

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

**Název práce: Kolekce oděvů inspirovaná kultovní osobností
Inspirace kultovní osobností**

Práci předložil(a) student(ka): Michaela Birtusová

Studijní obor a specializace: Fashion design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. Štěpánka Pivcová

Heyrovského 20, Plzeň, 301 00

1. Cíl práce

Inspirace kultovní osobností je v případě této bakalářské práce trochu zavádějící pojem pokud beru v potaz, že Lolita je postava fiktivní. Vžila se však jako předobraz dívky, která se mění v ženu a všechny své ženské zbraně teprve objevuje a učí se je používat. Tento kontrast dívčí nevinnosti a ženské svůdnosti je stále středem zájmu nejen spisovatelů, filmařů ale i návrhářů. Proto si myslím, že výběr Lolity je zajímavý a protože si ho vybrala k tvorbě své bakalářské práce žena, tak se dá předpokládat, že do něj promítla kousek své osobnosti. V obrazu Lolity, jak je většinou prezentován, se snoubí vábení a drzost mladé dívky zároveň s jejím provokativním odmítáním. Zkouší kam až se svou hrou může zajít. Tento aspekt vidím jako nosné téma v kolekci, kterou Michaela vytvořila. Líbí se mi náznaky odhaleného těla, které jsou ale jen decentní a proto nejsou vulgární. K tomu dopomáhá i výběr látek a jemně puntíkováného a kostkovaného vzoru. Je vidět retro inspirace dobou, do které Nabokov zasadil svůj román. Tomu následně odpovídá i fotografická prezentace, v níž je vyjádřena znuděná a provokativní Lolita jako dívka, která teprve čeká, co jí život připraví. Celkově na mě kolekce působí celistvě a myslím, že odpovídá dnešnímu trendu retro oblečení. Zároveň však nenacházím inovátorský pohled na téma Lolita, kreativita tu není rozvinuta a kolekce spíše působí jako základ pro konfekční řadu. To však nemusí být zcela na škodu, pokud to byl autorčin záměr.

2. Obsahové zpracování

Jak jsem už naznačila, téma Lolita je velmi zajímavé a v době kdy ho Nabokov napsal bylo kontroverzní a nebylo společností přijato. Lolita byla a je provokativní a proto bych očekávala v kolekci větší snahu najít provokativní kontrasty v oblečení, jeho kombinacích a možná i v reflexi k dnešní době. Chápu ale kolekci i jako snahu ukázat jemnou a zároveň drzou Lolitu jako kontrast k současné vyzývavé a částo nevkusně vulgární módě.

Inspirace retro siluetami šatů a šortek je téměř doslovná. Jsou pozměněny jen v detailech odhalujících tělo. Myslím, že je škoda, že se Michaela nepokusila transformovat retro siluety do současné podoby i zajímavějším způsobem.

V její teoretické práci je dobře zachycena linka úvah o Lolitě a jejím vlivu na umění a společnost. Zároveň je dobře vystižena její podstata a důvod, proč se autorka inspirovala právě touto postavou. Teoretická část práce se mi proto zdá velmi dobrá a je znát zaujetí autorky svou postavou a jejím vlivem na společnost napříč časem.

To je vidět i ve výběru citací v příloze 1 až 9, kde jsou uvedena všechna důležitá díla, která se dotýkají tématu Lolita.

Velmi se mi líbí fotografie, které Michaela vytvořila spolu s fotografem Tomášem Mikule. Myslím, že krásně vystihují atmosféru celé kolekce. Je v nich vyjádřena atmosféra doby i povaha znužené Lolity, čekající na to, co možná přijde.

1. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Protože je kolekce založená na jednoduchých formách, tak nebylo zapotřebí řešit složité technologie. Líbí se mi konkrétně nápad použít na vnitřek šortek kontrastní barvu. Je to jednoduchý detail ale velmi efektní. Také podšíťí lehkým plátnem se mi líbí, protože tak se dříve šaty šily a může to tedy být bráno jako součást retro stylu.

2. Formální náležitosti

Jazykový projev a grafická úprava teoretické části je jasný a srozumitelný. Autorka neodbíhá od vybraného tématu a citace jsou správně uvedeny. Kapitoly na sebe navazují a plynule vyústí v závěrečné shrnutí tématu bakalářské práce.

3. Stručný komentář hodnotitele

Po přečtení teoretické části bakalářské práce, která je přehledně a srozumitelně zpracována, jsem před sebou viděla Lolitu, tak jak ji Michaela chtěla pochopit. Proto, když jsem viděla výslednou kolekci, souzněla pro mě s teoretickou částí ve výsledku velmi příjemně. Inspirace v retro stylu následuje současný trend, kdy se návrháři a značky obrací do minulosti a reflektují velký zájem skupin mladých lidí o retro ve stylu padesátých a šedesátých let. Existují značky, která jsou založené přímo na této image a jejich příznivci si neoblečou nic jiného. Michaela postavila kolekci na inspiraci americkou verzí Lolity a přenesla ji do Evropy. Pro mě by její malá kolekce mohla být základem nové a větší, kde by nadále využívala retro prvky.

Myslím, že počet modelů by se dal rozšířit, pokud by se rozhodla inspirovat celou érou 50 tých let. Jak už jsem ale naznačila, chybí mi v kolekci větší odvaha a provokace. Když uvážím, že jde o tvůrčí a takzvanou návrhářskou kolekci, tak bych předpokládala, že uvidím více kontrastů v jednotlivých kusech oblečení. Možná i některé kusy, které nebudou nositelné ale budou víc provokovat.

4. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Proč retro styl Lolity?

Ovlivnila Vás tvorba kolekce natolik, že by jste chtěla podobné oblečení nosit?

5. Navrhovaná známka

velmi dobře

Datum:

19.5.2015

Podpis:

