

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Soubor interiérové keramiky

Práci předložil student: Michael Franče

Studijní obor a specializace: Keramický design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotila: akad. soch. Petra Šťastná

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

splněn v plné míře

Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Michal Franče se rozhodl pracovat se světlem a porcelánem. Otvírá tedy problematiku již mnohokrát zpracovanou, ve které se snaží najít svojí vlastní polohu a prostor pro sebevyjádření.

Vedle řešení technicko konstrukční problematiky se noří do krásy vizuálních her s průsvitností upraveného porcelánového materiálu. Po prvních hrách s listy, poučen

práci Yves Kleina, překračuje pomyslný rubikon a přenášením otisků lidského těla se začíná dotýkat hranic přesahujících užitečný design do sféry volného umění.

Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Charakteristické pro způsob práce Michala F. je spojení hravého a objevného způsobu dotýkání se tématu. Snaží se naplnit své představy o mnohapolohovosti užití porcelánu v dnešním životním stylu, propojit ho s novými technologiemi.

Hledání svébytného způsobu zpracování porcelánové průsvitky : namísto sochařsky zpracovaného reliéfu objevuje autentičnost a plasticitu otisku do materiálu - tedy jakéhosi obrazu "a la prima". Tento způsob ponechává výjevu lehkost a spontaneitu. Přenesení tématu listu k lidské figuře považuji za klíčový moment posunutí celého výkonu po intelektuální stránce směrem výše.

Také způsob, jakým reliéfy vznikaly je ve znamení akce a pracovní performance, což přinášelo mnohé technické nesnáze, ale na druhou stranu skýtalo prostor pro větší ponor a zaujetí procesem tvorby.

Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Autor podává autentickou a upřímnou výpověď o vývoji pracovního procesu , kultivovaně formuluje vlastní názor, jako i technologické a historické sounáležitosti.

Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Oddíl výtvarné a technické složky se nachází v rovnováze. Čisté provedení vlastní hliníkové konstrukce a elektroinstalace ponechává jedinečnosti otisku lidského těla křehkost a vyznění záznamu v čase - jako otisku momentu. Hlavní téma obsažené také v názvu práce - "skrytá krása" upozorňuje na hlubší pohled hledání a nacházení, než je pouhopouhé povrchní okouzlení transpareností materiálu.

Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

jelikož se jedná o spojení výtvarného prvku s technickým, doporučuji doplnit dokumentací o technický výkres

Navrhovaná známka
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

Datum: Podpis:

25.5.2012



*) Nehodící se škrtněte
Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný