



Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: STYLIZOVANÉ POSTUPY ZOBRAZOVÁNÍ NAHOTY A
EROTICKÝCH SCÉN VE FILMU**

Práci předložila studentka: Gabriela Nováková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cíl této teoretické práce spočívající v analýze způsobů stylizace zobrazování nahoty a erotických scén v hraném filmu, byl velmi pěkně naplněn.

2. Obsahové zpracování

Obsahové zpracování odpovídá zadání práce. V kontextu tématu autorka dobře popisuje základní pojmy a vymezuje zejména souvislosti a rozdíly erotického a pornografického filmu, včetně stručného popisu související filmové historie a vývoje erotických scén ve filmu. Zmíněna je vhodně také školní filmová výchova v českém kontextu. Jako analytické paradigma zvolila autorka rámec multimodální sémiotické analýzy, který je principálně založen především na zachycení plného rozsahu a „autentičnosti“ audiovizuálních dat. Toto hledání významů filmového výrazu především pomocí detailní transkripce obrazu a zvuku a podrobného popisu i rozboru daných audiovizuálních sdělení ve spojení s diskursivním analytickým přístupem zde nabízí metodu, kterou lze velmi dobře použít při mediálně výchovné analýze zobrazování nahoty a filmové produkce erotických scén. V práci provedené analýzy byly zdrojem požadovaného odvození vlastní klasifikace těchto filmových postupů a

vytvoření vlastní stupnice filmových scén podle míry nahoty, která se ve filmech objevuje.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Provedení této teoretické práce z hlediska hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce je bez výhrad.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev a grafická úprava práce je ve svém celku bez zásadních připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně. Obrazový materiál je použit účelně a přehledně.

5. Stručný komentář hodnotitele

Autorka projevila velkou invenci vyhledáním a klasifikací významných erotických filmových scén, přičemž reflektovala celý kontext filmu, žánr a jeho děj. Dále velmi dobře (dle běžného rozsahu bakalářské práce) analyzuje vybrané scény a takto empirickým způsobem získané báze anotovaných filmových scén (ve formě popisu snímků klíčových záběrů) jako multimodálních korpusů dobře řeší významy jednotlivých scénérií, záběrů i prvků stříhové skladby včetně souvislostí s významovým rámcem celého autorského díla. Vzhledem k rozsahu a možnostem autorky, jsou však v sekvenčních analýzách řešeny jen nejpodstatnější jevy a významy, které autorka považovala z hlediska cíle práce za podstatné a významné. Své závěry dále dobře uvádí do kontextu nové koncepce klasifikace audiovizuálních produktů podle věkových skupin v ČR, včetně popisu řešení, které by mohlo zmírnit negativní dopad na děti a mladistvé kvůli nevhodným filmovým obsahům objevujících se v televizním vysílání. Práce je zpracována zodpovědným a svědomitým způsobem a lze ji hodnotit velmi pozitivně.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně.

Datum: 17.5.2016

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.