

ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Mechanismy / osobní šperky**

**Práci předložil(a) student(ka): Zuzana Dadáková**

**Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku**

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a): prof. akad. soch. Vratislav Karel Novák**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

**1. Cíl práce**

(uveďte, do jaké míry byl naplněn): Cíl práce byl beze zbytku naplněn.

**2. Obsahové zpracování**

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.): Originalita i náročnost výtvarného provedení je naprosto vyhovující.

**3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce**

Technická i řemeslná složka práce je průkazně na vysoké úrovni.

#### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.): Textová část je srozumitelná, grafičnost celé práce a členění kapitol je logické. Výběr příloh obrazového materiálu v příkladech je dostačující.

#### 5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Bakalářská písemná práce Zuzany Dadákové je zážitkem i zdrojem poučení. Jednotlivé kapitoly na sebe výborně navazují a všechny části se soustředěně dotýkají zvoleného tématu bez zavádějících podrobností a opisovaných pasáží cizích autorů. Chronologie historického vývoje šperku s hmyzí tematikou i ukázky sochařských a malířských příkladů, využívající témata z říše netvorů a kuriózních mechanismů oscilujících mezi uměním a vědeckým vynálezectvím a kutilstvím, je také dostatečně dokumentována. V písemné práci jsou zmíněny i pasáže zabývající se smyslovým vnímáním a fobiemi úzkosti lidí z přítomnosti hmyzu a pavouků.

Vlastní práce mechanických broží je provedena nenásilně a celkový design šperků, včetně jejich směšných pohybů působí hravě. Také reklamní fotografie v příloze dokumentu, zůstává v poloze přirozené cudnosti i když jasně naznačuje, že smyslem pohybu broukošperků je erotické dráždění.

Na závěr musím Zuzanu Dadákovou pochválit i za výtvarně a technicky skvěle provedené schránkovitrinky.

#### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

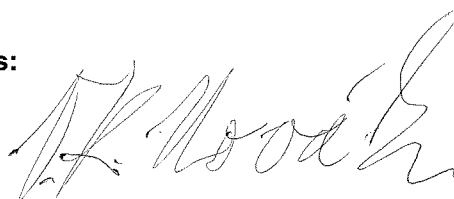
#### 7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 21. 05. 2012

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný