



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Ti, kdo mi dávají křídla – cyklus dokumentárních  
fotografií věnovaných koním**

**Práci předložila studentka: Michaela Hrachová**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek vedoucího práce:**

**Práci hodnotil: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.**

### 1. Cíl práce

*Cíl práce – vytvoření cyklu dokumentárních fotografií věnovaných koním a prostředí jezdeckého oddílu byl naplněn.*

### 2. Obsahové zpracování

*Obsahové zpracování práce je bez větších připomínek – autorka fotografický cyklus vhodně doplnila popisem souvislostí života koní a prostředí, ve kterém byly fotografie pořízeny, včetně reflexe vlastního tvůrčího přístupu autorky. V kapitole Historie dokumentární fotografie nebylo nutné popisovat technický vývoj fotografie (Camera obscura, Daguerrotopie apod.) – považuji to za nadbytečné a snižuje to kvalitu teoretické části, která měla být zaměřená především na dokumentární fotografii!*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Forma, technická i řemeslná složka práce provedení textové části práce a stejně tak fotografického cyklu je bez zásadních připomínek.*

### 4. Formální náležitosti

*Jazykový projev a grafická úprava práce je také bez zásadních připomínek - text je psaný čtivě přehledně. Práci by prospělo číslování kapitol, názvy podkapitol spojené se jmény fotografů by měly mít lepší úpravu (odsazení apod.). Na str. 16 jsou věty (?) končící jmény fotografů neukončeny tečkou.*

### 5. Stručný komentář hodnotitele

*Je škoda, že autorka fotografie koní nedokázala vyfotografovat s větší stylizační nápaditostí, i když tyto možnosti dobře teoreticky popisuje a je si jich vědoma – fotografie by bylo lépe koncipovat se zaměřením se mj. také na zajímavé prostředí, včetně různé denní doby, na záběry koní v pohybu, včetně stylizace pohybovou neostrostí apod. Navíc detail nozdrů a koňské huby je znehodnocen nepříjemným světelným efektem objektivu. U běžících nohou koně mě vadí určitá prvoplánovitost snímku (pouze nohy) a také rušivý list stromu zakrývající hlavní motiv – kopyto – navíc nerozumím zařazení dvou podobných fotografií do cyklu (na CD). Fotografie celých koní, popř. stáda jsou jen víceméně popisné a nepříliš zajímavé – zajímavost a kompozice většiny fotografií je řešena pouze ořezem a to je málo. Přísnější měřítko snese jen fotografie dvou koní dívajících se do objektivu, včetně „portrétů“ třech koní dívajících se opět na fotografa a dvou koní s viditelnými zuby. Autorka píše o inspiraci německou fotografkou Christiane Slawik, ale vytvořený cyklus je svou stylizací její tvorbě velmi vzdálený.*

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

-----

### 7. Navrhovaná známka

**Dobře.**

Datum: 23. 8. 2016

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.