

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Podmořské příšery

Práci předložila studentka: Markéta Egermajerová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce:

Práci hodnotila: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem bakalářské práce Markéty Egermajerové bylo navrhnout soubor sedmi vektorových grafik středního formátu s tématem „podmořských příšer“. Tento cíl práce byl naplněn. V procesu tvorby mělo vzniknout 20-30 skic, které studentka dokládá v digitalizované příloze na DVD. Průvodní zpráva měla obsahovat analýzu uplatněných obrazných prostředků v tvůrčím procesu v umělecko - historickém kontextu. Studentka se v textové části věnuje více terminologickému zakotvení oblasti grafického designu, do něž tematicky kvalifikační práce spadá. Méně se věnuje historickému kontextu a kromě skutečné inspirace v zoologii uvádí pouze 1 inspirační zdroj z českého výtvarného prostředí (práce Z. Buriana).

2. Obsahové zpracování

Práci považuji za vyváženou a kvalitní jak z hlediska formálního i obsahového zpracování výtvarné části, tak z hlediska kvality textové obhajoby. Jedinou výtkou, kterou jsem zmínila už v předchozí kapitole posudku, je pouhý 1 inspirační zdroj. Vzhledem k tomu, že v současnosti jsme obklopeni mnohými fantasy vizuály ať už v kresleném projevu, digitálním světě počítačových her, animovaném filmu, 3D animacích atd., je velmi těžké vybrat, co konkrétně nás ovlivňuje. Přesto by měl student pedagogicky orientovaného studijního oboru umět poukázat na různá

východiska a v porovnání analyzovat podobnost nebo rozdílnost přístupů v tvorbě. Ke zvážení dávám studentce také 1 starší zdroj, který mě při pohledu na její dílo přišel na mysl: ilustrace Artuše Scheinera v knize pro děti „Kulihrášek u moře“.

Stylizace grafiky Markéty Egermajerové je příjemná v čistotě formy, která je ale zároveň tvarově vnitřně bohatá. Studentka uplatňuje rozmanitou barevnost, v textu práce se však nezabývá otázkou, jak je navržená barevnost pro děti zvládnutelná. Studentka sama tvrdí, že barevnost děti nemusí dodržet. Je to zcela určitě dobře, protože tak ponechává prostor pro vlastní fantazii dítěte. Je však dobré se zamyslet nad tím, jak by potom omalovánky byly koncipovány, zda nutně musí být barevné provedení vedle černobílého obrysu. Pokud by studentka chtěla na podobném tématu pokračovat, myslím si, že je dobrým základem pro koncepci takových omalovánek, které by nebyly podkladem pro pouhé kopírování, ale pro posun koncepce směrem vedení a poznání v oblasti mísení barev, barevné kompozice prostřednictvím přiřazování různých barevných polí atd. V textové části má studentka v tomto ohledu bezesporu také základní oporu.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Studentka prokazuje zručnost při práci s vybraným softwarem a technicky digitální kresbu výborně zvládá. V textu popisuje určité momenty tvorby, při kterých musela technologický postup zdokonalovat (např. dotahování linií a uzavírání tvarů, což v Illustratoru často činí potíže). Co se týče barevnosti, používá pestré a syté „flat“ barvy, které odpovídají určení a smyslu kreseb (omalovánky).

4. Formální náležitosti

Text práce je plynulý, čtivý a jasně strukturovaný s hojně citovanou literaturou v korektním bibliografickém formátu. Přílohy v kvalitním rozlišení vhodně ilustrují a zpřehledňují text.

5. Stručný komentář hodnotitele

Bakalářská práce Markéty Egermajerové je promyšleným souborem kvalitních grafických výstupů a racionálně a pragmaticky strukturované obhajoby konceptu v textové části.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Pokud jsem informaci nepřehlédla, nenacházím v textu informaci o tom, zda jste cílila na konkrétní věkovou skupinu. Je soubor omalovánek určený blíže specifikovanému věku dítěte? Jak konkrétně jste uplatnila zmiňovanou barevnost dítěte, o které píšete na str. 28? Proč jste se spolehla jen na jedno dítě?

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 16. 5. 2016

Podpis: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Zikmundová', is written over the printed name in the signature line.