



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení magisterské práce

**Název práce:** Cyklus krátkých videoklipů ze studentského života

**Práci předložil(a) student(ka):** Pavel Simet

**Studijní obor:** Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil:** doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.

#### 1. Cíl práce

*Cílem této bakalářské práce je vytvořit cyklus pěti krátkých videoklipů ze studentského života co nejjednodušší metodou přístupnou každému – mobilem, za použití otevřeného jednoduchého software, užitého ke střihu/postprodukcí. Reflektovat tuto metodu na pozadí teorií dokumentárního žánru a zpracovat na základě těchto zkušeností vlastní pedagogický projekt.*

#### 2. Obsahové zpracování

*Práce je výjimečná svou kvalitou ve své teoretické, realizační i pedagogické části. Student měl přesnou představu o tom, co a proč chce dělat a cílevědomě šel za jejím naplněním.*

*Teoretické znalosti přesně podporují záměry realizace, ta je také velmi fundovaně uplatňuje.*



### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*V oblasti vlastní realizace tvorby videa student naplnil svůj záměr velmi kvalitním výsledkem. Ocenit je třeba zejména citlivost pro vztahy v jeho filmových záběrech i celkové skladbě, nejen obsahové, ale i barevné a tonální. Velmi dobře pracuje s pohybem, jak kamery, tak také snímaných objektů, takže jeho práce je ve svém celku velmi podnětná.*

### 4. Formální náležitosti

*Teoretická část práce je kvalitní, prokazuje přehled autora ve zvolené oblasti, včetně uplatněné literatury.*

### 5. Stručný komentář hodnotitele

*Práce je nadprůměrná ve svém celku, ve své teoretické, realizační a nakonec i pedagogické části.*

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

*Při velmi kritickém, osobně zaměřeném pohledu posuzovatele, mi může na práci být nápadný estetizující vliv současných filmových klipů, který by při přehnaném užívání mohl vést až k jistému klišé. Pro předloženou práci je to v pořádku, jde o respektovanou volbu autora. Mohl by však přesto autor nastínit ještě nějakou jinou vizuální představu, s níž by se dala zvolená témata zpracovat?*

### 7. Navrhovaná známka

**Výborně**

