické pojetí Tylovo. Bylo by zajímavé vysledovat, z kterých zdrojů Tyl skutečně vycházel, tedy odkud čerpal historické poučení.

Poněkud sporné se mi jeví východisko při hledání romantických rysů Tylových povídek. Romantismus nelze redukovat na „prvky“ tajemství, vězení, smrti, kata, zrady atd. Vždyť i v naší „neromantické“ době existují vězení, vraždy, zrady, smrt, msta atd., tedy všechny ty „prvky“, které jsou v práci chápány jako romantické. Stručně řečeno: romantismus budeme muset chápat v širším kontextu, než je „motiv“ nebo „prvek“ jako základní prvek lexikální.

Podobně si neumám představit „biedermeierovský ideál dívčí krásy“. Biedermeier byl životní styl a sotva jej lze vyčíst z dívčí krásy, pokud není stylizovaná a proměnlivě dobově chápána.

Připomínky uvádím jen jako námět k rozvažování a upřesnění analýz i závěrů, nechtějí však zastřít kvality práce, která má kromě přehledných výjimek (např. na str. 88) dobrou jazykovou úroveň.

Celkově tedy mohu konstatovat, že práce má dobrou úroveň, s důkladností zkoumá charakter Tylových povídek z hlediska historického i fabulačního a v četných ukázkách podává i obraz Tylova jazyka.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: výborně

V Plzni dne 10. května 2016


Doc. PhDr. Bohumil Jirásek, CSc.